

પ્રકાશક :

આનન્દ-કેમ અન્યમાળાવતી

હીંમતલાલ ગુલાબચંદ શાહ

૩૧૦/૧૨, સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, વડગાદી,

મુંબઈ-૩

તૃતીયાવૃત્તિ નકલ ૧૫૦૦

વીર સં. ૨૫૦૨

વિ. સં. ૨૦૩૨

ધ. સ ૧૯૭૬

કિં. રૂ. ચાર

પ્રાપ્તિસ્થાન :

અનંતરાય એન્ડ કું.

૩૦૯, ખારેક બજાર,

અનંતનાથ દેગસર સામે,

નરમી નાથા સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ-૬ ૨ ૩૨૪૦૦૪

મુદ્રક :

મહેતા ભાનુચંદ્ર નાનચંદ

શ્રી અલાહરસિંહજી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

પાલિતાણા (સોરાષ્ટ્ર)

નમો અન્તિમસાધકેભ્યઃ

❀❀❀ અન્તિમસાધના ઉપક્રમણિકા ❀❀❀



સર્વેષુ વીતરાગ તીર્થે'કર પરમાત્માના શાસનમા અપૂર્વ વસ્તુ માનેલી હોય તેા સમાધિલાવે પંડિતમરણુ. જેટલી મનુષ્યલવની ઉત્તમતા અને દુર્લભતા જણાવી છે, તે કરતાં પશુ અધિક ઉત્તમતા અન્તિમ-સાધનાની આ શાસનમા ગણેલી છે. પ્રભુ પાસે પ્રાર્થનાસૂત્ર બોલીએ છીએ ' સમાહિમરણુ' ચ બોહિલાભો ય' તેમાં પશુ સમાધિ-મરણુની પ્રાર્થના કરીએ છીએ. સર્વગતિમાં મનુષ્યગતિ શ્રેષ્ઠ, તેમા ચારિત્રપ્રાપ્તિ શ્રેષ્ઠ, ચારિત્રમાં સમાધિમરણુ શ્રેષ્ઠ ગણેલું છે. આખી બ્રિહગી ધર્મારાધનાઓનું પરિણામ મરણુસમયના શુભ પરિણામ ઉપર અવલંબે છે ધર્મવંચિત આત્માઓને સમાધિ આરાધનાવાળું મરણુ શું છે તે મગજમાં ઊતરવું મુશ્કેલ છે. આ કાળમા રેલ્વે, એરોપ્લેન, મોટર, કારખાનાં, રટીમર, આગ-રેલ આદિના અકસ્માતમા સમાધિ-મરણુ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. જીવન ધર્મારાધનામય વિકસાવ્યું હોય ત્યારે જ સમાધિમરણુની સામગ્રી મળી આવે છે. જાતસ્ય હિ ધ્રુવ મૃત્યુ જન્મ્યે એ અવશ્ય મરવાનો જ. મરેલા દરેક જન્મે જ તેવો નિયમ નથી, પણ જન્મેલા અવશ્ય મરવાના જ. તેથી જન્મેલાનું મૃત્યુ એ સ્વાભાવિક છે. કેવળીને મૃત્યુ પછી જન્મવાનું હોતું નથી. મારે સમજીને મરણુ કરતાં જન્મનો ડર વધારે હોય.

જીવને મરણુ સમયે શારીરિક માનસિક દુઃખો અસહ્ય હોય છે. તેવા વિકટ સમયે સમાધિ ત્યારે જ ટકાવી શકાય, જો પ્રથમથી સાતુદૂળ અવસ્થામાં દરેક પ્રકારની સહનશક્તિ કેળવી હોય. માર્ગા-ચ્યવન નિર્જરાર્થ પરિબોધવ્યા પરિસદ્ધા । જ્ઞાન-દશન-ચારિત્રની આરા-

ધનારૂપ મોક્ષમાર્ગમાંથી ખસી ન જાય, માર્ગે ટકી રહે, અને કર્મની નિર્જરા માટે આવી પડેલા પરિસરો, ઉપસર્ગો, વેદનાઓ, દુઃખો, આપત્તિઓ આત્મધ્યાન ક્યો વગર સમભાવપૂર્વક દુઃખ સહન કરવાની ટેવ પાડેલી હોય, જેથી મરણ સમયે વેદનાથી અકળામણ નહીં થાય. આ ત્રિપયનું યથાર્થ જ્ઞાન ગીતાયે જ્ઞાની ગુરુમહારાજના સમાગમમાં આવ્યા સિવાય મળતું નથી.

શરીર જુદું છે. આત્મા જુદો છે. દૂધમા ભળેલી સાકર, લોહમાં ભળેલો અગ્નિ, સૂરોવરમાં રહેલ હ સ જુદાં છે, તેમ શરીરમાં આત્મા જુદો છે. શરીર જુદું છે આત્મા શાશ્વતો અમર છે. શરીર ક્ષણભંગુર, નશ્વર છે. બંનેના ગુણ-ધર્મ જુદા છે. આ જીવને દુઃખ ભોગવવું પડતું હોય તો શરીર સંબંધથી જ એકલા અગ્નિ ઉપર ધણપ્રહાર થતા નથી. અગ્નિ લોહનો સંસર્ગ કરે તો ઘણા પાવા પડે છે, તેમ શરીર વગરના આત્માને દુઃખ ભોગવવાનું હાતું નથી. શરીરનો સંબંધ કરે તો જ આત્માને દુઃખ ભોગવવું પડે છે. આવું શરીર અને આત્માનું ભેદજ્ઞાન થયા પછી અંત સમયે જીવને સમાધિ લાવવી સહેલી છે.

શરીર અને આત્માના સંયોગમાં એકાંત દુઃખરૂપતા, આત્માનો અન્તરામર સ્વભાવ, જન્મ-મરણની પરંપરામાં રહેલી ભય કર દુઃખ-રૂપતા વગેરે વાસ્તવિક ખ્યાલ જેઓને હોય, તેવા આત્માઓને મરણસમયે ઉપકાર કરનાર અતિમ સાધનાની વિધિ આત્મ આવશ્યક છે. તત્ત્વગવેષી આરાધક આત્માઓ નિરંતર પરલોક દ્વિતકારી જ્ઞાનાદિક સાધના કરી રહેલા જ છે. તેઓ પોતાના છેઠા કાળને સુધારવા નિરંતર ભાવનાવાળા હોય છે. અને આયુષ્ય માટે કોઈ નિયતકાળ નથી. જન્માંતરની ગતિનો આધાર પડેલા આયુષ્ય ઉપર આધાર રાખે છે. મરણસમયે જો આત્માની જાગૃતિ ન રહી તો દુર્ગતિનું આયુ બંધાઈ જાય જો કે આયુષ્યબંધ જિન્દગીમાં ગમે ત્યારે એક વખત બંધાય છે છેવટે મરતી વખતે આધીને જ મરે. પરભવ આયુ બાધ્યા વગર કોઈ મરે નહીં.

આ કારણે મરણ સમયે સંપૂર્ણ સાવધાનતામાં અને આરા-

ધનામાં હોવું જરૂરી છે. આ શાસનમાં અતિમ સાધના માટે પૂર્વા-ચાર્યોએ અનેક આલંબનરૂપ સાધના કરેલા છે, છતાં આરાધનાની શાસ્ત્રીય વિધિ તથા શુભ લાવની વૃદ્ધિ માટે, દરેકને ઉપયોગી બની શકે તેવા વિવિધ શાસ્ત્રાનુસારી અને દષ્ટાંતવાળા સાહિત્યની સમાધિ-રસિક સુસૃક્ષ્ણ આત્માઓને જરૂર છે, તે માટે આ પ્રયત્ન કર્યો છે. અન્તિમ સાધના-અન્તિમ આરાધના-ઉત્તમાર્થ-પંડિતમરણ, સમા-ધિમરણ-પર્યન્ત આરાધના, સ યાગે કરવો, અનશન કરવું. આવા જુદા જુદા એક અર્થવાચક શબ્દપર્યાયો છે.

આ વિષયની વધારે માહિતી સળગ આ ગ્રંથ વાચન-મનન કરવાથી આપોઆપ મળી જશે. એકની એક વાત વારંવાર જુદા પ્રકરણમાં જોવામાં આવશે, કારણ કે આરાધનાની વિધિ તો દુષ્કૃત-ગહન સદૃશ અનુભવ-ચાર શબ્દઅંગીકાર-નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ એ મુખ્ય બાબતો દરેક આરાધનામાં હોય જ, જેથી વાચનારના આત્મામાં વારંવાર એક જ વસ્તુના સંસ્કાર પડવાથી સ્મૃતિ-સંસ્કાર દૃઢ બની જશે. એટલે એક ને એક વાત વારંવાર કેમ કહેવાય છે તે પુનરુક્તિ ન સમજતાં દૃઢ સંસ્કાર માટે આવશ્યક છે આ અતિમ સાધનાની અંદર જુદા જુદા દષ્ટાંતો જેમ ઉપગ્રિયત થતા ગયાં, યાદ આવતાં ગયાં, પ્રેરણા પ્રાપ્ત થઈ, તેમ તેમ જુદા જુદા ગ્રંથો, આગમો, પ્રકરણોમાંથી ચૂંટી લીધેલાં છે. સાદી અને સરળ ભાષામાં પ્રાકૃત સર્જન સાહિત્યમાંથી મૂળના આધારે ભાષાન્તર કરી તથા દરેકના છેડે આધારસ્થાનો જણાવેલા છે નારકીની વેદના કેવી હોય તે પ્રકરણની અહીં શી જરૂર હતી? એવો પ્રશ્ન કોઈ ઉઠાવે તો બાળમરણવાળા આત્માઓ વિરાધના યોગે નારકો કેવી રીતે માય છે, તે ખીખ પહે જાણવું જરૂરી ધારી તે પ્રકરણ મૂકેલા છે. ધણાંખરા દષ્ટાંતો કયા સ્થળેથી લીધેલાં છે, તે સ્થળનિર્દેશ કરેલા છે. ગજસુક્રમાળામૃત, અવન્તિસુક્રમાળ, મુનિ-ચંદ્રરાજ, રકંદકાચાર્યે ૪૯૬ શિષ્યોને કરાવેલી અતિમ આરાધના એ ઉપદેશમાળા દોષદ્રી ટીકામાંથી લીધેલાં છે અને કૃષ્ણમહારાજની અતિમ આરાધના ‘ઉપદેશમાળા (પુણ્યમાળા) ટીકા’ના આધારે

લખેલી છે. આ સિવાય અંતિમ સાધનાને પુષ્ટ કરનારી કેટલીક હકીકતો પ્રાસંગિક ગ્રંથો કરેલી છે.

સાનુકૂળ સમયે આ પુસ્તકનું વાચન-મનન કરવાથી રોગ-માદગી સમયે આત્મધ્યાનથી જતી સમભાવમા આત્મા સ્થિર બને છે. અત સમયે જરૂર કેવી રીતે મારે ૧૮ પાપસ્થાનકોનું પ્રતિક્રમણ, સ્ફૂટતી અનુમોદના, ચાર શરણ અંગીકાર, નવકાર મહામંત્રનું સતત સ્મરણ થઈ જાય તો ચાલુ અને ભાવી અનેક ભવો સુધરી જાય છે આપણું દરેકનું આ પરમ ધ્યેય છે માટે વારંવાર વાચન-મનન કરવા અને કરાવવા માટે ભારપૂર્વક ભલામણ કરવામા આવે છે. ગ્રંથ લખતાં-છપાવતાં સમજદોષથી કે અજ્ઞાનતાથી વીતરાગ વાણીથી વિરુદ્ધ લખાયું હોય તો સૂચન કરવા આગ્રહ કરવામા આવે છે

આ ત્રીજી આવૃત્તિમા કેટલોક ફેરફાર કરી કેટલાક પ્રકરણો ઓછા કરી કેટલાક કકરાઓ-વધારે મૂકેલા છે શરુઆતમાં હેતુચિન્થા-ધ્યત જયણા સમજવનાર સુસદ્ પ્રાકૃત ચરિયનો અનુવાદ આપેલો છે. તે જયણાને પુષ્ટ કરનાર ઉપદેશપદ સ્ટીક ગૂર્જરાનુવાદમાથી ૭૬૯-૭૭૦ ગાથા અને તેનો વિસ્તૃત અર્થ આજ્ઞાનુસારિણી જયણા નામનું પ્રકરણ ૨૨૪મા પત્રે આપેલું છે. જેમા જયણાનો વ્યાપક અર્થ સમજી શકાયે. ઘણા સમયથી આ પુસ્તક અલબ્ધ થયેલ હોવાથી તેમ જ ઘણાઓની માગણી ચવાથી સુધારા-વધારા સાથે ત્રીજી આવૃત્તિ છપાવી છે.

મુનિશ્રી અમરેન્દ્ર સાગરજી તથા મુનિશ્રી મહાભદ્રસાગરજીએ પુક સંશોધન અને શુદ્ધિપત્રક તૈયાર કરી આપ્યું છે બહુ જ ટૂંક સમયમા બહાદુરસિંહજી પ્રેસના માલીક ભાનુચંદ્રભાઈએ કાળજીથી આ પુસ્તક છાપી આપેલ છે, તેની નોંધ લઈએ છીએ.

સં. ૨૦૪૨
વૈ વદ ૬
શત્રુંજય વિહાર
પાલીતાણા

લિં
આગમોદ્ધારક આ. મ. શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વર-
શિષ્ય,
આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિ

સુમત્યરિય સહિત અન્તિમ આધનાનો વિષયાનુક્રમ

૦ ૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ૧ સુસદ ચરિત્ર પ્રારંભ | ૪૬ પિતા-પુત્રો પતિ-પત્ની બન્યા |
| ૩ સ્વાથી ગવજનો | ૪૯ સુગ શિવનો પશ્ચાતાપ |
| ૮ જરા રાક્ષસી | ૫૧ સુગશિવ નિઃશલ્ય બની |
| ૧૦ આહલણી સુલલબબોધિ કેમ થઈ? | સિદ્ધિ પામ્યો |
| ૧૩ વિવિધ પ્રકારનાં તપો | ૫૩ સુગશ્રી છટ્ટી નરકે ગઈ. |
| ૧૫ સરાગદિષ્ટી કુમારનું | ૫૪ જયણા વગરના તપ-સંયમનાં |
| અવલોકન | માઠા ફળ |
| ૧૮ પોતાની શીલની પરીક્ષા | ૫૮ સુત્રોપદિષ્ટ હિતોપદેશ |
| ૧૯ રાજપરિવાર સહિત કુમારની | ૫૮ પોતાનું દુશ્ચરિય પ્રગટ કરવું |
| દીક્ષા | દુષ્કર છે. |
| ૨૪ પ્રાયશ્ચિત્ત અધિકાર | ૫૯ દુઃખ સમયે કેવી ભાવના |
| ૨૪ પ્રતિસેવક-આલોચકના દશ | ભાવવી ? |
| દોષો | ૬૧ દ્રવ્ય અને ભાવ પૂજા |
| ૨૫ પ્રાયશ્ચિત્ત લેનારના ગુણો | ૬૪ ભાવરતવની ઉત્તમતા ઉપર |
| ૨૬ આલોચનાચાર્યના ગુણો | દશાણ્લભ અને ઇન્દ્રનું |
| ૨૭ ગીતાઈ ગવેષણા | ઉદાહરણ |
| ૨૮ શલ્યોદ્ધાર માટે અશ્વ-દષ્ટાન્ત | ૬૫ અન્તિમ-આધના |
| ૨૯ બૌદ્ધ સાધુનું દષ્ટાન્ત | ૬૫ આત્મભાવના |
| ૩૨ લક્ષમણા આર્યાનું ચરિત્ર | ૭૧ ક્ષામણા ફલકના આધારે |
| ૩૪ ભગવંતની ગુતિ | ચાર ગતિ જીવના ખામણા |
| ૩૫ ધર્મોપદેશ | ૭૫ આલોચણ |
| ૩૯ લક્ષમણા સાધવીના અનેક | ૮૬ પર્યન્તારાધના |
| દુર્ભમ ભવો | ૯૨ મણિરથકુમાર મુનિની |
| ૪૬ અન્તિમ આરાધના | અન્તિમ આરાધના |

- ૯૫ કામગજેન્દ્ર સાધુની
અન્તિમ આરાધના
- ૯૭ મુનિ વજ્રગુપ્તની અન્તિમ
આરાધના
- ૧૦૧ સ્વયંભુદેવ મુનિની અ. આ.
- ૧૦૧ બાળ-મરણ
- ૧૦૭ પંડિત-મરણ
- ૧૦૯ મહારથ સાધુની સાધના
- ૧૧૬ નાગકીમા વેદના કેવી હોય.
- ૧૨૪ તિર્થચગતિના દુઃખો
- ૧૨૬ મદનરેખાએ સ્વપતિને કરા-
વેલ અન્તિમ-સાધના
- ૧૨૯ સિંહને કરાવેલી અં આ.
- ૧૩૧ ગજસુકુમાલ મુનિની
અન્તિમ આરાધના
- ૧૩૩ અવન્તિસુકુમાલ અં. આ.
- ૧૩૩ મુનિચન્દ્ર રાજની અં આ.
- ૧૩૪ રકંઠકાચાચે ૪૯૯ શિષ્યોને
કરાવેલી આરાધના
- ૧૭૯ શ્રી આચાર્યકંઠકની અતિમ
સલેખના
- ૧૪૬ શ્રી વજ્રસ્વામી, તેમના ૫૦૦
શિષ્યો તથા બાળમુનિની
અન્તિમ-સાધના
- ૧૪૯ મહાવીર ભગવંતના જીવે
નદન મુનિના ભવમા કરેલી
અંતિમ-સાધના

- ૧૫૩ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવની અં. સા.
- ૧૭૦ શ્રી પાશ્વ પ્રભુના પૂર્વભવોની
અંતિમ-સાધના
- ૧૭૧ ધન્ના દાકંદીની અં સા.
- ૧૭૭ પર્ષદામાં પ્રથમ અને અનંતર
ભવે મોક્ષે જનાર વિદરની
અન્તિમ આરાધના
- ૧૮૮ અંજરીયામુનિવગ્ની અં આ.
- ૧૯૨ વીતરામ રતોત્રનો ૧૭મો
પ્રકાશ-સાથ.
- ૧૯૪ શ્રી મદલીનાથ ભગવંતે પૂર્વ-
ભવમા કરેલી વીશસ્થાનકૃતપ
અને અન્તિમ આરાધના
- ૧૯૯ શતબલ રાજની ભાવના
- ૨૦૦ કોણિકના સંગ્રામમાં વરણ
તથા તેના બાળમિત્રની આ.
- ૨૦૫ પંડિત મરણ
- ૨૦૬ અન્તિમ સાધના
- ૨૦૮ સલેખના વિધિ
- ૨૧૪ સંયાગ પોરિમીના અથ
- ૨૧૬ પાંચ વર્ષનું પ્રમુખપદ
- ૨૨૪ આજ્ઞાનુસારિણી ચતના
- ૨૩૩ કાચખો અને તેનું કુટુંબ
- ૨૩૮ સહાયકો અને ગ્રાહકોની
નામાવલિ
- ૨૩૯ શુદ્ધિપત્રક

। શ્રી શ્રુત-સ્થવિરેખ્યો નમઃ ।

છેદઅન્યથી શ્રુતસ્થવીર પૂર્વાચાર્ય-અંકલિત (પ્રાકૃત)

શ્રીસુસઢ ચારિયેનો ગૂર્જરાનુવાદ.

અનુવાદક

આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રીઆનંદસાગરસૂરીચરણના શિષ્ય

આચાર્ય શ્રીહેમસાગરસૂરિ.

કહં ચરે કહં ચિટ્ઠે, કહમાસે કહં સણ ? ।

કહં મુંજંતો માસંતો, પાવં કમ્મં ન વંધહ ॥

જયં ચરે જયં ચિટ્ઠે, જયમાસે જયં સણ ।

જયં મુંજંતો માસંતો, પાવં કાગં ન વંધહ ॥

દસ-વેયાલિય-સુત્ત.

અર્થ હે ભગવંત ! હું કેવી રીતે ચાલુ, કેવી રીતે ઉભો રહું, કેવી રીતે બેસુ, કેવી રીતે શયન કરું ? કેવી રીતે ભોજન કરું, કેવી રીતે બોલું, કે જેથી કદુક પાપ-કર્મ ન બંધાય. ત્યારે શુરુ કહે છે કે- હે શિષ્ય ! જય-

જાથી ચાલ, જયજાથી ઉભો રહે, જયજાથી બેસ, જય-
જાથી શયન કર, જયજાથી ભોજન કર, જયજાથી બોલ-
નાર પાપકર્મ બાંધતો નથી.

જયણાહ ચરે મિત્રલુ ચિટ્ટે આસે સુણ ય મુંજિજ્જા ।
માસે વ જં ન વજ્જહ, નવપાવં સિજ્જણ વઢં ॥

કોઈક સમયે રાજગૃહી નગરીમાં ગુણશીલ નામના
ઉદાત્તમાં શ્રીવીર ભગવંત સમવસ્થ્યા અને પર્ષદાની
અંદર જયજા ધર્મનો ઉપદેશ આપતા જણાવ્યું કે, 'જે
ભિક્ષુક જે જયજાથી ચાલે, જયજાથી ઉભો રહે, બેસે,
સુવે, ભોજન કરે, બોલે વગેરે કાર્ય જયજાપૂર્વક કરે, તો
ત્યાં પાપ કર્મ ન બાંધે અને જીતાં બાંધેલાં કર્મને ખપાવે.
જે વળી જયજા વગર સુસદની જેમ ઘણું આકરું તપ
કરે, તો પણ દુઃખ ભોગવતો પાર વગરના સંસાર-સમુદ્રમાં
ભ્રમણ કરનાર થાય છે ત્યારે વિનયગુણવાળા ગૌતમે પૂછ્યું
કે, 'હે ભગવંત ! આ સુસદ કોણ હતો ?—' એમ પૂછ્યું
એટલે ભગવતે વિસ્તારવાળી સુસદની કથા કહી.

અહીં અવંતી નામના દેશમાં સંયુક્ત નામના એટક
વિષે મર્યાદા રહિત, જન્મથી દરિદ્ર, કયા વગરનો સુજ્ઞશિવ
નામનો એક વિપ્ર હતો. યજ્ઞયજ્ઞ નામની તેની જાયાને
કોઈક સમયે ગર્ભ રહ્યો. દુઃશ્રી નામની પુત્રીને જન્મ
આપી તે તટકાલ મૃત્યુ પામી. ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે,
'હે સ્વામી ! તે કન્યાએ એવું શું કર્મ કર્યું હતું ?
જેથી જન્મતાં જ તરત માતા મૃત્યુ પામી ?' પ્રભુએ કહ્યું
કે, હે ગૌતમ ! તું જાણ. આ ભરતમાં ધરણિ-પ્રાતઃસ્થિત
નામના નગરમાં શત્રુ સમૂહને સ્વાધીન કરનાર અરિમર્દન

નામનો રાજા હતો. આગલા જન્મમાં સુજાત્રીનો જીવ તે રાજાની શ્રેષ્ઠ રૂપગુણોથી પૂર્ણ નરકાંતા નામની પ્રિયા હતી. કોઈ પોતાની શોકને પુત્રજન્મ થતાંની સાથે મહા-ઈર્ષ્યા કરતી પાપિણી તે વિચારવા લાગી કે, 'જે આ બાલકની માતા મૃત્યુ પામે, તો આ સમગ્ર રાજ્ય મારા પુત્રનું થાય અને હું પણ ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગો ભોગવી શકું. આ દુષ્ટ ચિંતવન કરવાના કારણે તેણે અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને ઘણા ભવ સુધી દુઃખનો અનુભવ કરીને સુજાત્રીપણે ઉત્પન્ન થયું. હે ગૌતમ ! તે કર્મ હજી કેટલુંક બાકી રહેલું હતું. માત્ર મનથી ચિંતવેલ તે કર્મના થોડા અહિં તેની માતા મૃત્યુ પામી. જે જીવે જીવેનો વધ કરે છે, હંમેશાં જૂઠું ખાસે છે, વગર આપેલું ગ્રહણ કરે છે, આરંભ-પરિગ્રહમાં રાત-દિવસ રક્ત રહે છે, હે ગૌતમ ! મધ, મદિરા, માંસાહાર કરવો, તથા રાત્રિ ભોજનમાં રમ્યા-પમ્યા રહે છે, તેઓ કર્મ બાંધીને જે દુઃખો ભોગવનારા થાય છે, તેમનાં સમગ્ર દુઃખો વર્ણવવાં અશક્ય છે.

જેના જન્મ સાથે માતા મૃત્યુ પામી, એવી તે બાળકીને પિતા સુજાશિવે અનેક સ્ત્રીઓની પાસે કરગરીને કષ્ટ-પૂર્વક ક્ષતન-પાન કરાવીને મહાસુશીખતે પાળી-પોષીને જીવતી રાખી. એમ કરતાં આ સુજાત્રી આઠ વર્ષની થઈ, ત્યારે ભયંકર બાર વરસનો દુકાળ પડ્યો. તેવા દુકાળના સમયમાં કુલતું અભિમાન, મિત્ર સ્વજન બંધુઓનો રનેહ, પરોપકારનું સ્મરણ, ધર્મ, લાજ, દાક્ષિણ્ય, ભક્ત્યાભક્તનો વિવેક વગેરે નાશ પામ્યા, માતા-પિતાને કોઈ બાણકારતા નથી, ચાંડાલને ઘરે ભોજન કરવા લાગ્યા, માતા પ્રિય

પુત્રનો પણ ત્યાગ કરવા લાગી. હવે ભાગ્યરહિત, બૂખના મહાગ્રહના વળગાડવાળા, ભયંકર દુષ્કાલના કાલથી ઘેરાયેલા સુજ્ઞશિવે વિચાર્યું કે, ‘મારા ઘરમાં કાંસુ’ વસ્ત્ર કે ધનનો ઢગલો નથી કે જે વેચી શ્રેષ્ઠ રત્ન ખરીદ કરું. હવે શું મારે પરદેશમાં જઈ પારકા ઘરે નોકરી-ચાકરી કરવી કે ભ્રમણ કરી શિક્ષા મેળવવી? મારા આત્માને કેવી રીતે જીવાડવો? પરંતુ તેમ કરવા માટે મારી પાસે માર્ગમાં ખાવા જેટલું ભાથું પણ નથી, મારા ઘરમાં એક દિવસનું ભોજન પણ નથી. હવે શુદ્ધ રાક્ષસીના વળગાડવાળા તેણે એવો પાપી વિચાર કર્યો કે, ‘આ બાલિકાને મારી તેનું માંસ ખાઉં.’ વળી વિચાર ફેરવ્યો કે, નગરમાં તેનું માંસ વેચીને મુસાફરીનું ભાથું કરવા ધાન્ય ખરીદીશ વળી ક્ષણવારમાં ભય સાથે વિચાર્યું કે, ‘ઝરેરે? પાપી એવા મેં આ કેવું પાપ વિચાર્યું? જે મહાક્રોધી ચંદ્રાણો, મહેન્દ્રા, દુષ્ટા વગેરે ચિંતવતા નથી; એવો દુષ્ટ વિચાર મેં કર્યો. વળી ક્ષોભ પામેલો તે વિચારવા લાગ્યો કે, ‘કોઈક ધનિકને ઘરે આ બાલિકાને જીવતી વેચીને તેના આવેલા મૂલ્યથી હું રસ્તાનો પંથ કાપીશ. ત્યાર પછી ઋદ્ધિવાળા શ્રાવક ખનેલા એવા ગોવિંદ નામના બ્રાહ્મણને ઘરે આઠક પ્રમાણ કાંગનું ધાન્ય લઈને તે બાલિકાને આપી. પછી હે ગૌતમ! બ્રાહ્મણોએ અને વશ્લિક લોકોએ સુજ્ઞશિવને વિકાર્યો, એટલે તે ગામમાંથી નીકળી ગયો. ત્યાંથી ભ્રમતો ભ્રમતો અનુક્રમે તે જીવનાલંકાર નામના નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પણ લોકોની કન્યાઓનાં હરણ કરી વેપાર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે લાંબા કાળ સુધી પાપવૃત્તિથી તેણે ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કરી તેનાં શ્રેષ્ઠ પાંચ રત્નો ખરીદ કર્યાં.

હે ગૌતમ ! તે અવંતિ દેશમાં લોકોએ દુકાળનાં આઠ વરસ તો મહામુશીબતે પસાર કર્યાં. તેમાં જીવની આયુષ્ય-લક્ષ્મી ક્ષય પામે તેમ ગાવિંદ બ્રાહ્મણની ધનલક્ષ્મી પણ ક્ષય પામી. તેમ જ ધર્મવ્યવસાય વિશેષ ઓછો થઈ ગયો. તો તે ગાવિંદ વિચાર્યું કે, ‘હજી આજે પણ જાણી શકાતું નથી કે આવો દુષ્કાલ કયાં સુધી ચાલ્યા કરશે ? તો હવે આ મારા સ્નેહી સ્વજન, બંધુ, કુટુંબ વગેરેનો નિર્વાહ કરી આ દુર્લ્લેખ કાળનો કેવી રીતે પાર પામીશ ? એ પ્રમાણે ચિંતવતાં તેને ત્યાં ગોકુલના સ્વામીની ભાર્ગવ ગોકુલમાંથી હાલિં વેચવા માટે આવી. ચોખ્ખા મૂલ્ય આપીને ગાવિંદ શેઠની ભાર્યાએ હાલિંની ચાર દાણીઓ ખરીદ કરી અને તરત જ પોતાના કુટુંબને આપી.

હવે ગોકુલમાં પહોંચવાની ઉતાવળવાળી ગાવાળજી શેઠાણીને કહેવા લાગી કે, ‘મને ડાંગર જલદી આપો કે, જેથી મારે ઘરે જાઉં.’ એટલે બ્રાહ્મણીએ સુજ્ઞશ્રીને આજ્ઞા કરી કે, ‘હે પુત્રી ! ગઈ કાલે રાજાએ શેઠને ઉત્તમ ધાન્ય આપેલ છે, તેમાંથી કાઢીને આને આપી દે.’

ત્યાર પછી સુજ્ઞશ્રીએ ઘરની અંદર દરેક સ્થળે તપાસ કરીને કહ્યું કે, ‘હે માતાજી ! ઘરમાં થોડું પણ ધાન્ય ક્યાંય રખાતું નથી. એટલે ઉતાવળી ઉતાવળી ઘરમાં જ્યાં પ્રવેશ કર્યો, તો અંદર પોતાના મોટા પુત્રને વેશ્યા સાથે ભોજન કરતો જોયો. એટલે રોષથી લાલ થયેલા નેત્રવાળો પુત્ર માતાને આવતી જોઈને તાડકીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘હે ડોકરી ! જો તું અહીં આવી છો, તો નક્કી તને મારી નાખીશ.’ પુત્રનું આવું દુર્વર્તન અને અનિષ્ટ વચન સંભળી તથા બ્રાહ્મણીને ઉદ્વેગ પામેલા મનવાળી માતાનાં નેત્રો

મૂર્છા આવવાથી બીડાઇ ગયાં અને ઘસ કરતાંક તે ધમણી પર ઢળી પડી. ત્યારે સુજાશ્રાવ્ય મોટા શબ્દથી રાડ પાડી કે, 'અરેરે ! સાતણ ઓચિંતા ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યાં છે અને લાકડાની માફક ચેષ્ટા વગરનાં બની ગયાં છે.' આ સાંભળી ગોવિંદ શેઠ એકદમ આવીને ચાંદન જળ છાંટવા લાગ્યા, એટલે મૂર્છા ઉતરી ગઈ, કંઈક સ્વસ્થ થઈ ત્યારે પૂછ્યું કે, તને શું થયું ? એટલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે

સ્વાર્થી સ્વજનો.

હે સ્વામી ! હાંગર માટે ઘરની અંદર આવી, પુત્રનાં વચનો સાંભળી મને મૂર્છા આવી, શુભસાવ યોગે જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયું. જાતિસ્મરણના પ્રભાવથી સંખ્યાતા પ્રમાણ મેં મારા પૂર્વ ભવો જાણ્યા. તેથી ધન, સ્વજન, બંધુ વગેરેના સર્વ પ્રકારનાં સ્નેહ બંધનો તુટી ગયાં, સંસારનો મોહ ઓગળી ગયો. આ જગતમાં સ્વજનો, મિત્રો, સ્નેહીઓ ત્યાં સુધીના જ સગાઓ છે કે, જ્યાં સુધી તેમનું કાર્ય કરીએ, જે તેમનાં કાર્યો ન કરીએ, તો તેઓ શત્રુ કરતાં પણ આગળ વધી જાય છે. અર્થાત નણકના સ્નેહીઓ મોટા દુરમનો થાય છે. દૂરની વાત ક્યાં કરવી ? અહિં પ્રત્યક્ષ જ જુઓ કે જેના માટે કૂંભાંડી વગેરે અનેક દેવ-દેવીઓની ખાનતા, પૂજા, તપ અનુષ્ઠાન આદિ કાર્યો મેં કર્યા, સ્નેહથી અધિક નવ મહિના સુધી જેને કુક્ષિમાં ધારણ કર્યો અને જન્મ્યો એટલે વધામણી વગેરેમાં ઘણું દાન આપ્યું. બાલ્ય-કાળમાં જેના મલ-મૂત્ર વગેરે રાત-દિવસ સાફ કર્યા, મોહના ગ્રહણથી ઘાડી બનેલી મેં અદપપણુ તેની દુગંધા ન કરી. વળી ઉત્તમ પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન લોજન આપીને દરોજ જેનું પોષણ કરતી હતી.

તેમ જ તેલ ચોળવું, સ્નાન કરાવવું એવી અનેક રીતે જેતું પાલન પોષણ કયું એટલે યૌવનપણું પામ્યો. તે સમયે મેં એવી આશાઓ રાખી હતી કે, આ પુત્રના પ્રભાવથી પાછલી વયમાં સ્નેહીવર્ગની આશાઓ પૂર્ણ કરીને મારો સમય સુખમાં પસાર કરીશ. જે પુત્રના કારણે મેં શરીરના ભોગો અને સુખોનો ત્યાગ કર્યો હતો, અનેક કષ્ટો સહન કર્યા હતાં, તે જ પુત્રે મારી જ પ્રત્યક્ષ એવું અકાર્ય આચર્યું. અરે ! એની ખાતર તો પરલોકમાં સુખ આપનાર કોઈ ધર્માતુળાન ન આચર્યું, મોક્ષવૃક્ષના ખીજ સમાન એવું નિર્મલ સમ્યક્ત્વ પણ ન ધારણ કયું. દર્શન-શુદ્ધિ કરનાર દ્રવ્યપૂજા પૂર્વક જનમૂર્તિ સમક્ષ વિધિથી ત્રિકાલ ચૈત્યવંદન વિધિ પણ ન કરી. પારકાના કાર્ય કરવાના ઉદ્ધમવાળી મેં મારી શક્તિ અનુસાર તપસ્યા ન કરી, તેમજ પર્વ દિવસોમાં તથા પર્વતિથિઓમાં સામાયિક, પૌષધ પણ ન કર્યા ગૃહ કાર્યોમાં રોકાયેલી એવી મેં કંઈ પણ નવું અધ્યયન ન કયું, તેમ જ પહેલાં ભણેલું જ્ઞાન તેને નિર્ગુણી એવી મેં પરાવર્તન કરી યાદ પણ ન રાખ્યું.

આ પાપી કુટુંબમાં મોહિત મનવાળી એવી મેં લાખમા ભાગનો પણ ધર્મ ન કર્યો, ખરેખર મેં આ મનુષ્ય ભવ નિરર્થક એળે ગૂમાવ્યો. તો હે ભગ્યો ! આ સંસારમાં ઘણા ઘોર દુઃખ આપનાર એવા સ્વજનો ઉપરના કૃત્રિમ સ્નેહથી ચને સચું. આ જીવલોકમાં એક માત્ર ધર્મ જ માતા, બન્ધુ, મિત્ર, સ્વજનવર્ગ છે, તેમ જ હિંત, યશ, કલ્યાણ અને તુષ્ટિ કરનાર છે, સ્ત્રગર્ અને મોક્ષનો હેતુ હોય તો એકલો ધર્મ છે. તે ધર્મનું પાતે અને ખીજની પાસે પૌષધ, સામાયિક આદિથી પાલન કરવું અને કરા-

વપ્તુ. હંમેશા તેનો ઉપદેશ આપવો. આ ધર્મ જ ભવાં-
તરમાં જીવની સાથે નક્કી આવનારો છે.

જરા રાક્ષસી

આ જીવલોકમાં આ મનુષ્ય જન્મ અને સમય ધર્મ સામગ્રી જે સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રને સાધી આપનાર છે તે ઘણાં દુર્લભ છે. જો આયુષ્ય હોય, તો જ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની સાધના શક્ય થાય છે. પરંતુ હાથની અંજલિમાં રહેલા જળની જેમ આયુષ્ય તો નિરંતર ઘટતું જાય છે, ક્ષીણ થતું જાય છે. જેમ જેમ આયુષ્ય તેમ તેમ દરરોજ શરીરનું ખલ, શક્તિ, વીર્ય ઘટતું જાય છે, એમ કરતાં ખોખરી હાંડલીની જેમ આ દેહ અસાર બની જાય છે. તેથી કરી આ દેહ તપ, જ્ઞાન, ચારિત્ર-સુપવિત્ર અનુષ્ઠાનો સત્ત્વ વગેરે ધારણ કરવા સમર્થ નથી જરા-રાક્ષસીના ક્વલને પ્રાપ્ત થયેલ આ ગાત્ર એાસરી થયેલ સત્ત્વગાળું બની ગયું છે. તરુણપણામાં જે દેહને દેખીને નેત્રોને ઉત્સવ થતો હતો, તેણે જ ૩૫ વૃદ્ધપણામાં દેખીને ઉદ્વેગ થાય છે. અરેરે ! વૃદ્ધપણામાં મરતકતા કાળાકેશ સ્કેદ બની જાય છે, ચામડી ઉપર કરચલીઓ દેખાય છે, કેટલાકના ઘંટાલોલક સરખા દાંત હાલી જાય છે, કેટલાકના સર્વ દાંત પડી જાય છે, શરીર શોષા ઉડી જાય છે, એટલું જ નહિ પણ વૃદ્ધપણાનો દેખાવ ભયાનક બની જાય છે.

વાસના પત્ર ઉપર રહેલ જળખિન્દુ સરખા ચંચળ અને ક્ષણભંગુર જીવિતવાળા શરીરમાં પડિત જનોએ ક્ષણમાત્ર પણ મમતા કરવી યોગ્ય નથી. તો જ્યાં સુધીમાં વૃદ્ધાવસ્થા ન આવી પહોંચે, શરીરમાં ઇન્દ્રિયોની તાકાત

ઓછી ન થાય, ત્યાં સુધીમાં સર્વ પ્રયત્નથી સતત ધર્મનો ઉદ્ધમ કરવો જોઈએ. તે તો ફરી સર્વ પ્રકારે સાવધનો ત્યાગ કરી સર્વ વિરતિના સ્વીકાર કરીએ, તો જ મોક્ષના કારણરૂપ બની શકે છે. તે સર્વવિરતિ પાંચ મહા-વ્રત ધારણ કરવા સ્વરૂપ જણાવેલી છે. ભવસમુદ્રમાં કુબતા જીવને નાવસમાન હોય તો માત્ર એક ચતિધર્મ છે. આ સમગ્ર જગતમાં તેના જેવો બીજો કોઈ શ્રેષ્ઠ ધર્મ નથી. સિદ્ધોત્ત, દેવોત્ત કે મનુષ્યોત્ત જે સુખ છે, તે મેળવી શકાતું હોય તો સ્વારી રીતે એકઠા કરેલા આવા કહેલા ધર્મથી જ મેળવી શકાય છે. તો અત્યારે આવા પ્રકારનું મનુષ્ય-પણું વગેરે દુલ્લભ ધર્મ-સામગ્રી મેળવીને જો તમે ચારિત્રમાં ઉદ્ધમ નહીં કરશો, તો તમને બીજા કોઈ શરણભૂત થવાનું નથી. આવું સુંદર યોગિરત્ન પ્રાપ્ત કરીને ભવિષ્યની આશાએ અહીં ધર્મની આરાધના નહિં કરશો, તો બીજા ભવમાં અહીં ગૂમાવેલ યોગિ રત્ન ફરી પાછું કેવી રીતે મેળવી શકશો? બ્રાહ્મણીએ જ્યારે જાતિસ્મરણથી આ સર્વ કહ્યું ત્યારે ત્યાં ગોવિંદ બ્રાહ્મણ પ્રાતયોધ પામીને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પ્રિયા! મોહરૂપ મહાકાલમાં ખૂંચેલા એવા મને તેં આજે બહાર ખેંચી કાઢ્યો. હું આર્યા! આજે હવે હું પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીશ. ત્યારે બ્રાહ્મણી કહેવા લાગી કે, 'મોહરૂપી અધારી રાત્રિમાં ભવ મંદિર વિષે પ્રમાદરૂપી અગ્નિ ભડકે બળી રહેલો છે, અજ્ઞાનરૂપ નિદ્રામાં ઉંઘી રહેલા તેમાંથી તમે અત્યારે ખરેખર જાગી ગયા છો. સંયમી આત્માઓ દ્રવ્યથી સુતેલા હોય, તો પણ તેઓ સાવથી જાગેલા જણવા, અધર્મી મિથ્યાદષ્ટિઓ જાગતા હોય તો પણ સુતેલા જણવા. ત્યાર પછી અનેક નર અને નારી તથા પોતાની પત્ની સહિત ગોવિંદ બ્રાહ્મણે શ્રુત-

કેવલી શ્રી ગુણધર આચાર્યની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. સમ્યગ્ પ્રકારે સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, ચારિત્ર લાંબા કાળ સુધી આરાધીને તેઓ સર્વે તે જ ભવે સિદ્ધિપદને પામ્યા.

બ્રાહ્મણી સુલભ-બોધી કેમ થઈ ?

હવે ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત! આ બ્રાહ્મણીએ એવું શું સુકૃત કર્યું હતું? જેથી તે સુલભ-બોધિ અને ઘણા લોકને પ્રતિબોધ કરનારી થઈ? પ્રભુએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, 'આગલા ભવમાં તેણે શલ્યરહિતપણે આલોચણા કરી હતી અને જે પ્રમાણે ગુરુએ પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હતું, તે પ્રમાણે તેનું સેવન પણ કર્યું હતું. નિર્મળ ચારિત્ર પાળીને તે ઇન્દ્રની અગ્ર મહાદેવી થઈ હતી. ત્યાંથી ન્યવીને તે અહિં આ પ્રકારની બ્રાહ્મણી થઈ છે. ફરી ગૌતમે પૂછ્યું કે, 'શું આ ભવમાં અમણી હતી? ભગવંતે કહ્યું કે, આ આગલા ભવમાં શ્રેષ્ઠ ગન્ધાધિપ આચાર્ય હતા. હે ભગવંત! મર્યાદિત સંસારચાળા તે આચાર્યના આત્માએ માયા કરીને પાપી સ્ત્રીવેદ ક્યારે અને કેવી રીતે બાંધ્યો? જે સ્ત્રીવેદ સમગ્ર પાપોનાં સ્થાનરૂપ છે. પંડિત પુરુષોથી નિંદાચેલો સ્ત્રીવેદ અયશની ખાણ, કળિયા, ફેલેશ, કલંક, દોષ સમૂહનો એક નિધિ છે. હે ગૌતમ! તે મહાનુભાવ એવા આચાર્યના ભવમાં તો તેણે મન, વચન કે કાયાથી અદ્ય પણ માયા કરી ન હતી. તે એક વખત ભરતમાં ચૌદ રત્નના સ્વામી ચક્રવર્તી રાજા હતા, કોઈક દિવસે ભવના ભયથી બીધેલા તેણે સુગુરુના ચરણ-કમલમાં દીક્ષા અંગીકાર કરી. ગ્રહણ-આસેવનરૂપ બે પ્રકારની શિક્ષાનો અભ્યાસ કર્યો, ક્રમે કરી સૂત્ર, અર્થ તદુભયનો તથા ત્રિધિ-નિષેધ ઉત્સર્ગ-અપવાદ, નય-નિર્દેશાદિકને

યથાર્થ જાણનાર-ત્રેરુપણ કરનાર થયા—એટલે ગુરુએ તેને સૂરિપદને વિષે સ્થાપન કર્યા.

પાંચે પ્રકારના જ્ઞાનાદિક આચારોને આચરતા, તથા પ્રકાશિત કરતા, હંમેશાં નિર્મલ છત્રીશ સૂરિના ગુણોને ધારણ કરતા યુગપ્રધાન થઈ વિધિથી ગચ્છતું પાલન કરતા હતા હે ગૌતમ! આગલા ભવમાં કરેલી માયાના કારણે દેવીપણે ઉત્પન્ન થયા, હે ભગવંત! તેણે એવી કેવી માયા કરી કે, જેના વિપાકથી સ્ત્રીવેદ બાંધવાનું કારણ બન્યું? ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘હે ગૌતમ! બ્રાહ્મણીના ભવ પહેલાંના લાખમાં ભવમાં તે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં સામંત રાજાની રૂપી નામની કુમારી હતી. કોઈક સમયે વિવાહ થયા પછી તરત જ તેના ભર્તાર મૃત્યુ પામ્યો. શોક પામેલી પુત્રીને પિતાએ કહ્યું કે, ‘હે વત્સે! જેનો પ્રતિકાર કરી શકાતો નથી, એવા પૂર્વે કરેલા કર્મસમૂહનો આ વિપાક છે - એમ સમજીને હવે તું ધર્મમાં સારી રીતે ઉદ્યમ કર.

હે પુત્રી! હું તને પાંચસો ગામો આપું છું, તેની આવકમાંથી તું જિનભવનો કરાવ, ઉત્તમ પ્રકારનાં પુષ્પો ચંદનાદિકથી નિત્ય તીર્થકરોની પૂજા તીર્થકરોનાં પાંચ કદયાણુકોના દિવસોમાં વિવિધ પ્રકારના રનાત્રાદિ મહોત્સવ, ર્જળ, નૈવેદ્ય આદિથી પૂજા કર. પરલોકોપકારી ધર્માનુષ્ઠાનમાં સહાય કરનાર આવકો અને આવિકાઓને વિલેપન, વસ્ત્ર, આભૂષણ વગેરે આપી તેમનું સન્માન કર. (૧૦૦) તથા સાધુ ભગવંતો અને સાધ્વીજીઓને ન્યાયો-પાર્જિત, પ્રાસુક, એષણીય ભાત-પાણી, પાત્ર, શર્યા આદિ સંયમના સાધનભૂત ઉપકરણો પ્રતિદાન. દીન, અનાથ, વ્યાધિગ્રસ્ત, બાંધળા, લંગડાં દારિદ્ર્યથી પરાભવિત થયેલા,

શરીરથી અશક્ત થયેલાને હંમેશાં અનુકંપાથી દાન આપ-
વિશુદ્ધ સમ્યક્ત્વ ધારણ કર, ઉત્તમ આવક ધર્મનું સેવન
કર, જેથી અન્યસવમાં સેંકડો દુઃખના કારણભૂત વંધવ્ય
પ્રાપ્ત ન થાય.

ત્યાં અશ્વપૂર્ણ નેત્રવાળી રૂરપી ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા
લાગી કે, હે પિતાજી ! હું બહુ જાણતી-સમજતી નથી,
પરંતુ મને જલ્દી કાળો આપો. ત્રણે ભુવનમાં આપનો
નિર્મલ યશ વિખ્યાત થયેલો છે, ચંદ્ર સરખું ઉજ્જવલ
આપનું કલ છે, સ્ત્રીઓ હંમેશાં ચપલ સ્વભાવની હોય
છે, તેથી કદાચ આપના ઉજ્જવલ યશ અને કૃલને મશીનો
કૂચડો આપી કલંક લગાડનારી થાઉં તો ? હે પિતાજી !
ઘણા ભાગે સ્ત્રીઓ જેમ પર્વતની નદી નીચે ગમન કરનારી
હોય તેમ નીચગામી, વિવૃતની જેમ ચપળ હૃદયવાળી
અને કાળા સર્પ સરખી કૃદિલ હોય છે. પ્રાતઃસમયના
દીપક અને સંધ્યાના રંગ સમાન અનુક્રમે રેનેહ વગરની
અને રાગ વગરની હોય છે. આપને વધારે શું કહેવું ?
હે પિતાજી ! કૃપા કરી કાળ-ચિતા તૈયાર કરાવો, જેથી
અનેક દોષના ભંડાર સરખા મારા આ દેહને બાળી
ભસ્મ કરું.

આ સાંભળી સામંત રાજ ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યો
કે, યુવતીઓમાં મોટા ગુણગણવાળી જેની આવી પુત્રી છે,
એવો હું ધન્ય છું. અહો ! આની ઉત્તમ બુદ્ધિ, અહો !
આનો વિવેક, અહો ! આનું સુંદર વૈર્ય, અહો ! અપૂર્વ
વૈરાગ્ય, અહો ! કલકલંકને અંગે ભીરુતા, જે સમગ્ર ગુણના
શિરોમણિ સરખા ઉત્તમ શીલ આભૂષણથી વિભૂષિત છે,
ખરેખર આ નમનીયા છે અને ક્ષણે ક્ષણે મહાગુણના કારણે

પૂજનીયા છે. આ અનેક ગુણયુક્ત એવી આ પુત્રી જ્યાં સુધી મારે ઘરે રહેશે, ત્યાં સુધી મારી શુદ્ધિ છે, તે સિવાય બીજા અનેકતું શું પ્રયોજન છે? એમ વિચારીને રાજાએ વાતસદય સહિત આ બાલાને કહ્યું કે, હે પુત્રી ! પુત્ર વગરના મને તું પુત્ર સમાન છે. બીજી વાત તને એ કહું છું કે, હે પુત્રી ! તીર્થકરોએ ચાહે તેવા સંકટમાં પણ ધગ-ધગતી જ્વાલાવાળા ભડભડતા અગ્નિમાં આત્માને નાખી આત્મહત્યા કરવાનું કહેલું નથી કદાચ અગ્નિ પ્રવેશ કરવાથી ક્ષણવારમાં સ્વર્ગ કે મોક્ષ મળી જતો હોય, તો દુષ્કર એવાં જ્ઞાન, શીલ, તપ વગેરે અનુષ્ઠાન કોણ કરે? હે પુત્રી ! અનેક ભવનાં એકઠાં કરેલાં પ્રાપેને જેમ કાષ્ઠ-સમૂહને અગ્નિ બાળી ભસ્મ કરે, તેમ સંયમ રહિત કરેલ તપશ્ચર્યા પાપકર્મને બાળી ભસ્મ કરે છે. માટે પ્રશાન્ત ચિત્તવાળી બની તારી શક્તિ અનુસાર ચારિત્ર અને તપનું સેવન કર. કેવા કેવા પ્રકારની તપશ્ચર્યા? લાગલાગટ બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ઉપવાસ વગેરે, ૧૫ દિવસના, એક મહિનાના ઉપવાસો કર, હે વત્સે ! જિનેશ્વરોએ બીજા પણ દુષ્કર તપો કહેલા છે, જેવાં કે

વિવિધ પ્રકારના તપો.

૧ ગુણુરત્ન સંવત્સર, ૨ આયંબિલ વર્ષમાન તપ, ૩ એકાવલિ, ૪ રતનાવલિ, ૫ કનકાવલિ, ૬ સુક્તાવલિ, ૭ શ્રેણી તપ, ૮ ઘન, ૯ પ્રતર, ૧૦ વર્ગ, ૧૧ પ્રતિમા, ૧૨ યવ, ૧૩ વજ્રમધ્ય, ૧૪ લઘુચ્છિંહ નિષ્ક્રીડિત, ૧૫ મહાસિંહ ૧૬ ભદ્ર પ્રતિમા, ૧૭ મહાભદ્ર પ્રતિમા, ૧૮ સર્વતો ભદ્ર પ્રતિમા, ૧૯ સર્વ ભદ્ર પ્રતિમા, તથા ૨૦ સસ સસમિકા, ૨૧ અષ્ટ અષ્ટમિ, ૨૨ નવ નવમી, ઉપવાન તપ આ વગેરે

તથા જિનેશ્વરોએ કહેલાં છે. પંચમી તપ, દીક્ષા, જ્ઞાન, નિર્વાણ વગેરે કહ્યાણુકોના તપ, ઇન્દ્રિયજય તે સિવાય ખીજાં પણ ઘણાં પ્રકારનાં તથા [પ્રવચનસારોદ્ધાર, તત્ત્વાર્થ સ્વત્ર આદિ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં] જણાવેલાં છે. આ તપ કર્મક્ષય કરવા માટે કરવાના છે. જે માટે કહેલું છે કે :

“ તપ કે કોઇપણ ધર્મગુણના આરાધના આ લોકના સુખ માટે, પરલોકના સુખ માટે, કે કીર્તિ આદિ માટે કરવાનું નથી, પરંતુ તપશ્ચર્યા કર્મની નિર્જર (ક્ષય) કરવા માટે કરવાની હોય છે. આ પ્રકારે વિધિપૂર્વક કરેલા તપથી નક્કી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. હે વત્સે! ખેડત ધાન્ય વાવે, ત્યારે વચમાં આનુષંગિક ઘાસ પણ મેળવે અને મુખ્ય રૂંદે ધાન્ય પણ મેળવે, તેમ તપ આદિ ધર્મ કરતાં મોક્ષ ન મળે ત્યાં સુધી આનુષંગિક કેલ તરીકે મનુષ્યના અને દેવલોકના સુખો પણ અહિં પ્રાપ્ત કરે છે; માટે હે પુત્રી! આ તારો ખોટો આગ્રહ છોડી દે અને તું શ્રાવક-ધર્મનું પાલન કરે, એમ કહીને રાજાએ પોતાના અંતઃપુરમાં એક સેવકને સમર્પણ કરી.

ત્યાર પછી રજત-ચાંદી સરખા ઉજ્જવલ ચિત્તવાળી રૂપીકુંભારી ત્રણે સંધ્યા સમયે જિનેશ્વરની પૂજા, શ્રુતવું અધ્યયન, તપશ્ચર્યા, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પોષધ આદિ કરવા લાગી. વિવિધ પ્રકારના દાન, સાધર્મિકની ભક્તિ, દીન અને હઃખીઓને અનુકંપાદાન ઇત્યાદિક કાર્યો કરવામાં સુખપૂર્વક ધર્મમાં લીન થયેલીના સમય પસાર થવા લાગ્યા. કોઈક સમયે રાજા સ્વમાધિપૂર્વક પંચતપ પામ્યા, ત્યારે મંત્રી, સેનાપતિ વગેરેએ મનણા કરી નિર્જુર્ય કર્યો કે, ‘આ રાજાને રાજ્યપાલન કરનાર કોઈ પુત્ર નથી, તે

શીલના પ્રભાવવાળી આ રૂપીકુમારી સમગ્ર રાજ્યનો નિર્વાહ કરશે.’ એમ નક્કી કરી તેઓએ તેને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરી. ત્યાર પછી તે નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતી હતી અને સામંત મંત્રીઓ સાથે રાજસભામાં બેસતી હતી.

સરાગદૃષ્ટિથી કુમારનું અવલોકન.

કોઈક દિવસે તે સભામાં બેઠેલી હતી, ત્યારે દુર્જય એવા યૌવન વયના કારણે રાગવાળી નજરથી શીલ સત્રાહ નામના સામંત પુત્ર તરફ તેણે લાંબા કાળ સુધી વિકાર-વાળી દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કર્યું. જે સામંત પુત્ર સૌમ્યતાવડે ચંદ્ર જેવો, રહેઠાંતથી સૂર્ય સરખો. રૂપાંતરણ ગુણોવડે દેવાંગનાઓને પણ રમણીય હતો. વળી તે જીવ, અજીવા-દિકના સ્વરૂપનો જાણકાર, વિનયાદિ ગુણવાળો, શીલવડે વિભૂષિત શરીરવાળો અને નિર્ઘન્ય પ્રવચનમાં જેને દેવો પણ ચલાયમાન કરી શકતા ન હતા. રાગવાળી દૃષ્ટિથી દેખતી કુંવરીને દેખીને કુમારે વિચાર્યું કે, ‘નક્કી આ કામ પરવશ બનેલી છે.’ કહેલું છે કે— જો કોઈ શ્વાસ લેતું અટકી જાય, ન બોલે, હૃદયમાં એક ધ્યાનથી વિચારણા કરે આવા પ્રકારે લાંબ મનુષ્યોની અંદરથી મદન પરવશ થયે-લાની દૃષ્ટિ જાણી શકાય છે. આ સમયે ઇંગિત આકારથી કુમારે તેના મનોભાવ જાણી વિચાર્યું કે, આણે મનથી શિલનું ખંડન કર્યું, ખરેખર આવી જિન વચન-ભાવિત મતિ-વાળી હોવા છતાં સુગુરુના ઉપદેશની અવગણના કરી. પરલોકનો ભય ન પામી, સભા મંડપમાં બેઠેલા લોકોથી લજ્જા ન પામી, ખરેખર પોતાના આત્માને કલંકિત કર્યો, આવા સ્ત્રી સ્વભાવને ધિક્કાર થાયો. ‘આ જીવલોકને વિષે

જીવોનું શીલ એ જ ઉત્તમ રૂપ, સૌભાગ્ય, પંડિતાઈ, આભૂષણ અને જીવિત છે.

ખીજું ઉત્તમ પુરુષને માટે કોઈ ન બોલવાનું બોલે. અથવા કલંક લાગે તે તેના માટે મરણ ગણાય, જે વળી પ્રાણનો ત્યાગ કરવો તે તો સર્વ પ્રાણીઓ માટે સરખી જગત-સ્થિતિ ગણાય છે. તો હવે અત્યારે મારે શું કરવું? હું રાજસભામાં બેઠેલો છું. કુંવરીએ રાગદંડિથી ઘણા લાંબા સમય સુધી મને જોયા કર્યા. સભામાં બેઠેલા લોકો શું વિચારશે? તેમ જ મારા માટે મારા મિત્રો, સ્વજનો, અહિં રહેતા મારા ગુરુઓ મારા માટે કેવો અભિપ્રાય બાંધશે? એ સિવાય ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી હોવા છતાં પણ મારા નિમિત્તે આ વિચારી ઘોર અવકારવાળા ભવ-કૂપમાં કુબી મરશે. તો હવે અત્યારે મારે દેશાન્તર ગમન કરવું એ જ યોગ્ય છે અને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થાય, એટલે નક્કી નિરવધ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીશ.' એમ વિચારી પિતાજી સ્વજન વગેરેને મનાવીને જિનેશ્વરને પ્રણામ કરીને સજ્જન પુરુષના મન સરખી સરળ વિચિત્ર લતા (સોટી) મહાજી કરીને કુમાર સુસાદરી કરવા લાગ્યો. જતાં જતાં હિરણ્ય ઉક્કરડક નામની નગરીએ પહોંચ્યો.

ત્યાં વિચારવા વાગ્યો કે, 'ઉત્તમ ગુરુનો મેળાપ ન થાય ત્યાં સુધી અહિં રોકાઈશ. ખીજું લોકોથી સાંભળ્યું છે કે, વિચારસાર નામનો આ રાજા નામ સરખા ગુણવાળો છે, તેની સેવા કરીશ, તો કદાચ તે પણ પ્રતિબોધ પામે. એમ મનમાં મંત્રણા કરી રાજા પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા. તેના ગુણોથી રંજિત થયેલા મનવાળા તે રાજાએ પણ પોતાની પાસે બેસાડ્યો. કોઈક દિવસે ગૌરવપૂર્વક રાજાએ

કુમારને પૂછ્યું કે, 'તારા હાથમાં આ મુદ્રિકા કેના નામથી અંકિત કરેલી છે? આટલા કાળ સુધી કયા સ્વામીની સેવા કરી અને તેનો ત્યાગ કેમ કર્યો? કુમારે કહ્યું કે, 'જેની આ મુદ્રા છે તેની સેવા કરી. રાજાએ પૂછ્યું કે, 'તેને કયા નામથી શબ્દ કરાય છે? ત્યારે કુમારે કહ્યું કે, 'જમ્યા વગર તેનું નામ ગ્રહણ કરાતું નથી. રાજાએ પૂછ્યું કે કેમ? તો કે તે ચક્ષુકુશીલ છે મારે. આ એક માટી કથા છે, કોઇક સમયે નિરાંતે કહીશ.

લોજન કર્યા પહેલાં તેનું નામ ગ્રહણ ન કરાય. તેનું પાણુ કારણ એ કે-હું નરવર ! તે દિવસે તેને લોજનની પ્રાર્થિત ન થાય. તો વિરમય પામેલા રાજાએ તરત જ ત્યાં લોજનની સામગ્રીઓ અને રસવતીઓ મંગાવી અને કુમાર તથા બીજા પરિવાર સાથે લોજન કરવા બેઠા. ત્યાં જમણા હાથમાં કવલ ગ્રહણ કરીને રાજાએ કહ્યું કે, 'હું કુમાર ! હવે કહો તે ચક્ષુકુશીલનું શું નામ છે? જો કોઈ પ્રકારે દેવયોગે એકદમ મને લોજનમાં વિઘ્ન આવશે, તો તેની પ્રત્યક્ષ પ્રતીતિ દેખવાથી હું મારા પરિવાર સહિત પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીશ. ત્યારે કુમારે કહ્યું કે, 'નિષ્ફલ કરેલા મનુષ્ય-જન્મવાળી અધ્યક્ષ ચક્ષુકુશીલ-વાળીનું નામ 'રુપી' છે. તે સમયે પ્રવચનદેવીએ 'કુમારનું વચન નિષ્ફલ ન થાઓ' તેમ ધારી મનથી જ કાર્ય સાધનારી તેણે એકદમ શત્રુસૈન્ય ત્યાં આણ્યું. હું ગૌતમ ! તે સમયે રાજધાનીની ચારે બાજુ સૈન્ય વીર-બાહુ ગયું. ક્ષોભ પામેલા રાજા કુમારને પ્રજ્ઞામ કરીને એકદમ ભાગવા લાગ્યા.

પોતાના શીલની પરીક્ષા.

આ સમયે કુમારે એમ ચિંતવ્યું કે, ‘સ્વામી વગરના આ રાજ્યમાંથી નાસી જવું તે યોગ્ય નથી તેમ જ અત્યારે મારે યુદ્ધ કરવું તે પણ યોગ્ય નથી. મેં કોઈના પ્રાણને ન હણવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, બીજું દષ્ટિકુશીલનું નામ ગ્રહણ કરવાનું ફક્ત પણ પ્રત્યક્ષ દેખ્યું છે. બીજી વાત હાલ બાળ પર રાખું, પરંતુ હાલ તરત હું અમાર સહિત અનશન સ્વીકારું, જેથી ત્રિકરણ શુદ્ધ મારા શીલની પરીક્ષા કરું. જે માટે કહેલું છે કે— નિર્મલ શિલને ધારણ કરનાર એવા પુરુષોને કાળકૂટ વિષમ ઝર અમૃત સમાન બની જાય છે, ભડભડ કરતી અગ્નિની જ્વાલાઓ પણ જળ સરખી શીતળ બની જાય છે. તે સમયે કુમારે કહ્યું કે, ‘જે હું કોઈ પ્રકારે મનથી પણ કુશીલવાળો થયો હોઉં, તો સૈન્ય મને પ્રહાર કરી હણી નાખે અને જે એમ ન હોય તો સૈન્ય બંધુપણ પામે.’ આમ બોલીને ‘નમો જિનાંગં’ એમ ઉચ્ચારણ કરીને જ્યાં કુમાર ચાલ્યો, ત્યારે શત્રુ યોદ્ધાઓ કહેવા લાગ્યા કે, આ જ રાજા છે. તેમને કુમારે કહ્યું કે, ‘હું જ રાજા છું, જલદી આવો, મારા દેહ ઉપર પ્રહાર કરો, જે તમારામાં પરાક્રમ હોય તો સામા આવી જાય. એટલે તરવાર ઉગામીને તે સુભટ-સમુદાય ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

યમરાજ સરખા વિકરાળ મુખવાળા ‘હણો હણો, મારો મારો’ એમ બોલવા લાગ્યા. ‘હે ગૌતમ! આ સમયે પ્રવચન દેવીએ તે સર્વે યોદ્ધાઓને ત્યાં થંભાવી દીધા, જેથી કરીને લેખ્યમય પૂતળી સરખા ચેષ્ટા વગરના બની ગયા. આકાશતલમા રહેલ પ્રવચન દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને

હર્ષપૂર્ણ હૃદય પૂર્વક આણું વચન સંભળાવ્યું કે, જે કોઈ મેરુ પર્વતને ચલાયમાન કરે, સમુદ્રને સુકવી નાખે, ચક્ર-વર્તીને જિતી જાય, તેવો પણ કદાચ ગેષાયમાન થાય તો પણ શીલ ધરનાર પુરુષની સરખામણીમાં આવી શકતો નથી. ખરેખર તે જ નિર્મલ પોતાના કુલરૂપ આકાશતલમાં ચંદ્ર સમાન ઉત્તમ પુરુષ છે, તે જ ત્રણે લોકમાં પૂજનીય છે કે, જે નિર્મલ શીલના ગુણથી યુક્ત છે. પરમપવિત્ર, ઉત્તમ પુરુષો વડે સેવાયેલ, સમગ્ર પાપને દળી નાખનાર સર્વોત્તમ સુખનો ભંડાર એણું શીલ આ જીવલોકમાં જય-વંતું વર્તે છે. તો હે લોકો! તામસભાવ-કોષનો ત્યાગ કરીને આ શીલસન્નાહ મહાપુરુષની સેવા કરો.' એમ કહીને દેવીએ તેના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. આ સમયે કુમાર મૂર્છા પામ્યો અને થોડી ક્ષણમાં મૂર્છા ઉતરી ગઈ અને ભાનમાં આવ્યો. એટલે કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને સાથે અવધિજ્ઞાન પામ્યો.

રાજ પરિવાર સહિત કુમારની દીક્ષા.

આ સમયે પેલા નાસી ગયેલા રાજાએ પોતાના ગ્રંથ પુરુષોને મણિ. માતી વગેરેથી પૂર્ણ નગરીમાં કુમારની કેવી સ્થિતિ છે? તેની તપાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના અશ્વો ઉપર આરૂઢ થઈ પર્વતની ગુંડામાંથી નીકળીને ત્યાં જદદી પહોંચ્યા કે, જ્યાં કુમાર હતો. તે ચર-પુરુષોએ કુમારનો જમણા હાથથી મસ્તકના કેશ-લેખ કરતો તેમની આગળ દેવતાઓ દીક્ષાનાં ધર્મોપકરણથી ભરેલી છાપડીને હાથમાં ધરીને આગળ ઉભેલા છે, તથા કેટલાક દેવતાઓ જય જયકારના શબ્દો કરી રહ્યા છે - એ સ્વરૂપે કુમારને દેખ્યા.

આ વૃત્તાન્ત દેખીને-જાણીને વિસ્મય પામેલા તેણે પાછા જઇને પોતાના સ્વામી-રાજાને નિવેદન કર્યાં. તે રાજા પણ પરિવાર સહિત તરત જ ત્યાં આગ્યો ત્યારે જેના ઉપર સૌધર્મદંદ્ર છત્ર ધારણ કરીને રહેલા છે, સુવર્ણ-કમલ ઉપર બિરાજમાન થઈ દેવો અને મનુષ્યોને ધર્મોપદેશ આપતા અવધિજ્ઞાનથી અસંખ્યાતા જન્મના અનુભવેલ પોતાનું ચરિત્ર, સુખ-દુઃખ તેમ જ પોતાને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કેવી રીતે થઈ? તે સર્વ જણાવતા એવા કુમાર-મુનિને દેખ્યા. ત્યાર પછી મુનિવરને વંદન કરી ધર્મ સાંભળીને સંવેગ પામ્યો એટલે પરિવાર સહિત પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી, તેની સાથે શત્રુ રાજાએ પણ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

હું ગૌતમ ! આ સમયે તારે નિઘાયના દેવોએ તથા દેવીઓએ આકાશમાં દુઃદુભિ વગાડીને આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરી : દેવો, મનુષ્યો, કિન્નરો વડે ચરણ-કમલમાં નમન કરાવેલા હૃદયમાં દુર્લભ ચારિત્રને ધારણ કરનારા ! હું મુનિવર ! તમારો જય થાઓ. રોગ, શોક, જરા, મરણને હરણ કરનાર ! ત્રણે જગતના શુભ માત્રને શરણભૂત હું મુનિ ! તમે જયવંતા વર્તો. હું દુર્જય મોહ-સુભટને જિતનાર ! ઘણા ભવ્ય શ્રવેને સુંદર ધોત્ર પચાડનાર ! તમે જય પામે, ગુણ-સમુદાયના સમાગમથી શોભા પામેલા ! સહેલાઈથી કામદેવ પોદાને હરાવનાર હું મુનિવર ! તમારો જય જયકાર થાઓ. હું અતિસુંદર સંવરરત્ન હાંડાર ! શીલવંતોમાં પ્રથમ રેખા પ્રાપ્ત કરનાર હું મુનીન્દ્ર ! જય પામે. ધર્મવૃક્ષને સિંચનાર જળવાળા મેઘ સમાન પ્રિય પુત્ર મિત્રના સ્નેહનો ત્યાગ કરનાર, ઘણા પ્રકારના સંશયરૂપ રજને દૂર કરવા માટે વાયુ સરખા, સ્પર્શ-દાનજને એલવવામાં નીર સમાન, સાચારૂપ પૃથ્વીને

ઉણેડવામાં સારા હળ સમાન, મુનિવરોમાં મેરુપર્વત સમાન
 દ્રૈવને ધારણ કરનાર હે સુનીશ્વર ! તમે જય પામે.
 ખરેખર તે જ માતા ધન્ય છે, ત્રણે લોક જેના ચરણ-
 કમલમાં નમેલા છે, એવી તે જ માતા ધન્ય છે કે, જેના
 ઉદરમાં ઇન્દ્રથી નમેલ ચરણ-કમલવાળા એવા આપ રહેલા
 હતા. ત્યાં દેવાંગનાઓએ હર્ષથી નાટ્યારંભ કર્યો. ત્યાર
 પછી આચાર્યને વંદના કરી દેવસમૂહ પોતાને સ્થાને
 પહોંચ્યો. ભગવંત પણ સૂર્યની જેમ નવા નવા ક્ષેત્રોમાં
 વિચરવા લાગ્યા અને સુંદર દેશનારૂપી કિરણો વડે ભવ્ય-
 કમલોને પ્રતિભાષ કરતા હતા.

ઇન્દ્રભૂત ગણધરે પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત ! કયા સુકૃત
 કર્મના કારણે તે સુલભળોધિ અને જાતિસ્મરણવાળા થયા ?
 ત્યારે વીર ભગવંતે કહ્યું કે, 'આ પૂર્વ ભવમાં જેને તુલ્ય
 અને મણિ, દેહું અને સુવર્ણમાં સમભાવ પરિણામ હતા,
 તેના ઉત્તમ સાધુ હતા, તેણે કોઈક સમયે ઉપયોગ રહિત-
 પણ વચનનો પ્રયોગ કરી વચન દંડનું પાપ ઉપાર્જન
 કર્યું. ત્યાર પછી ગુરુએ ઉપદેશેલ પ્રાયશ્ચિત્ત તે પાપની
 શુદ્ધિ માટે કર્યું. સમગ્ર પાપકાર્યના ભયથી મૌનવ્રત ધારણ
 કર્યું. ત્યાંથી દેવલોકે ગયો. ત્યાંથી વ્યવેલા આ શીલ-
 સન્નાહ સુલભળોધિ મહાનુભાવ સ્વયંબુદ્ધ થયા. પછી આ
 આચાર્ય પોતાનું પરિમિત આયુષ્ય બાકી રહેલું છે'—
 એમ જાણીને અજિતાદિ તીર્થ કરોના કલ્યાણકથી પવિત્ર
 એવા સમ્મેતપર્વત તરફ પ્રયાણ કર્યું. વિહાર કરતાં કરતાં
 માર્ગમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતનગર આવ્યું, એટલે 'રુપી'
 રાજા સપરિવાર વદન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો. આવીને
 વિધિપૂર્વક મોહરહિત સુનીશ્વરને વદના કરી ભૂમિચીઠ
 પર બેઠો; એટલે આચાર્ય ભગવંતે દેશના આપી

“આ જગતમાં ઇન્દ્રપાણી, અહિમિન્દ્રપાણી, ચક્રવર્તી-પાણી સુલભ છે, પરંતુ જિનધર્મ પ્રાપ્ત થવો અતિ દુર્લભ છે, કારણ કે, સદ્ગુરુ-સમાગમ વગર જિનધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. ભવસમુદ્રથી પાર પમાડનારા અતિ પ્રશન્ન થયેલા ગુરુથી સમ્યક્ત્વ-દેવ, ગુરુ અને નિષ્કલંક ધર્મ જીવો જાણી શકે છે. અઢાર દોષ રહિત, ચોત્રીશ અતિશય-વાળા દેવ હોય છે, પાંચ મહાપ્રતોથી યુક્ત છત્રીશ ગુણ-સહિત ગુરુ હોય છે, ભવકૂપમાં પડતા જીવને બચાવનાર એવો અહિંસા લક્ષણવાળો ધર્મ છે, તે સાધુ અને શ્રાવક એમ બે પ્રકારનો ધર્મ વહેંચાયેલો છે. સાધુધર્મ તે કહેવાય, જેમાં શત્રુ-મિત્ર પ્રત્યે સમાનભાવ થાય અને પાપ-વાળાં સર્વ કર્તવ્યોનો ત્રિવિધ-ત્રિવિધે ત્યાગ કરવાનો હોય

એવો યતિનો ધર્મ જલદી નિર્વાણ સુખને ઉત્પન્ન કરનાર છે. (૨૦૦) ગૃહસ્થ અથવા શ્રાવકધર્મ તો સમ્યક્ત્વ સહિત અણુપ્રત-શિક્ષાપ્રતાદિથી યુક્ત, દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાવાળો છે, જે ક્રમે કરી પરંપરાએ શિવસુખ આપનાર થાય છે.

હવે રૂપી રાજાએ આચાર્ય ભગવંતને કહ્યું કે, ભવ-સમુદ્રમાં કુબળી એવી મને અત્યારે અતિદુર્લભ આપના ચરણરૂપી નાવની પ્રાપ્તિ થઈ. હે નાથ! કષાયો વડે આ જગત તો બળી-ઝળી રહેલું છે એમ સાતું છું, તો તેને શાન્ત કરવા માટે મને દીક્ષા આપો. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે, ‘આવા ધર્મકાર્યમાં વિલંબ ન કરીશ.’ ત્યારે રાજાએ સામંતાદિકને પૂછ્યું કે, ‘આ વિષયમાં તમારું મન કેવું છે? સામંતોએ કહ્યું કે, ‘હે નરનાથ! જે તમારી માર્ગ તે અમારો માર્ગ, રાજાએ તે પ્રમાણે કપૂલ કયું. પરિવાર-સહિત રૂપી રાજાએ ત્રિધિ પૂર્વક દીક્ષા અંગી-

કાર કરી, પછી ક્ષીરાસ્ત્રવ લઙ્ઘિવાળા ગુરુએ આ પ્રમાણે હિતશિક્ષા આપી — ‘હર્લભ એવી મનુષ્યાદિક ધર્મ-સામગ્રી તમે મેળવી છે, તો આહી’ ચારિત્ર પાલનમાં પ્રમાદ ન કરવો. હિતોપદેશ દરેક સાંભળીને ‘અમે એમ ઇચ્છીએ છીએ’ કહીને બે પ્રકારની શિક્ષા ગ્રહણ કરીને સાધુઓ ગુરુની સાથે અને રૂપી તો ફરી ગુરુણી સાથે વિચરવા લાગ્યાં. મહાગુણોથી ગૌરવવાળા આચાર્ય ભગવત ક્રમે કરી વિચરતા વિચરતા અનેક વૃક્ષ સમૂહથી આચ્છાદિત સમ્મેત પર્વતના શિખર ઉપર આવી પહોંચ્યા. જિનભવનમાં જઈને હર્ષથી ઉલ્લસિત સમગ્ર રોમાંચવાળા થઈને આચાર્ય ભક્તિથી તીર્થનાથને વંદન કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ઘણા ભવનાં એકઠાં કરેલાં પાપોને બાળીને જેઓ અહિં મોક્ષપદને પામેલા છે એવા ત્રણે જગતને વંદનીય અજિત વગેરે તીર્થનાથોને હું વંદન કરૂ છું. મોહને જિતનારા અજિતાદિ જિનવરેન્દ્રો ! મારા દુઃખનો કર્મનો ક્ષય કરજો, મને સમાધિમરણ અને બોધિસાક્ષ આપજો, આ પ્રમાણે જિનેશ્વરોને નમન કરીને આચાર્ય ભગવત સમ્મેત શિખર ઉપર મુનિના પરિવાર સહિત સંલેખના કરવા લાગ્યા.

આ સમયે રૂપી સામ્વી શીલસન્નાહસ્રરિને પ્રણામ કરી વિનંતિ કરવા લાગી કે ‘હે ભગવંત ! મને પણ અહિં સંલેખના કરાવો. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે, ‘હે વત્સે ! આલોચનાદિક કરીને, પાપ-મલને પખાળીને ત્યાર પછી વિવિધી સંલેખના અંગીકાર કરો. નિર્મળ સ્થિતિ ઉપર ચિતરેલ ચિત્રામણ રમણીય શોભે, તેમ સૂત્રોમાં શબ્દયરહિત જીવોને સંલેખના કહેલી છે.

પ્રાયશ્ચિત્ત અધિકાર.

પ્રતિસેવા અને પ્રતિસેવકના દોષ અને ગુણો, ગુરુના ગુણો, સંયમ વિશુદ્ધિના ગુણો, સારી રીતે આલોચના ન કરનારને દ્વિત-શિક્ષા આપવી. તેમાં પ્રતિસેવાના દશ પ્રકાર તે આ પ્રમાણે ૧ દર્પ, ૨ પ્રમાદ, ૩ અનાલોભ, ૪ સહસાત્કાર, ૫ આતુર, ૬ આપત્તિ, ૭ શંકિત, ૮ ભય, ૯ પ્રદ્વેષ અને ૧૦ વિચારણા. કુંદલુ' દાહલુ' વગેરે દર્પ કહેવાય, કં'દર્પ કરવો તે પ્રમાદ, ભૂલલુ' તે અનાલોભ, અક-સ્માત્ તે સહસાત્કાર, ભૂખ, તરશ, વ્યાધિથી ઘેરાયેલ હોય અને જે દોષ સેવન કરે, તે આતુર કહેવાય, દ્રવ્યાદિકની પ્રાપ્તિમાં ચાર પ્રકારની આપત્તિ થાય છે. આધાકર્માદિકને અંગે શંકા કરે તે શંકિત, સિંહાદિકથી ભય, કોધાદિકથી પ્રદ્વેષ અને બાકીમાં વિચારણા.

પ્રતિસેવક-આલોચકના દશ દોષો કયા ?

(૧) કંપાવીને અર્થાત્ વેચાવચ્ચ આદિથી ગુરુને પ્રસન્ન કરી આલોચના કરે જેથી ઓછું પ્રાયશ્ચિત્ત આપે-એમ વિચારી તેની પાસે આલોચના કરે. (૨) અનુમાન કરીને અર્થાત્ અતિઅદ્ય અપરાધ જણાવવાથી ઓછી આલોચણા આપે, વગેરે ગુરુના સ્વભાવનું અનુમાન કરી આલોચના કરવી (૩) જે અપરાધ બીજાએ જોયેલ હોય, તેની જ આલોચના કરે, ગુરુત અપરાધની આલોચના ન કરે. (૪) માટા દોષોની આલોચના કરે, નાના દોષોને દોષો માને જ નહિ, એવા નાના અપરાધની અવગણના કરી તેની આલોચના ન કરે. (૫) અથવા સૂક્ષ્મને આલોચે. જેમ કે રત્ન વગર ઘાસની ચુળી લીધી હોય. એવા

પણ નાના અપરાધોની આલોચના કરે, મનમાં માને કે નાના અપરાધોથી કરનારો મોટા દોષોને કેમ ન આલોચે?

એમ ગુરુ સમજશે. એટલે મોટા દોષોને છૂપાવી નાનાને આલોચે. (૬) અસ્પષ્ટ સ્વરે, ગુરુ ન સાંભળી શકે તેમ આલોચના કરે. (૭) ધૂમ-ખરાડા પાઠી એવા શબ્દોથી બોલે કે ગુરુ સમજી ન શકે, અગર બીજાઓ સાંભળે તેમ આલોચના કરે. (૮) ઘણાઓની પાસે એકના એક દોષોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે. (૯) છેદઅર્થ ન જાણતા હોય તેવા અજાણની પાસે આલોચના કરે. અને (૧૦) પોતે જેવા અપરાધ કર્યા હોય, તેવા અપરાધો કરનાર ગુરુ પાસે આલોચના કરે સમાન દોષવાળા ગુરુની પાસે સુખેથી શરમ વગર દોષો પ્રગટ કરી શકાય. એમ જે જે અપરાધ જે જે ગુરુમાં હોય તેની તેની પાસે તે તે અપરાધો આલોચે. આલોચકના દશ દોષો કહીને હવે આલોચકના ગુણો જણાવે છે, તે આ પ્રમાણે

પ્રાયશ્ચિત્ત લેનારના ગુણો.

(૧) ભતિવંત, (૨) ઉત્તમ કુલવાળો, (૩) વિનયવંત, (૪) શાન્ત, (૫) ઇન્દ્રિયોને જિતનાર, (૬-૭) જ્ઞાન-દર્શન-યુક્ત, (૮) ઉપતાપ ન કરનાર, (૯) સરળતાયુક્ત, (૧૦) ચારિત્રવંત. ઉત્તમ ભતિવાળો ઘણા ભાગે અશુભ કાર્ય ન કરે અને થઈ જાય તો આલોચના લઈ લે, કુલવાન હોય તો ગુરુએ આપેલ પ્રાયશ્ચિત્ત યથાર્થ વહન કરે, જ્ઞાની હોય તે કાર્ય-અકાર્યને જાણે, દર્શનવાળો શુદ્ધિની શ્રદ્ધા કરે, ચારિત્રવાળો પ્રાયશ્ચિત્ત સ્વીકારી કરી આપે. બીજાં પદો સમજી શકાય તેવાં છે.

આલોચનાચાર્યના ગુણો.

જેની પાસે આલોચના લેવાની હોય તે આલોચના-ચાર્યના ૮ ગુણો. (૧) આચારવાન-જ્ઞાન અને ક્રિયા સહિત જ્ઞાનાદિ પાંચે આચારોત્ પાલન કરનાર, કારણ કે એવા ગુણી ગુરુતું વચન શ્રદ્ધા કરવા લાયક થાય છે. (૨) અવ-ધારણાવાન, શિષ્યે-આલોચકે કહેલા સર્વ અપરાધોને યાદ રાખનાર, જેથી ભૂલ્યા વગર દરેકતું પ્રાયશ્ચિત્ત આપી શકાય. (૩) વ્યવહારવાન એટલે આગમ-શ્રુત-આજ્ઞા-ધારણા અને જિત એ પાંચ પૈકી કોઈ અન્યતર એક વ્યવહારના જાણકાર, વ્યવહારના જાણકાર હોય તે જ યથાયોગ્ય પ્રાય-શ્ચિત્ત આપી શકે, તેમાં પ્રથમ આગમ વ્યવહાર કેવળી, મનઃપર્યવ, અવધિ, ચૌદપૂર્વ, દશપૂર્વ, નવપૂર્વ જ્ઞાન-વાળાના સમયમાં હોય છે. બીજો શ્રુતવ્યવહાર આઠ પૂર્વથી સાઠી ઘટતાં ઘટતાં એક કે અર્ધા પૂર્વના જ્ઞાનવાળાઓને તથા ૧૧ અંગ, નિશીથ આદિ સમગ્ર શ્રુતના જ્ઞાતાઓ માટે હોય છે. ત્રીજો આજ્ઞાવ્યવહાર-પરસ્પર દૂર દેશમાં રહેલા બે ગીતાર્થ આચાર્યો જેવા કે આલોચક અને આલોચના આપનાર એ બેને હોય છે. તેઓ ગૃહ સાંકેતિક શબ્દો દ્વારા આલોચના દેનારા-લેનારા હોય છે. એટલે કે સંદેશપત્ર લઈ જનાર ન સમજે તેના ગુપ્ત સંજ્ઞાવાળા શબ્દોમાં ગીતાર્થ આલોચક પોતાના અપરાધો જણાવે અને જવાબ પણ તે જ પ્રમાણે ગુપ્ત શબ્દોથી જ મોકલાવે. એવી રીતે તેઓ બે જ સમજે-તેવી રીતે આલોચના દેનાર-લેનારને આજ્ઞાવ્યવહાર સમજવો. ચોથો ધારણા-વ્યવહાર અર્થાત્ ગુરુએ નાના-મોટા અપરાધોમાં જે રીતિએ પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હોય, તે જાણી ધારી રાખનાર શિષ્ય

શુરની ગેરહાજરીમાં તેવા અપરાધવાળાને તે પ્રાયશ્ચિત્ત 'તેવી રીતે આપે, તે પાંચમો જિત વ્યવહાર. આગમમાં જણાવેલું છે કે, તેથી ઓછું અગર વધારે પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાનું પરંપરાથી જે ચાલુ હોય, તે જિત અને તેનાથી ચાલે, તે જિતવ્યવહાર જાણવો. વર્તમાનમાં એ મુખ્ય છે, આ પાંચ પૈકી કોઈ પણ વ્યવહારનો જ્ઞાતા તે વ્યવહારવાન કહેવાય. (૪) ઉન્ધીલક-અર્થાત્ લજ્જાને દૂર કરાવનાર એટલે પ્રાયશ્ચિત્ત લેનાર શરમથી દોષો કહી શકતો ન હોય તો શરમ દૂર કરાવી જે રીતે દોષો લાગ્યા હોય તે પ્રમાણે પ્રગટ કરાવવા ઉત્સાહિત કરાવનાર. આવા ગુણવાળા આલોચનાચાર્ય અપરાધીને અનેક પ્રકારે ઉપકાર કરી શકે છે. (૫) પ્રકૃર્વી એટલે આલોચકે કહેલા દોષોનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપીને તેની અત્યંત શુદ્ધિ કરાવનાર. (૬) અપરિસ્ત્રાવી અર્થાત્ આલોચકના દોષો ખીજાને ન કહેનાર, જે તેના દોષો જાણીને ખીજાને કહે તો આલોચણા લેનાર બહાર હલકો પડે, તેની નિન્દા-લઘુતા થાય. (૭) અપાચોના જ્ઞાતા અર્થાત્ દુષ્કાલ, શરીર દુર્બળતા અગર આલોચણથી ભવિષ્યમાં થનારા લાભ, ન લેવાથી ગેરલાભ નરકાદિ-બોધિદુર્લભતાદિ નુકશાન સમજાવનાર. (૮) નિજવ-નિભાવનાર અર્થાત્ આલોચક જેવી શક્તિવાળો તે પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્ત આપનાર. આવા આઠ ગુણવાળા આચાર્યને આલોચનાચાર્ય કહેલા છે.

ગીતાર્થ-ગવેષણા.

શબ્દ ઉદ્ધરણ નિમિત્તે ક્ષેત્રથી ૬૦૦ જોડન સુધી અને કાળથી આર વરસ સુધી ગીતાર્થ આલોચનાચાર્યની ગવેષણા-તપાસ કરવી. ૧ મનુષ્યપણું, ૨ પ્રભુવાણીનું સાધુ-

મુખથી શ્રવણ, ૩ કેવલીએ કહેલા ધર્મની શ્રદ્ધા અને ૪ સંયમ ધર્મમાં શક્તિ અનુસાર પ્રવૃત્તિ કરવી. સર્વલોકમાં સારભૂત અંગો હોય તો આ ચાર છે. અગીતાર્થ આ ચારનો નાશ કરે છે. આ ચાર ઉત્તમ પદાર્થો નાશ પામ્યા પછી ફરી તે ચાર અંગો મળવાં સુલભ થતા નથી. બીજું જે ગીતાર્થ ચાલિત્રવાળા હોય તેમની પાસે સમ્યક્ત્વ અને મતો ગ્રહણ કરવાં, તથા પ્રાયશ્ચિત્ત-શુદ્ધિગ્રહણ કરવી.

આવા પ્રકારના ગુણવાળા ગીતાર્થ ગુરુની સાનિધ્યમાં લક્ષ્મ, મોટાઈ-ગૌરવ, ભય વગેરેનો ત્યાગ કરીને આત્મામાં રહેલાં જાવશલ્યો-મતાદિકના અતિચારોનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ અર્થાત્ પોતે કરેલાં પાપો, દોષો, ભૂલો, અપરાધો, શરમ, પોતાની મોટાઈ, કે ભય રાખ્યા વગર ગુરુ પાસે પ્રગટ કરવા. જેમ બાળક કાર્ય-અકાર્ય સારા નરસાપણાનો વિચાર કર્યા વગર જેવું જાણે તેવું શરણતાર્થી કહે તેમ આલોચકે પણ કપટ-મોટાઈ રાખ્યા વગર જે જે અપરાધો જે પ્રમાણે થયા હોય તે પ્રમાણે આપા, અહંકાર રાખ્યા વગર આલોચવા જોઈએ. જે કોઈ પણ ગુરુના ચરણ-કમળમાં આવી પોતાના દોષો પ્રગટ કરે છે, તે કદાચ તે ભવમાં મોક્ષે ન જાય, તો પણ દેવલોકે તો અવશ્ય જાય જ. આટલું સમજ્યા પછી કોઈ પોતાને લાગેલા દોષો ન પ્રગટ કરે, તો નિશીથસૂત્રમાં કહેલા દૃષ્ટાંતથી તેને પ્રગટ કરવા ઉત્તેજિત કરવો-પ્રેરણા આપવી

શલ્યોદ્ધરણ માટે અશ્વિનું દૃષ્ટાંત.

એક કોઈ રાજા પાસે સમગ્ર ગુણ અને લક્ષણવાળા એક અશ્વ હતો, તેના પ્રભાવથી રાજાને સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. પોતપોતાના સ્થાનકમાં રહેલા

બીજા દેવે રાજાઓ દબાર્યાથી કહેવા લાગ્યા કે, ‘અરે !
એવો કોઈ સામર્થ્યવાળો પુરુષ છે કે, જે તે અશ્વિનું અહિં
હરણ કરી લાવે. એક જાણકાર ચરપુરે કહ્યું કે, ‘તેની
ચારે બાજુ રક્ષણ કરવા માટે ફરતા ચોટ્ટીદારો નિરંતર
રૂખરેખ રાખે છે, તેથી મનુષ્યોના પાંજરામાંથી હરણ કરવો
શક્ય નથી. ત્યારે ત્યાં કોઈકે કહ્યું કે, ‘હરણ કરવો અશક્ય
છે, પરંતુ મારી નાખી શકાય.’ રાજાએ કહ્યું, ‘ભલે તેમ
પણ થાઓ.’ તે પુરુષ તેના રાજ્યમાં ગયો, પણ અશ્વિને
હરણ કે હેરાન કરવાનો કોઈ અવકાશ કે છિદ્ર મળતું
નથી. છતાં કોઈક સમયે બાણના મુખમાં ખારીક ક’ટક
ગોઠવીને કોઈ પ્રકારે તે અશ્વિને ન દેખાય તેવા કાંટાના
શલ્યથી વિંધ્યો.

તે સૂક્ષ્મ કાંટાના શલ્યના કારણે અશ્વિ દરરોજ દુર્બળ થતો
જાય છે, યવ, ચણા વગેરે ખાવા પણ અશક્ત બની ગયો.
ત્યાર પછી રાજાએ કોઈક વૈદ્યને ચિકિત્સા કરવા બતાવ્યો.
વૈદ્યે કહ્યું કે, ‘અશ્વિના શરીરમાં કોઈ ધાતુસ્રોત થયો નથી,
પરંતુ તેના શરીરમાં અદૃશ્ય કોઈ શલ્ય છે. ત્યાર પછી
એકી સાથે એકદમ પાતળા કાદવથી આખા શરીર ઉપર
લેપ કર્યો. જ્યાં શરીરમાં નાનો કાંટો વાગ્યો હતો, ત્યાં
પીડા થવાના કારણે ઉબજતા વધારે હતી, તે કથળ પ્રથમ
મુકાઈ ગયું, એટલે જાણ્યું કે, અહિં શલ્ય છે. તરત જ
શલ્ય ખેંચી કાઢી અશ્વિને સ્વસ્થ કર્યો. જેમ શલ્યનો
ઉદ્ધાર કર્યા વગર અશ્વિ યુદ્ધ કરવા સમર્થ થઈ શકતો
નથી, તેમ શલ્યવાળો સાધુ પણ કર્મક્ષય કરવા સમર્થ
બની શકતો નથી. અથવા એક બીજી દષ્ટાંત

ખૌદ્ર સાધુનું દષ્ટાંત.

આકૃષ્ણિત નામના એક ખૌદ્ર સાધુ ફેલ લેવા માટે

અટવીમાં ગયા. તેણે ત્યાં નદીના કાંઠા ઉપર તરતનો મરેલો મત્સ્ય દેખ્યો. આગળ પાછળ નજર કરી એકાંત હોવાથી તેનું ભક્ષણ કર્યું. તે કારણે તે માંદા પડ્યો. વૈદે પૂછવા છતાં પોતે ભક્ષણ કરેલી વસ્તુ છુપાવે છે અને કહેતો નથી. ખીજા સાધુઓએ કહ્યું કે, ‘અમો સાધુ તો ફલનું ભોજન કરનારા છીએ, તો વૈદે ધી પાયું. તેમ કરવાથી તેની માંદગી અતિશય વધી ગઈ. કરી પૂછ્યું કે, ‘શું ભક્ષણ કર્યું છે? તે સાચું કહે,’ ત્યારે દુખાણ કરવાથી સાચી હકીકત જણાવી એટલે વમન, વિરેચનના પ્રયોગો કરી વૈદે સ્વસ્થ કર્યો. એમ જો કોઈ પોતાના અપરાધ છુપાવે, અગર આહા-અરુણા જણાવે, તો આગળની જેમ ગુરુ પણ તેની શુદ્ધિ કરવા સમર્થ બની શકતા નથી.

વિશેષમાં સમજવાનું કે સાધુ અને આવકને અનુકૂળે દંડ આપવાથી હિત અને દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર થાય છે, સાધુને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાથી સુખ થાય છે અને ગૃહસ્થોને પ્રાયશ્ચિત્ત ન આપવાથી સુખ થાય છે. પોતાના અપરાધની શુદ્ધિ કરનાર જલદી શાશ્વત સ્થાન મેળવે છે. હે સુંદર બુદ્ધિવાળા! પ્રાયશ્ચિત્ત સેવન કરી પોતાના દોષની શુદ્ધિ ન કરનાર સંસાર-વૃદ્ધિ કરનાર થાય છે. હાલે પગલે દોષ લાગવા એ સંસારમાં સુલભ છે. ‘હું’ દંડાયો એવી મતિ તું ન કરીશ. હે જીવ! આ દંડ પ્રાપ્ત થયો, તે જ દુર્લભ છે, વળી આ દંડ તો સ્વ-નિવારણ કરનાર છે. તે આવા પ્રકારનું અપરાધ-સ્થાનક સેવેલ છે. શુદ્ધ સ્વયંમયાળાને દંડ આપવામાં આવતો નથી, કદાચ અહિં તું ભલે છુટી જઈશ, પણ પરલોકમાં પોતે કરેલાં પાપોથી નહિં જ છુટીશ. આ પ્રમાણે કહેલી હકીકત

સમજીને હું વત્સે ! બાલભાવથી અત્યાર સુધીમાં મન, વચન અને કાયાથી જે જે દાષો-અપરાધો સેવ્યા હોય, તેની આલોચના કર.' 'હું' આપના કહેવા પ્રમાણે જ ધમ્મદા કરું છું.' એમ બોલી ગુરૂ વચનનો રૂપી સાધ્વીએ સ્વીકાર કર્યો.

આ પ્રમાણે ગુરૂને વંદન કરી અત્યાર સુધીમાં જે કંઈ પણ દુર્પાઆદિકથી અતિચારો સેવ્યા હતા તે સર્વે એક દૃષ્ટિવિકારને છોડી આલોચ્યા. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે, 'જ્યારે હું' રાજસભામાં બેઠેલો હતો, તે વખતે લાંબા સમય સુધી તે' મને રાગથી જોયો હતો, તે કેમ ભૂલી જાય છે ?

ત્યારે રૂપી સાધ્વીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, તે વખતે તમોને રાગવાળી નજરથી જોયા ન હતા, પણ તમારા શીલની પરીક્ષા કરવા માટે રાગથી અવલોકન કરેલ હતું. આવી બાબતમાં શું આલોચના કરવી ? અથવા તો ભલે એ પણ આલોવી લઈ, સર્વ પ્રકારમાં શુદ્ધ એવી મને એમ કરવામાં પણ શો દાષ ? રૂપી સાધ્વીનાં આવાં કપટપૂર્ણ વચન સાંભળીને મહાસવેજ પામેલા આચાર્યે વિચાર્યું કે, 'સી સ્વભાવને વિકાર થાઓ.' દેખવાનું એ છે કે આટલા લાંબા કાળ સુધી સંયમ પાળવા છતાં તીવ્ર તપમાં તદ્દલીન છતાં આટલી માયા ન છોડી શકી. આટલો ગુરૂનો ઉપદેશ નિરર્થક ગયો, સૂત્રનો અભ્યાસ નકામો ગયો, સાથે તેનું પુણ્ય પણ પરવાયું. ખરેખર રસકૃપિકામાંથી સમીવૃક્ષના નાના પાંદડાથી તુંબડીમાં મુશકેલીથી સુવર્ણ-સિદ્ધિનો રસ મેળવ્યો અને બાબરાના મોટા પાંદડાના દડીયા ભરીને તે રસ ઉલેચી નાખ્યો. છતાં હજી તેના

પ્રત્યે કરુણાપૂર્ણ માનસવાળા ગુરુએ કરીથી પણ ચેતાવી કે, તે' રાજપુત્રી લક્ષ્મણા નામની આર્યાનો વૃતાન્ત નથી સાંભળ્યો? એક માત્ર ચનથી જ ચિંતવેલ અતિચાર પોતાની મોટાઈના કારણે ગુરુ સમક્ષ ન કહ્યો, તેથી કરીને તીવ્ર તપસ્યાવળી હોવા છતાં પણ તે લાંબા સંસાર-અરણ્યમાં ભરડી.' હે ભગવંત! તે લક્ષ્મણા સાધ્વી કોણ હતી?' ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે, 'હે આર્ય! વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર લક્ષ્મણા સાધ્વીનું ચરિત્ર સાંભળ

લક્ષ્મણા આર્યાનું ચરિત્ર.

આ હુંડા અવસર્પિણીની આ ચોવીશીની પહેલાંની ઝેંશીમી ચોવીશીના અવસર્પિણી કાળમાં અર્ધિં જ્યારે સ્વાત હાથની કાયાવાળા ચોવીશમા તીર્થંકર થયા હતા. ત્યારે ધરણીપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં જંબુદાડિમ નામના રાજા હતા. તેને શ્રીમતી નામની પ્રિયા હતી. તેને ઘણા પુત્રા હતા, પણ એકેય પુત્રી ન હતી. ત્યારે રાજા સહિત રાણી પુત્રી મેળવવા માટે અનેક માનતાઓ માનવા લાગી. કોઈ વખતે અનેક લક્ષણોપૂર્ણ એવી પુત્રીને જન્મ આપ્યો, લક્ષ્મણા તેનું નામ પાડ્યું, દેવાંગના સરખા રૂપવાળી તે ક્રમે કરી યૌવન વય પામી. પછી યૌવનવંતી પુત્રીને દેખી તેના રૂપાદિ ગુણથી વિસ્મય પામેલો જંબુદાડિમ રાજા સભામાં બેસી આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો કે, 'અરે બુદ્ધિ-શાળી સામંતો! આ કુંવરીને યોગ્ય વર કોણ હશે! ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, તેને માટે સ્વયંવર કરાવવો યોગ્ય છે. ત્યાર પછી શુભ મુહૂર્તે રાજાએ સ્વયંવર-મંડપ કરાવ્યો અને આદર-પ્રેમ સહિત રાજપુત્રાને આમંત્રણ આપ્યાં, એટલે રાજપુત્રો આવી પહોંચ્યા.

હવે નક્કી કરેલા દિવસે શ્વેતવસ્ત્ર પહેરીને, શ્વેત ચંદનથી અર્ચિત થયેલી, શ્વેત પુષ્પોની માળાવાળી, શ્વેત છત્ર-ચામરયુક્ત લક્ષ્મણા પુત્રી સ્વયંવર મંડપમાં આવી પહોંચી. ત્યાર પછી જંબુદાહિમ રાજાની આજ્ઞાથી તેના સેવકે નામ અને ગોત્ર કહેવા પૂર્વક રાજપુત્રોને ઓળખાવ્યા. તેમાંથી અનેક રતનના હાર પહેરેલ રાજપુત્રના કંઠમાં હર્ષિત ચિત્તવાળી કુંવરીએ વરમાળા પહેરાવી. તેની સાથે કુંવરીના લગ્ન કર્યાં, પરંતુ અશુભ કર્મોદયના કારણે તે કુમાર ચોરીની અંદર જ મૃત્યુ પામ્યો. તે વખતે બંને વેવાઈ-ઓમાં અતિમહાન હાહાર થયો, ત્યાર પછી શોકસાગરમાં ડુબેલા તેઓએ તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ત્યાર પછી રુદન કરતી લક્ષ્મણા પુત્રીને રાજા આશ્વાસન આપવા લાગ્યો કે, મૃત્યુ ઉપર ચક્રવર્તીનો પણ પુરૂષાર્થ ચાલતો નથી. તો પછી નવા કુંપળપત્ર સરખા પુરૂષાર્થ વગરના અમારા સરખાનો આ લોકમાં મૃત્યુ ઉપર કયો ઉપાય ચાલી શકે? એમ સમજીને વિવેકવાળા આત્માએ સુખ કે દુઃખ જે ઉદયમાં આવે, તે સમજાવથી સહન કરી લેવું.

હું પુત્રી! તું હવે ધીરજ રાખ, દેવયોગ દુઃખના નિવાનમૂત વૈદ્ય બ્રાહ્મ થયું છે, તો શાન્તચિત્ત કરીને હવે તું તે દુઃખ સહન કરી લે. હંમેશાં જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કર, તપસ્યા કર, કોઈ પણ ફળની આશા રાખ્યા વગર દાન આપ, વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર સત્રોનો અભ્યાસ કર, ખરાબ શીલવાળાની સગતોનો ત્યાગ કર. ધર્મરસિકા સતીઓના પરદેશ ગયેલા પતિવાળી સ્ત્રીઓના, તથા વિધવાઓના, તથા ઉત્તમ શ્રમણીઓના દિવસો ધર્મપ્રવૃત્તિ કરતાં કરતાં સુખમાં પસાર થાય છે. ત્યારપછી તેના પિતાએ

જિનમતમાં કુશલ વૃદ્ધ કંચુકીને તેની સંભાળ રાખવા સોંપી. એ પ્રમાણે લક્ષ્મણા કુમારી સમયગ્ર પ્રકારે આવક ધર્મની આરાધના કરવા લાગી.

ભગવંતની સ્તુતિ

કોઈક સમયે તે નગરમાં જયભૂષણ નામના તીર્થંકર ભગવંત સમવસર્યા, ત્યારે ત્યાં દેવોએ પ્રવચન-વિધિથી સમવસરણની રચના કરી. તેમાં વિરાજમાન થઈ પ્રભુએ દેવ-મનુષ્યાદિની પર્ષદામાં ધર્મ કહ્યો. ઉદ્યાનપાલે રાજાને વધામણી આપી, એટલે રાજા તેને તુષ્ટિ-દાન આપીને દેવજન-પરિવાર-સહિત સર્વ ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ સાથે જિનેન્દ્રને વંદન કરવા માટે સમવસરણમાં પહોંચ્યો. વિધિ-પૂર્વક ત્યાં પ્રવેશ કરીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી નમસ્કાર કરી, જયભૂષણ જિનેન્દ્રની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ સુર, અસુર, કિન્નર-સમૂહ અને મનુષ્યોની ઁણી-રૂપ ભ્રમરોથી સેવાતા ચરણ કમળવાળા ! અજ્ઞાનરૂપ અધ-કાર સમૂહને દૂર કરવામાં સૂર્યાબંધ સમાન હે દેવ ! આપ જય પામો. નિર્મલ ગુણસમુદાયરૂપ સમુદ્રને ઉદલસિત કરવામાં ચન્દ્ર સમાન હે જિનેન્દ્ર ! કમલપત્ર અને કમલનાલ-સમાન કોમલ હસ્તવાળા, તથા ઇન્દ્રિયરૂપી અશ્વને દમન કરનાર હે દેવ ! આપ જય પામો. હે કરુણા રસના સાગર ! સંદેહ-સમૂહરૂપ વેલડીઓને ચૂરણમાં ચકંતી નેમિ સમાન ! ખાલસૂર્યાના કિરણ સમાન લાલ કમળ સમાન ઉત્તમ પદ કમળવાળા હે ભગવંત ! આપ જય પામો. લોભરૂપ ભયંકર કાષ્ઠને બાળવા માટે દાવાનલ સમાન, ભવના ભયરૂપ વૃક્ષને ઉમેડવા માટે પવન-સમાન ! ભાવશત્રુ

સમૂહના સૈન્યને ભગાડી મૂકનાર હે દેવ ! તમે ચિરકાલ સુધી જ્ય પામો.

નય, નિશ્લેષા, સમલંગી-ભાંગાઓના સંગમરૂપ શાસ્ત્ર-ની ગંગા નદીને વહેવડાવવામાં હિમાલય પર્વત સમાન ! હે જિનેન્દ્ર ! તમે અહિં જ્ય પામો. અતુલ થલ અને નિર્મલ કેવલજ્ઞાનવાળા, રોગ, જરા, મરણને હરણ કરનારા ! હે દેવ ! તમે જ્ય પામો. કલિકાલના મલ-સંચયને દૂર કરનાર મહાજળના પૂર સમાન ! મહાદેવના હાસ્ય અને હંસ સમાન ઉજ્જવલ ચિત્તવાળા સમ્રાજ્ય મેઘસમાન, ગંભીર વાણીવાળા, શ્રેષ્ઠ મંગલ સમૂહના નિવાસ સ્થાન સમાન હે દેવ ! જ્ય પામો. ઉત્તમ પ્રકારના સંવરરૂપ પક્ષીને નિવાસ કરવા માટે વૃક્ષ સમાન, તૃણારહિત. ગાઠ જડતા-અજ્ઞાનને સંહાર કરનાર, રાગરૂપ સર્પને નાશ કરવા માટે ગરુડ સમાન હે દેવ ! આપ જ્યવંતા વર્તો. (૩૦૦) ઉત્કટ કામ હસ્તિને નાશ કરનાર કેસરિસંહ સમાન ! સિદ્ધ ! યુદ્ધ ! નિઃસંગ હે દેવ ! સૂર્ય સરખા તેજસ્વી ભામંડલ-વાળા ! સિદ્ધિનગરીએ પહોંચવા માટે સરળ નિસરણી સમાન હે દેવ ! જ્ય પામો. એ પ્રમાણે હંભ-ભાયારૂપી પૃથ્વીને ખોડવા માટે ઉત્તમ હુણસમાન હે ધીર ! સંસાર સમુદ્રને તરવા માટે નાવ સમાન હે દેવાધિદેવ ! સંસ્કૃત-પ્રાકૃતના સમાન શબ્દોથી તમારી સ્તુતિ કરી. હે જ્ય-ભૂષણ દેવાધિદેવ ! તમે મને મોક્ષ આપો.”

ધર્મોપદેશ.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને પરિવાર-સહિત રાજા ઉચિત દેશમાં બેઠો, ભગવંત રાજાનું ચિત્ત જાણીને સ્વસ્વરૂપ

સમજવનાર ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા કે, 'આ જીવ-
લોકમાં પવનથી કંપાયમાન પદિની કમલના પત્ર પર
લાગેલ જળ-ખિન્દુ સમાન અસ્થિર પ્રિયસ્વજનોના સમા-
ગમે અતિ દુઃખ કરનાર હોય છે. ઇન્દ્ર મહારાજ દેવાંગ-
નાઓ વડે કરાતા નૃત્ય અને નાટકોને જોતા હોય, તે વખતે
વિજળી પડવાની જેમ અણુધાર્યું ઇન્ડાણીનું મરણ થાય
છે, તેના વગર શોકાગ્નિના ઉગ્ર તાપથી સંતપ્ત થયેલ તે
ઇન્દ્ર અધિકારમાં નૃત્યની જેમ દેવલોકને સર્વ શૂન્ય
માનવા લાગ્યો. પ્રિય પુત્ર વગેરેના લાયંદર વિયોગના
દુઃખથી સંતપ્ત થએલા ચિત્તવાળા ચક્રવર્તિને સમગ્ર લોગ
સુખથી યુક્ત હોવા છતાં સુખ હોતું નથી, તો પછી બીજા
સામાન્ય મનુષ્ય માટે તો શું કહેવું? હે નરેન્દ્ર! પોતાના
ઉદરની કંદરા પૂર્ણ કરવામાં પણ જેઓનું મન નિરતર
દુઃખ અનુભવે છે, તેમની તો વાત જ ક્યાં રહી? માટે
એકાંત નિરુપમ નિરાખાદ એવું સિદ્ધિનું સુખ તે જ
વાસ્તવિક શાશ્વતું સુખ છે. હે રાજન્! તે સુખ પણ નિર્મળ
ચારિત્ર આદરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ સાંભળી ભવથી
ભય પામેલ પરમ મોક્ષ સુખની અલિલાપાવાળા રાજાએ
પુત્ર, પત્ની અને લકમણા સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી.

જિનેશ્વર લગવંતે હિતોપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે,
'ખરેખર તું ધન્ય છે કે જેણે આવા પ્રકારની દીક્ષા પ્રાપ્ત
કરી, તો હવે હમેશાં ચારિત્રમાં પ્રમાદ ન કરવો.' આ
પ્રકારે શિષ્યામણ અપાયેલા એવા તેમને જિનેશ્વરે ગ્રહણ
અને આસેવન શિક્ષા માટે સ્થવિરોને તથા સાધ્વીઓને
તેમના પ્રવર્તિની સાધ્વીને અર્પણ કર્યાં. ખંતે શિક્ષાક્રયાસ
કરતા હતા. તેઓએ કોઇક સમયે સૂત્રના યોગોદ્દહન શરુ

કર્યા. તેમાં કોઈક દિવસે લક્ષ્મણને અસજ્જાયના કારણે ગુરુણીએ ઉદ્દેશાદિક વિધિ માટે ઉપાશ્રયે ન મોકલ્યાં. લક્ષ્મણ વસતિમાં એકલા રહીને સ્વાધ્યાય-પરિવર્તન કરતી હતી, તે સમયે પાપની પ્રેરણા કરવા સરખું તેની આગળ ચકલા-ચકલીતું એક યુગલ આવી પહોંચ્યું. વિવિધ ક્રીડાઓ કરતાં તેમને દેખીને પાપકર્મના ઉદયથી ભગ્ન લક્ષ્મણવાળી લક્ષ્મણા સાદવીએ વિચાર્યું કે, ‘ખરેખર આ ચકલી કેવી કૃતાર્થ છે કે, જે પોતાના પ્રિયની સાથે હંમેશાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારની શારીરિક ક્રીડાઓ કરે છે. આમની ક્રીડાતું એકલું દર્શન, તે પણ પુરુષના સ્પર્શની જેમ મને હર્ષ ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી સૈથુન-સેવન, આલિંગન આદિતું સુખ કેટલું હશે? તે તો હું જાણતી નથી. તો જિનેશ્વરોએ સંયત સમુદાયને તે જોવાનો પણ કેમ નિષેધ કર્યો હશે ?

હું એમ માતું છું કે, ‘તેઓ વેદરહિત હોવાથી વેદવાળાતું દુઃખ જાણતા નહિં હશે.’ ક્ષણવારમાં વિચારતો પલટો થયો અને તેણે એમ વિચાર્યું કે, ‘મને ધિક્કાર થાયો. નિર્ભાગિણી એવી મેં આ કેવો પાપનો વિચાર કર્યો ! એક સાત્ર અવલોકન કરવામાં મારું મન ચારિત્રથી ચલાયમાન થયું, તો જિનેશ્વરોએ યતિઓને જોવાતું નિવારણ કર્યું છે, તે યુક્ત જ છે. આને નથી દેખ્યું, તો પણ અધન્ય એવી મેં રાગ દ્વેષ-મોહને જિતનાર જિનેશ્વરોની મહા આશાતના કરી. કોઈ વખત સ્વપ્નમાં દેખેલ નથી, પૂર્વે હૃદયથી વિચારી પણ નથી, એવી પુરુષ સેવનની ઇચ્છા મારા હૃદયમાં પ્રવર્તી, તે ખરેખર આશ્ચર્ય છે. તે મુનિઓને ધન્ય છે કે, ‘જેઓ દિવ્ય ભોગોથી દોષ પામતા

નથી, નકી હું તો પાપિણી છું કે, જે હું આટલા માત્રથી પણ દોષ પામી. આટલા કાળ મુઘી તો હું સતીઓની અંદર રેખા સમાન અર્થાત્ ચઢીયાતી ગણાતી હતી, તે મારી ઉત્તમ પ્રકારની રેખા આ પાપી ચિંતવનથી મેં ભૂસી નાખી.

ખીલું સમગ્ર લોકમાં અરબલિત શીલવાળી તરીકેની મારી કીર્તિ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે, તેથી હવે હું કેની પાસે મારાં પાપ-શલ્યનો ઉદ્ધાર કરીશ? હવે જો હું સમ્યગ્ પ્રકારે આલોચના કરીને મારો અપરાધ પ્રગટ કરું, તો પછી મારી માતા વગેરેને મારું મુખ કેવી રીતે ખતાવી શકીશ? હવે જો ફરી મારું શલ્ય ન પ્રગટ કરું, તો શલ્યવાળી મારી શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય? તો ખરેખર એક બાબ છે અને ખીલ બાબ જળથી ભરેલી નદી છે, આવા સંકટમાં પડેલી હવે મારું શું થશે? અથવા આ તો માત્ર ચિંતવ્યું છે, અને આલોચવામાં કયો દોષ છે? એમ વિચારીને ગુરુ પાસે જવા માટે જેટલામાં ઉશ્ચી થઈ, તેટલામાં પગમાં કાંટો ખૂંચી ગયો ત્યારે લક્ષ્મણ આર્યા વિચારવા લાગી કે, ‘આ સુંદર ન થયું. આહ! વળી કાંટો ક્યાંથી આવ્યો? તો મારા ઉપર વિજળી કેમ પડતી નથી, અથવા મારા ઉપર ધૂળની વૃષ્ટિ કેમ વરસતી નથી? અગર મારું હૃદય કેમ ફુટી જતું નથી? ખરેખર પાપ-કર્મથી હજારો ગઈ છું.’

હવે માનરૂપી મહાપર્વતથી ચંપાયેલી તે વિચારવા લાગી કે, ‘હું સર્વત્ર શીલગુણયુક્ત લક્ષ્મણ આર્યા તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી છું. નિર્મલ હૃલમા જન્મેલી હું આ અતિચારને કેવી રીતે પ્રગટ કરી શકું? ન કહેવાથી શલ્ય

રહી જાય છે અને કહેવાથી મારી લથુતા-બે આખર થાય છે. તો 'આવો અપરાધ બીજાએ કર્યો હોય, તો તેને શુ' પ્રાયશ્ચિત્ત? એમ શરુ પાસે પૂછીને પછી હું જ તે તપ કરીશ, તે જ તપ મારા કર્મના ક્ષયના કારણભૂત થશે. અહીં વળી મારા દોષો બીજા સમક્ષ શા માટે પ્રકાશિત કરવા? એમ ચિત્તમાં ચિંતવીને ઘોર તપ કરવાનું શરુ કર્યું. છઠું, અઠ્ઠમ, લાગલાગટ ચાર, પાંચ ઉપવાસ કરવા અને પારણે લુખી નીવી કરવી, તેમ દશ વરસ સુધી, બે વરસ ઉપવાસ, બે વરસ શેકેલા ધાન્ય માત્ર આહાર ગ્રહણ કરીને, સોળ વર્ષ સુધી માસખમણ ઉપર માસખમણ લાગ-લાગટ કરીને, વીસ વર્ષ સુધી એકલાં આયંબિલ તપ કરીને એ પ્રમાણે લક્ષ્મણા સાધવીએ પચાસ વર્ષ સુધી પ્રાયશ્ચિત્ત માટે આકરો તપ કર્યો.

તે તપરયામાં આવશ્યક પ્રતિલેખન, સ્વાધ્યાય, વેયા-વન્ય, સામાયારીરૂપ ક્રિયા-કલાપ સંપૂર્ણ કરવાપૂર્વક દીનતા વગરના માનસથી તેણે આ તપ આચર્યો. હવે કૌશ્ઠક સ્તમ્ભે તેણે વિચાર્યું કે, 'કોગટનો મેં આત્માને તપ કરીને નીચેાવી નાખ્યો. તે તો માત્ર મેં મનથી એકલું ચિંતવ્યું હતું, મારી શુદ્ધિ તો મનથી પશ્ચાત્તાપ કરવા માત્રથી જ થઈ જતે, ન મારા શલ્યનો ઉદ્ધાર થયો, મેં મનોહર ભોજન થોડાં પણ ન કર્યા, તેમ છતાં હજી મારાં હૃદયનાં શલ્યો તો એમ ને એમ ઉભાં રહ્યાં, નિર્ભાગિણી એવી મારી આશાઓ તો ભાંગીને ભુક્કા થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે આહા-અવળા વિચાર કરતી આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી.

લક્ષ્મણા સાધવીના અનેક દુર્ભાગ-ભવો.

લક્ષ્મણા સાધવી મૃત્યુ પામીને એક નગરમાં વેશ્યાના

ઘરે ખંડોળા નામની દારી થઈ. રૂપ, લાવણ્ય વગેરે ગુણોના કારણે ભોળી લોકો આ દાસીની ઇચ્છા કરતા હતા, પણ હંદિણીની પુત્રીને ઇચ્છતા ન હતા, તેથી હંદિણીએ વિચાર્યું કે, 'મારા ઘરમાંથી આ દેખાવડી દાસીને તમડી મૂકું, પરંતુ બીજે સ્થાને જશે તો ત્યાં પણ લોકોને તે આકર્ષણ કરશે. કારણ કે, તેનામાં વળી રૂપ સાથે વિન-યાદિ ગુણો પણ છે, તેથી તે ગુણોવાળી વધારે આદરણીય થાય છે. કહેલું છે કે : - 'દુર્વિનીત, દુર્વચન બોલનાર, ધન ઉડાવનાર, તેમ જ શીતરહિત હોય તે માતાને પણ દુઃખ આપનાર થાય; જ્યારે મારા વિનયાદિ ગુણવાળો સર્વ જનને પ્રિય લાગે છે, તો તેને બેઠી કે સાંકળથી જકડી દઉં ? અથવા તો કાન, નાક, હોઠ કાપી નાખું; એમ ચિંતવીને જેટલામાં હંદિણી સુધ્ધ ગઈ, તેટલામાં પેલી ખંડોળાને કોઈ વ્યંતર દેવતાએ દયાથી સ્વરનમાં હંદિણીએ વિચારેલ પદાર્થ જણાવી દીધો.

હવે ખંડોળા જાગતા જ સ્વરનનો અર્થ મનમાં વિચારતી પ્રજ્ઞાત સમયે જુની ગણિકાથી લાય પામતી નારી ગઈ. છ માસથી રખડતી સંખેડક નામના કોઈક સ્થાનમાં પહોંચી, એટલે ત્યાં કોઈ ધનાઢ્ય એવા હંલપુત્રે તેને દેખી. તેને પોતાની બનાવીને તે પોતાને ઘરે લઈ ગયો, પરંતુ પહેલાંની પરણેલી પત્ની તેના ઉપર ઈર્ષ્યા કરીને વાંક બોળવા લાગી. ત્યાર પછી કોઈક રાત્રિ સમયે ખંડોળાને પૂરી ઉંઘતી દેખીને પેલી દુરાત્મા ભાર્યાએ તેને જગાડીને દાતરડાથી તેની ગુરતચોનિ ચીરી નાખી સળગતું કાળું હૃદય સુધી લોકી દીધું. પેલી બિચારી હંદાહંદ કરતી, વેદનાથી આફળ-વ્યાફળ બનેલી દેખીને

વળી તેણે વિચાર્યું કે, 'જ્યાં સુધીમાં હજી અહિં જીવે છે, ત્યાં સુધીમાં બીજી વખત આવી રીતે તેને એવી હેરાન-પરેશાન કરું કે, બીજા ભવમાં પણ મારા સુખમાં વિઘ્ન કરનારી ન થાય. ત્યાર પછી લોહ-કોશને લાલચોળ તપાવી અતિરોદ્ધ મનવાળી તેણે તેના ગુપ્ત જાગમાં નાખીને ખૂબ દૂટી, પેલી બિચારી તે દુઃખથી મૃત્યુ પામી, તેણે કેટલોક સમય સંસારમાં પરિભ્રમણ કર્યું.

પેલી નિર્દય સ્ત્રી ખંડોળાના દુકડે દુકડા કરી, છેદી છેદીને કાગડા, કૂતરાને ખાવા માટે ફેંકતી હતી. તે સમયે દુલપુત્ર ઘરે આવી પહોંચ્યો અને આવો કરુણાપૂર્ણ નિર્દય વૃત્તાન્ત જાણીને વૈરાગ્ય પામેલો તે સંસારવાસને ધિક્કારવા લાગ્યો. વિષયરૂપી આમિષમાં ગૃહ થયેલા જીવોને કોઈ પણ કાર્ય હુકર નથી, જે જગત્ પદ્મ અશક્ય છે, તો પછી તેને સહેવાની તો વાત જ ક્યાં રહી? તેઓ ધન્ય અને અતિશય કૃતાર્થ છે, કે જે મુનિઓ હંમેશાં વિષયોથી વિમુખ થયેલા છે એમ વિચારતો દુલપુત્ર મુનિ સમીપે પહોંચી ગયો. ભક્તિથી મુનિવરને વંદન કરીને ચોતાના ઘરમાં બનેલો વૃત્તાન્ત અને ઘરનું સ્વરૂપ કહીને ક્ષમાવાળા, ઇન્દ્રિયોને દમન કરનાર, આરંભ-સમારંભનો ત્યાગ કરીને તેણે મુનિ પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. તપ-સંયમથી યુક્ત નિષ્કલંક પ્રવ્રજ્યા પાલન કરીને કર્મની ગાંઠ છેદીને મહાસત્ત્વશાળી તે સિદ્ધિપદને પામ્યો.

હવે લક્ષ્મણા સાધ્વીનો જીવ કેટલોક કાળ સંસારમાં રખડીને ત્યાર પછી ચક્રવર્તીના સ્ત્રીરત્નપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી છૂટી નારકીના તંસ નામના નરક-વાસમાં ઉત્પન્ન થયો, ત્યાંથી તીકળી શ્વાનપણે ઉત્પન્ન થયો.

ત્યાં કોઠક વખત મૈથુનાસક્ત દેખીને ગોવાળે ગુહ્ય દેશમાં ખાણ મારી ધાયલ કર્યા, તે ઘામાં કૃમિઓ-કીડાઓ ઉત્પન્ન થઇ તેના શરીરને કોલી ખાવા લાગ્યા, ત્યાં મૃત્યુ પામી વેશ્યાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં ગર્ભમાં જ મૃત્યુ પામીને નવ્વાણુ' ભવ પૂરાં કર્યા, ત્યાંથી મરી સોભા ભવમાં નિર્વન-દરિદ્રપણે મનુષ્યમાં ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા બાદ બે મહિના પછી માતા મૃત્યુ પામી અને પછી પિતાએ કષ્ટથી કોઠ પ્રકારે ઉછેરીને છવાડ્યો અને પછી ગોકુળમાં ગોવાળને સોંપ્યો. ત્યાં માતા-ઓને ધાવતા વાછરડાઓને રોકીને તેનું દૂધ દોહીને દરરોજ પી જવા લાગ્યો. નિર્દય કૃપા વગરના તેણે ગાઢ કર્મના બળા એકઠાં કર્યા. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી ભવારણ્યમાં કોડા-કોડ ભવમાં ભટક્યો.

લગભગ દરેક ભવમાં કયાંય ધાન્ય ન મેળવતો, ભૂખ-તરશ અને વ્યાધિની વેદનાથી હેરાનગતિ ભોગવતો. સર્વ જગો પર વધ, બંધન વગેરે પારાવાર દુઃખો ભોગવતો હતો. ત્યાર પછી વિપ્રપણે, પછી કૌભિંદી દેવી, પછી પાછો બ્રાહ્મણ, પછી ચામુંડ દેવતા, પછી દુષ્ટ બિલાડો, પછી નરકે ગયો, ત્યાર પછી સાત ભવ સુધી પાડા અને ભેંસના ભવ કર્યા. પછી મનુષ્ય, પછી મત્સ્ય, પછી નારડી, પછી મનુષ્યમાં કૂંરમતિવાળો હિંસા કરનાર કસાર્પણે ઉત્પન્ન થયો. પછી મરીને છટ્ટી નારડી, પછી કોઢિયો મનુષ્ય, પછી સાતમી નારડી, ત્યાર પછી વાંજણી ગાયપણે ઉત્પન્ન થયો. લોકોના ખેતરમાં ઘૂસીને, ખળામાં પેસીને, ધાન્ય ખાવા લાગી એટલે લોકોએ તેને ઉંઠા કાદવમાં તગડાવી, એટલે તેમાં ખૂચી ગયેલી તે બહાર નીકળી શકતી ન હોવાથી કાગડા સમળી આવે અને જળો વડો ફેલી ખવાતી તે મૃત્યુ

પામી. ત્યાંથી મરુભૂમિમાં દૃષ્ટિવિષ સ્પર્ધ, ત્યાંથી પાંચમી નરકમાં, ત્યાંથી નીકળી ચારે ગતિમાં ઘણું ભર્યો.

ત્યાંથી ઐશ્વિક રાજાનો જીવ પદનાભ તીર્થંકર જ્યારે વિચરશે, ત્યારે એક ગામમાં દારિદ્ર્યવાળા કુટુંબમાં કુખજ થશે. તે દુર્ભાગ્યની ખાણ પોતાના માતા-પિતાને પણ ઉદ્વેગ કરાવનારી થશે. એટલે ગામલોકો તે ખિયારીને એક ગઘેડા ઉપર રવારી કરાવીને મશી ગરૂથી તેનું શરીર રંગીને કુટેલા ઢાલ, ડિંડિમ વગાડતા હોય તેવી રીતે તેને ગામમાં વરઘોડા માફક ફેરવીને અરણ્યમાં લઇ જઇને છોડી દેશે. જંગલમાં જ ફેલાદિકના આહાર કરતી, કંદ-મૂળ ખાતી ભટકતી હશે. કોઇક સમયે તેની નાભિમાં છછુંદર કરડશે, એટલે તેના ઝરથી આખા શરીરમાં છછુંદરના ફેલાવા ફેલાઈ જશે, અતિશય ખણવાળી ખુજ-લીનું પારાવાર દુઃખ સહન કરશે. કોઇક સમયે આમ-તેમ ભમતી હશે, તે જ સ્થાનમાં સમગ્ર દુઃખનો ક્ષય કરવા સમર્થ એવા પદનાભ જિનેશ્વરને સમવસરેલા દેખશે. જિનેશ્વરના વિહારના પ્રભાવથી ગમે તે જાંતુના ગમે તેવા રોગો આતંકો ક્ષણવારમાં નાશ પામે છે, એટલે તેના પણ રોગ નાશ પામ્યા. ત્યાર પછી પૂર્વે કરેલાં દુષ્કૃતોની પૃથ્થા કરશે, ભવભ્રમણથી થાકેલી તે પ્રવળ્યા ગ્રહણ કરશે. પોતાના દોષોની આલોચના કરીને, નિઃશય્ય બનીને તીવ્ર તપ અને દઢ ચારિત્ર યોગે સમગ્ર કર્મ-મલનો ક્ષય કરી કુખજ લક્ષમણનો જીવ મોક્ષે જશે.

પછી શીલસન્નાહ આચાર્યે કહ્યું કે, ‘હે વત્સો! આણું ભવભ્રમણ કરાવનાર શય્યવાણું લક્ષમણાણું ચરિત્ર સાંસ-ળીને સમ્યક્ પ્રકારે આલોચના કરીને તારા આત્માને

સદ્ગતિમાં સ્થાપન કર. કારણ કે, તું તીવ્ર તપ અને ચારિત્રથી યુક્ત છે, ઘણા સૂત્ર-અર્થનો અભ્યાસ કર્યો છે, તો આ શલ્યને હુપાવીને શા માટે નિર્થક દુર્ગતિમાં જાય છે? અરણ્યમાં કરેલું રુદ્ધન, અંધકારમાં કરેલું નાટક-નૃત્ય જેમ નિષ્ફલ જાય છે, તેમ તારું સર્વ તપ-ચરણ નિર્થક ન જાય. એક કુંકની ખાતર ઘણા સમયથી ધમી ધમીને મુશ્કેલીથી એકદું કરેલું સુવર્ણ કોણ હારી જાય! હાથમાં સ્નાધીન રહેલ ચિંતામણિને કાગડો ઉડાડવા માટે કોણ ફેંકવા તૈયાર થાય? તો ચિંતામણિ રત્ન કરતાં અધિક દુર્લભ તપ ચારિત્ર મેળવીને હું મૂઠ! તું કેમ હારી જાય છે? અલ્પ માટે ઘણું ગૂમાવે છે.

આ પ્રમાણે ગુરુએ કહેલ સાંભળીને તે રુખી સાધ્વી કહેવા લાગી કે, ‘હે ભગવંત! આપ તારકના સમક્ષ કોઈ કદાપિ જૂઠું બોલે ખરું? સમગ્ર મહા સમુદ્રનો પાર પામીને જે મૂઠ નાના ખાળોચિયામાં ડુબી જાય, એમ જે પોતાનું શલ્ય પ્રગટ કરતા નથી, તે તપ-ચારિત્રનું સેવન કરી ઘણાં કર્મનો ફાયદો કરનાર થાય છે. પણ પોતાનું અલ્પ શલ્ય હુપાવી રાખે છે, તે ખાળોચિયામાં ડુબી જવા સમાન છે એમ તું કહે છે.

હવે ગાઠ કપડને આધીન થયેલી કહેવા લાગી કે, ‘હું એટલું જાણું છું કે, તે સમયે આપને રાગવાળી નજરથી જોયા ન હતા. મને મારા મનમાં એટલો જ સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો કે, આનું શીલધન્ટાહ-(શીલરૂપી ખજાનો) નામ ગુણયુક્ત છે કે કેમ! એ પરીક્ષા કરવા માટે તમોને અવલોકન કર્યા હતા. એ પ્રમાણે બોલતી તરત જાણે માયાશલ્યથી બોકાયેલી હોય તેમ પ્રાણીથી ઘુટી ગઈ અને સજ્જડ સ્ત્રીવેદનું કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામેલી તે વિદ્યુત્ક્રમાર નિકાયમાં નોલણના વાહન તરીકે

ઉત્પન્ન થઈ. ત્યારપછી દૌર્ભાગ્યના મહાઅહથી ઘેરાયેલી તે દુઃખી કુલમાં જન્મ પામી. તરુણપણું પામી છતાં કોઈ તેની પ્રાર્થના કરતું નથી, ત્યાંથી તિર્યચમાં, ફરી મનુષ્ય, ફરી તિર્યચ ગતિમાં, છેદાતી, ભેદાતી, ભાર વહન કરતી, મૂળ-તરણીની વેદના અનુભવતી ઘણું દુઃખથી ત્રાસ પામતી એવી તે સંસારમાં ઘણું ભટકી. એ પ્રમાણે એક ભવ-ન્યુન એવા લાખ ભવ સુધી રૂપીના જીવે ભ્રમણ કર્યું. ત્યાર પછી ધર્મ કરીને છેલ્લે સૂરિને ભવ પામી. સૂત્રવિધિથી તે સૂરિએ ગચ્છની સાર-સંભાળ કરી અને પૂર્વની કરેલી માયાના પ્રતાપે ઇન્દ્રની અમ્રમહિષી બની. ત્યાંથી ચ્યવીને તે સળુક બ્રાહ્મણની પત્ની થઈ. જાતિસ્મરણ પામેલી તે પ્રતિજ્ઞાથી પામીને અનુક્રમે સિદ્ધ પામી ગૌતમે પૂછ્યું કે, હું ભગવંત ! શું સાધવી થયા પછી સાત-આઠ ભવ છોડીને સંસારમાં અધિક કાળ ભ્રમણ કરે? ત્યારે ભગવંતે કહ્યું કે 'હું ગૌતમ ! તે સમયે શીલસન્નાહ સૂરિએ ઘણું જ કહેવા છતાં ભવવેલડીના મૂળ સરખી માયા ન છોડી, એટલે તેના કર્મના વિપાકથી દુઃખે કરીને ઉદ્ભવન કરાય તેવા લાખ ભવો સુધી તેને સંસારમાં હિંડન-ભ્રમણ કરવું પડ્યું. જો તેણે માયા કરી ન હોતે, તો તે તરત સિદ્ધિ-ગતિને પ્રાપ્ત કરત. (૪૦૦ અન્થાથ)

રૂપી ચરિત્ર શ્રવણ કરીને જે કોઈ પોતાનું નાનું પણ ગદય નહી ઉદ્ધરશે. ગુરુની પાસે નહિ આલોવશે, તો તે પાર વગરના ભયંકર ભવ-સમુદ્રમાં આમ તેમ અથડાતો-પીડાતો ભટકશે. જેમ દહિંને સાર હોય તો માખણ, ભાલાને સાર હોય તો ટીપરને તીક્ષ્ણ અથ્ર જાગ, તેમ જિનશાસનમાં સાર હોય તો શદય વગરની આલોચના.

હવે તે શીલસન્નાહ સૂરિએ રૂપીની વિચિત્ર પ્રકૃતિ દેખીને
 પોતાના જન્મથી માંડીને છેવટ સુધીનાં શલ્યો ચૈત્યવંદન
 કરવા પૂર્વક ઉદ્ધર્યાં. જે સ્થાન ઉપર અંતિમ આરાધના
 કરવાની હતી, તે સ્થાનની દૃષ્ટિથી પ્રતિલેખના અત્રે પછી
 રળેહરણુથી પ્રમાર્જના કરી. ત્યાં સાધુ સમુદાય સહિત
 પદ્યંકાસને બેઠેલા તે સૂરિ આ પ્રમાણે આરાધના કરવા
 લાગ્યા—

અંતિમ આરાધના.

ત્રણે ભુવનને પૂજ્ય એવા જિનોને નમસ્કાર થાઓ.
 જેમનાં સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થયાં છે, હવે જેમને કરવાતું કંઈ
 બાકી રહેતું નથી, એવા કૃતકૃત્ય થયેલા સિદ્ધ ભગવંતોને
 નમસ્કાર થાઓ. પાંચે પ્રકારના વ્યાચારમાં અપ્રમત્ત એવા
 આચાર્ય ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ, ઉત્તમ શિષ્ય સમુદાયને
 સૂત્ર-અર્થ ભણાવનાર ઉપાધ્યાયશ્રીઓને તેમ જ સમભાવને
 વરેલા એવા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર થાઓ, નમસ્કાર
 થાઓ. ચારે પ્રકારના કષાયના મેલથી મુક્ત થયેલા એવા
 તેઓએ ચાર પ્રકારના આહારના પચ્ચક્રખાણ કર્યા, ચારે
 શરણોને અંગીકાર કરી સર્વે જીવોને ખમાવે છે અને પોતે
 તેઓને ખમે છે. સાધુઓના પરિવાર-સહિત શીલસન્નાહ
 સૂરિએ એક મહિના સુધી પાદપોપગમન નામનું અનશન કર્યું.
 તે મહાત્મા કેવલજ્ઞાન પામી ભવથી વિરહિત બની શિવપદને
 પામ્યા.

પિતા-પુત્રી પતિ-પત્ની બન્યા.

કરી ગૌતમે પૂછ્યું કે, હે ભગવંત ! તે પેલી કહિં
 વચનારી તથા સુજાત્રીએ તે સમયે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી
 કે કેમ ? ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે, 'તે સુજાત્રી કન્યા તે લોકોની

સાથે જ્યારે તે વખતે જતી હતી, ત્યારે ગોવાલણે વચમાંથી જ તેનું અપહરણ કયું. તેણે તે કન્યાને કહ્યું કે, ‘મારું દહિં ખાધ ગઇ અને બ્રાહ્મણી કહેલ ડાંગરનું મૂલ્ય આપ્યા વગર ક્યાં ચાલી ? જો હજી અત્યારે હું ભદ્રે ! મારી સાથે ગોકુલમાં આવીશ અને અતિવિનીત થઈ મારી સાથે રહીશ, તો તારું પુત્રીની જેમ પાલન કરીશ એટલે સુજશ્રી ગોકુલમાં ભરવાડજીને ઘરે ગઇ. દેવાંગના સરખા રૂપવાળી તે અતુકમે યૌવન વય પામી. હવે દુષ્કાલનો સમય પૂર્ણ થયો, સર્વ દેશોમાં લોકો સ્વસ્થ થયા, માર્ગ પણ નિરુપદ્રવ થયા, ભિક્ષુઓ પણ ભિક્ષા મેળવવા લાગ્યા. હવે સુજશ્રીનો પિતા સુજશિવ પરદેશમાં રહી ઘણું ધન કમાયો એટલે વિચારવા લાગ્યો કે. પરદેશમાં ચાહે તેટલું ધન હોય, તેની શી કિંમત ? મિત્રો કે શત્રુઓ જેને દેખી ન શકે તેના ધનને સાર્થક કેમ ગણાય ? એમ વિચારી સુજશિવ પોતાના દેશ તરફ પ્રયાણ કરતાં કરતાં તે જ ગોકુલમાં આવી પહોંચ્યો. ભોજન માટે ભ્રમણ કરતો હતો, ત્યાં પ્રથમ યૌવનવાળી સુજશ્રીને દેખી કામદેવના બાણોથી ઘવાયેલા હૃદયવાળો તે બાલિકાને કહેવા લાગ્યો કે, ‘જો તારા માતા-પિતા તને મારી સાથે પરજીવે, તો તને સો પસ-પ્રમાણ સુવર્ણ, તેમ જ તારાં સ્વજનોને પુષ્કલ ધન આપું. પુત્રીએ તેમને વાત કરી તો તેઓ પછવા લાગ્યા કે, ‘ધન ક્યાં છે ? તો તેણે ઘણું કિંમતી પાંચ રત્નો બતાવ્યાં.

ગોવાલ-ગોવાલજી કહેવા લાગ્યા કે, ‘આ પથરાના-પાંચિકાને અમે શું કરીએ ? ત્યારે સુજશિવે કહ્યું કે, આ રત્નોનો પ્રજ્ઞાન તમો હજી જાણતા નથી. તમો મારા નગરમાં ચાલો જેથી તમોને આ પાંચિકાનો પ્રભાવ દેખાડું.

ઐટલે તેઓ નગરમાં તેની સાથે ગયા. ત્યાં રતનના પરી-
ક્ષકોને રત્નો ખતાવ્યાં, તેઓએ વળી રાજાને ખતાવ્યાં.
ત્યારે રાજાએ રત્નોના વ્યાપારીઓને કહ્યું કે, ‘હે રત-
નપરીક્ષકો ! જેમ તેના માલિકને તુકશાન ન થાય, અને
મને પણ રતન-પ્રાપ્તિ થાય, તેમ તમે રત્નોની કિંમત નક્કી
કરો. ત્યારે ઝવેરીઓએ કહ્યું કે, એક એટલું મૂલ્ય કહેવા
અમો સ્વચ્છં બની શકતા નથી તો પછી આ શ્રેષ્ઠ પાંચ
રત્નોનું મૂલ્ય કેટલું કહેવું ? ત્યારે રાજાએ સુજ્ઞશિવને કહ્યું કે,
તને કેટલી કિંમત આપું ? તેણે કહ્યું કે, ‘આપ પ્રસન્ન
થઈને જે આપજો, તે લઈશ.’ ત્યારે રાજાએ તેને દશ કોઠ
પ્રમાણુ દ્રવ્ય આપ્યું અને કહ્યું કે, તને સંતોષ થયો ? તો
કે હા. ફરી સુજ્ઞશિવે કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! નજીકના પર્વત
પાસે આમનું ગોકુલ છે, ત્યાં ગાયો માટે પાંચ યોજનની
ભૂમિમાં કરની માફી આપો.’

રાજાએ તે માગણી પણ સ્વીકારી, દ્રવ્ય લઈને તેઓ
ગોકુલમાં આવ્યા. ત્યાર પછી સુજ્ઞશ્રી સાથે તેણે લગ્ન કર્યા.
(પિતા-પુત્રી છે, તેમ બંનેને બબ્બર નથી) મૂઠ હૃદયવાળા
તે બંનેને પરસ્પર અતિશય પતિ-પત્ની તરીકેની પ્રીતિ
ઉત્પન્ન થયેલી છે, વિષયાસક્ત એવા તે બંનેના કાલ
પસાર થતો હતો.

હવે કોઈક દિવસે ગાયર ચર્ચા માટે નીકળેલા મુનિ
યુગલને વહોર્યા વગર પાછા કરતા દેખીને એકદમ તે રુદન
કરવા લાગી. સુજ્ઞશિવે પૂછ્યું કે, ‘હે પ્રિયે શાનો શ્વય
લાગ્યો ?’ ત્યારે સુજ્ઞશ્રી કહેવા લાગી કે, ‘હે નાથ !
બાળપણમાં જે મેં અનુભવ્યું હતું, તે આજ યાદ આવ્યું.’
મારાં શેઠાણી આ સાંઘુઓને વિવિધ પ્રકારનાં લઘ્ય ભોજન

વડે હંમેશાં પંચાંગ નમસ્કાર કરવા પૂર્વક પ્રતિલાભતી હતી, તે સેં આજે મુનિઓને જોયા, તે પૂર્વે દેખેલું આજે મને યાદ આન્યું, આ મુનિયુગલને દેખી તે સ્મરણ તાજું થયું. તેથી રુદન આવી ગયું. એટલે ફરી ભ્રાન્તિ પામેલા સુજશિવે પૂછ્યું કે, 'તારી શોઠાણી કોણ?' એટલે તેણે પોતાનું પૂર્વનું બનેલું સમગ્ર ચરિત્ર કહ્યું. એટલે તેણે સ્પષ્ટ જણ્યું કે, 'આ સુજશ્રી તો મારી પોતાની જ પુત્રી છે.'

સુજશિવનો પશ્ચાતાપ.

આ જાણીને સુજશિવ હૃદયમાં સંતાપ કરવા પૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે, 'પુણ્યરહિત એવા અને દૈવે શું કયું? અથવા તો કહેલું છે કે 'આ જગતમાં દૈવની ગતિ ન્યારી હોવાથી તેવા માની પુરુષોના ઉપર એવા પ્રકારનાં સંકટો આવી પડે છે કે, જે કહેવા, સહેવા કે ઢાંકવા માટે સ્વયં થઈ શકાતું નથી.' તો હવે બધા પાપપંકથી ભરેલા દેહવાળો પાપી હું શું કરું? શું હું લડજાડતી જવાલા-વાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મારા દેહને બાળી નાખું? અથવા તો છરીથી મારા શરીરના તલ તલ જેટલા નાના ટુકડા કરી હું ભગવંત ! તેને અગ્નિમાં નાખી બલિ અર્પણ કરું, વળી તે અગ્નિને ધીથી સિંચું અને અગ્નિને તર્પણ કરું. અથવા તો ઉંચા પર્વતના શિખર પર આરોહણ કરીને મારા શરીરને ઉપરથી નીચે પટકાવું? અથવા લોઢાની જેમ લુહારો પાસે મોટા બણથી માફ શરીર ફૂંટાવું? અથવા ખેરનાં લાકડાં કરવતથી કપાય, તેમ અતિ તીક્ષ્ણ ઢાંતાળી કરવતથી મારા શરીરને કપાવું કે અગ્નિ વણુવાળા તાંબા અને સીસાના રક્ષ મુખમાં રેડાવું?

અથવા ભયંકર આકરો કારણેનું આખા શરીરે વિલેપન કરાવી આ મારા દેહને બાળી નખાવું, અથવા તો મગર વગેરે ભયંકર જળચરોવાળા સમુદ્રમાં આ દેહને ફેંકું કે, જેથી જળચર પ્રાણીઓ મારા શરીરને તરત ફાટી ખાય.”

ઈત્યાદિ વિચાર કરીને પોતાના હૃદયમાં નિર્ણય કર્યો કે, સળગતા અગ્નિ સિવાય મારાં પાપોને બાળવા કોણ સમર્થ છે? એ નિર્ણય કરીને ત્યાં રહેલા લોકોને તે એમ કહેવા લાગ્યો કે, ‘અરે લોકો! આ સુજાત્રી નામની મારી જ પુત્રી છે. હું તે જ સુજાશિવ છું કે, જેણે વિપ્રને ઘર આ પુત્રીને વેચી નાખી હતી. અરેરે! દુર્દૈવ યોગે નિર્ભાગી એવા મેં તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. માટે હું લોકો! અને લોકપાલો! મારું આ વચન તમે સાંભળો કે, આ ભુવનમાં મારાથી ચડિયાતો બીજો કોણ પાપી છે? જે કારણથી જગતની સ્થિતિ આવા પ્રકારની છે કે, ‘કન્યાની જાતિ, શીલ, કુલ વગેરે ગુણો જાણી-સાંભળી-ખાત્રી કરીને પછી વિવાહ-લગ્ન કરાય છે, જે અહિં ઉત્તમ પુરૂષો છે, તેઓ ખાત્રી કર્યા વગર વિવાહ કરતા નથી. નહિંતર દૈવયોગે આ ભવમાં જ વિપયાસક્ત એવા માતા, ભગિની, પુત્રી વગેરેની સાથે અજ્ઞાનતાથી સંયોગ થઈ જાય છે. અરેરે! પાપી એવા મેં આવા પાપનો વિચાર તે સમયે ન કર્યો અને ભયંકર દુઃખવાળી નરકમાં મારા આત્માને કેમ ફેંક્યો?

માટે હું લોકો! અતિ ભયંકર પાપરૂપ કાલવધી લેપા-ચેલા મારા શરીરને સળગતા ભારેલા અગ્નિમાં નાખવા સિવાય બીજું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી.’ એ પ્રમાણે કહીને નગર બહાર કાઠોની મોટી ચિત્તા તૈયાર કરાવીને નગરજનો સમક્ષ પોતાની નિન્દા કરતો તે તેના ઉપર આફટ થયો.

ત્યાર પછી મધ્ય, ધી વગેરે તેમાં સિંચ્યાં, તો પણ તે ચિતામાં અગ્નિ પ્રગટ થતો નથી, ત્યારે હું ગૌતમ ! લોકો એમ બોલવા લાગ્યા કે, ‘ હું પાપી દુષ્ટ નિર્દય ધીર ! મિત્ર શત્રુ પ્રત્યે સમાન ભાવવાળો હોવા છતાં, તારા મહાન પાપોદ્ધવના કારણે તારા દેહને અગ્નિ બાળતો નથી. ’ એ પ્રમાણે લોકોએ ધિક્કાર ધિક્કારના સબ્દો બોલતાં બોલતાં તેની પત્ની સહિત ઘણા માર્યા અને જનસમુદાયે તેને નગરમાંથી હાંકી કાઢ્યો. હું ભગવંત ! તે અગ્નિ કેમ ન સળગ્યો ? ભગવંતે કહ્યું કે, ‘ તે ચિતા ભવિતવ્યતા થાગે અગ્નિથી ન બળે તેવાં કાળોથી બનાવેલી હતી. ’

સુજ્ઞશિવ નિઃશય બની સિદ્ધિ પામ્યો.

પછી ગામ છાડીને તે આગળ જતો હતો, ત્યારે માર્ગમાં એક મુનિવર-યુગલ બીજા ગામમાંથી આહાર-પાણી ગ્રહણ કરીને નીકળ્યા, તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. એમ કરતાં તે ઉઘાને આવી પહોંચ્યો, તો ત્યાં સુરો, અસુરોવડે નમેલા ચરણ-કમલવાળા ચાર જ્ઞાનવાળા જગદાનંદ નામના આચાર્યને જોયા. તેમનાં દર્શન કરીને તેણે વિચાર્યું કે, ‘ આમના દર્શનથી મારા હૃદયમાં ભાવના ઉદભસિત થાય છે, તો નિર્મોહી આ મુનિવર પાસે મારાં પાપની શુદ્ધિ પૂછું. ’ આચાર્ય ભગવંતને પ્રણામ કરીને પોતાની પત્ની સહિત સુજ્ઞશિવ વિપ્રને અને તેમના ચિત્તને જાણી મનઃપર્યવજ્ઞાની સૂરિએ કહ્યું કે, ‘ અરે ભદ્ર ! આ સંસારમાં વિવિધ કર્મવશવર્તી જીવોને તેવું કોઈ પાપ કે પુણ્ય નથી કે, જે જીવને ન સભવે ’ હવે કર્માધીન આત્માને કોઈ પ્રકારે તેવી સ્ખલના થાય, તો ધીર પુરુષોએ તેની શુદ્ધિ ગુરુના ચરણ-કમલમાં કરવી. જેમ અશુચિથી ખર-

હાયેલ ચરણની શુદ્ધિ જળથી કરાય છે, તેમ પાપ-પંકથી મલિન થયેલા આત્માની શુદ્ધિ આલોચણથી જળથી કરાય છે. રાગ-દ્વેષ વશવર્તી જીવે જે પાપમેલ ઉપાર્જન કર્યો હોય, તે સંયમ-સહિત તપ કરીને અગ્નિથી જેમ મુવર્ણની શુદ્ધિ થાય, તેમ આત્માની શુદ્ધિ કરનારો થાય છે.

તો હે મહાતુભાવ ! ભય, લજ્જા, મોટામ્મ આદિનો ત્યાગ કરીને તારું સર્વ પાપ પ્રગટ કરી આલોચના કર, જેથી વૈદ્યની જેમ તારું શલ્ય એકદમ યોગ્ય ઉપાય કરી દૂર કરીએ. 'ત્યાર પછી ઉત્તમ શ્રદ્ધા પામેલો તે ગુરુ સમક્ષ સર્વ શલ્ય પ્રગટ કરવા લાગ્યો. આગળ જે ચિંતવ્યું હતું કે, 'આ બાલાને ભારીને તેના માંજનું ભક્ષણ કરું, અથવા તેનું માંસ વેચી નાખું. તેને જેવી રીતે વેચી નાખી, તેમ જ લોકોની કન્યાઓનું હરણ કર્યું, જેવી રીતે સુજાત્રી સાથે લગ્ન કર્યા, તે સિવાય બાલકાળથી બીજાં પણ જે જે પાપો કર્યાં હતાં, તે સર્વ બાળકની જેમ સરળ ભાવથી ગુરુને નિવેદન કર્યાં. ત્યાર પછી જ્ઞાનાતિશયથી ગુરુએ તેનો સંવેગ પારખીને જે પ્રમાણે કેવલી ભગવંતોએ કહેલું છે, તેને અનુસારે પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું.

ગુરુએ જે પ્રમાણે તપસ્યા, આશ્રમ કરવાની આજ્ઞા કરી, તે પ્રમાણે ગુરુની ભક્તિ સહિત પોતાના આત્માની આ પ્રમાણે શુદ્ધિ થવાનું માનતો તપ કરવા લાગ્યો. આજ્ઞા પ્રમાણે તપ પૂર્ણ થયો, ત્યારે મહાસંવેગ પામેલો સુજાશિવ કહેવા લાગ્યો કે, 'હે ભગવંત ! કૃપા કરીને ભાર્યા સહિત મને દીક્ષા આપો.' ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે, 'અત્યારે તારી ભાર્યા ગર્ભવતી છે, તે કારણે વ્રત અદ્વલ અને પ્રાયશ્ચિત્ત મારે અયોગ્ય છે. પછી ગુરુએ સુજાશિવને

દીક્ષા આપી, તથા ગ્રહણ અને આસેવન એવા બે પ્રકારની શિક્ષા ગ્રહણ કરાવી, સરળ પરિણામ અને ભક્તિ-વાળો તે આકરૂં આવા પ્રકારનું તપ કરવા લાગ્યો. પોતાના શરીરની ટાપ-દીપ ન કરતો અને શરીરની મમતા વગર છ-છ મહિનાનો તપ કરતો, ગ્લાનિ વગર અપ્રમત્તપણે આચાર્યની સાથે વિચરતો હતો. એમ કરતાં છઠ્ઠીશ વરસ અને તેર દિવસનો દીક્ષા-પર્યાય પાળી પાદપોષગમન અન-શનની વિધિ કરવા પૂર્વક સર્વ કર્મના ક્ષય કરીને સિદ્ધિ-પદ પામ્યો.

સુજ્ઞાત્રી છઠ્ઠી નરકે ગઈ.

પછી અવસરે ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું કે, ‘હે ભગ-વત ! તેવા પ્રકારનું મહાપાપ કરીને તે સુજ્ઞાત્રી અંતકૃત-કેવલી કેવી રીતે થયો ? ભગવંતે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે, ‘હે ગૌતમ ! તે મહાનુભાવે વિશુદ્ધપણે આલોચના કરી અને ગુરૂએ આપેલ પ્રાયશ્ચિત્ત પણ પૂર્ણ કર્યું હતું. ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું કે, તે સુજ્ઞાત્રીના જીવ ક્યાં ગયો ? ભગ-વતે કહ્યું કે, ‘હે ગૌતમ ! તે છઠ્ઠી નરક પૃથ્વીમાં ગઈ. ’ હે નાથ ! ક્યાં કર્મના ઉદયથી તે પાપી ત્યાં ગઈ ? ’ ભગવંતે કહ્યું કે, ‘અતિરોદ્ર અધ્યવસાય કરવાના કારણે ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ. પ્રસૂતિ સમય નજીક આવ્યો, ત્યારે તેણે ચિંતવ્યું કે, ‘આવતી કાલે સવારે વિવિધ પ્રકારના ક્ષારો વડ કરીને આ ગર્ભને પાઠી નાખીશ. આવા પ્રકારના આહા-અવળા પાપ વિચારના મનવાળી ગર્ભના માટે ખોટા પાપ વિચાર કરતી પુત્રને જન્મ આપી તરત મૃત્યુ પામી, એથી સુજ્ઞાત્રી છઠ્ઠી નરકે ગઈ.

સુસઠનાં જયણા વગરનાં તપ-સંયમનાં માઠાં રૂળ.

તત્કાલ જન્મેલા જરા-ઝોર-જખાલથી વીંટળાએલા એવા તે પુત્રને કૂતરાએ મુખમાં ગ્રહણ કરીને કુંભારના ચાકડા ઉપર મૂક્યો. જેટલામાં કૂતરો ભક્ષણ કરવા જાય છે, એટલામાં ત્યાં કુંભાર આવી પહોંચ્યો, તેને હાથમાં લઇને પોતાની પત્નીને તે બાળક આપ્યો, વળી ભાર્યાને કહેવા લાગ્યો કે, 'હે પ્રિયે! પુત્ર વગરના આપણને ભક્તિથી તુષ્ઠ થયેલી કુલદેવતાએ પુત્ર આપ્યો. ત્યાર પછી વિસ્તારથી જમણવાર સહિત પુત્રનો મોટો મહોત્સવ કર્યો અને પોતાના પિતાનું જે સુસઠ એવું નામ હતું તે જ નામ પુત્રનું પણ પાડ્યું. અતુકમે યૌવન વય પામ્યો, તે સમયે ત્યાં વિશુદ્ધ જ્ઞાનાતિશય યુક્ત એવા મુનિ વૃષભો તે નગરમાં પધાર્યા. તેમની પાસે જિનેશ્વરોએ કહેલો જિનધર્મ સાંભળ્યો, ઉત્પન્ન થયેલા સ્વેગવાળા ભવના દુઃખથી ભય પામેલા તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે હંમેશાં ગુરૂની પાસે રહીને ગુરૂ આદિની ભક્તિ કરતો છઠ્ઠ, અક્રમ, ચાર, પાંચ લાગ-લાગટ ઉપવાસ, પંદર દિવસના, મહિનાના એ વગેરે આકરાં તપ કરતો હતો.

અતુકમે ધીમે ધીમે સંયમમાં શિથિલ થતો ગયો. ગુરૂ વારંવાર શિષ્યામણુ આપતા, તો તે હિતશિક્ષા માનતો નહીં અને તપ-ચરણ સિવાય બીજા કોઈ સંયમને માનતો નહિં. ત્યાર પછી મધુર વચનથી ગુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યો કે, 'હે વત્સ! આ ભવ અટવીમાં અથડાતા જીવને સુવિશુદ્ધ જયણા વગર એકલા તપ અને ચારિત્ર શરણુભૂત થતા નથી. આંધળા પાસે નૃત્ય, બહેરા પાસે ગીત શોભા પામતું નથી, તેમ સર્વ જીવોનું જયણા રહિત એવું તપ

અને ચારિત્ર શોભા પામતું નથી. આ પ્રમાણે ગુરૂ વડે વારંવાર પ્રેરણા પામવા છતાં તે ગુરૂના વચનને અંગીકાર કરતો નથી અને જયજ્ઞા સહિત તપ અને ચારિત્ર કરવા લાગ્યો.

ફરી ગુરૂએ તેને કહ્યું કે, હે ભદ્ર ! દેવતાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડે એવું દુષ્કર તપ-ચારિત્ર તે આદર્યું છે, જો તે તપ ચારિત્ર જયજ્ઞા સહિત તેમ જ આલોચનારૂપ જળથી કલુષતાનો મેલ ધોઈ નાખે અને ગુરૂની આજ્ઞાનુસાર જો થોડા પણ તપ-ચારિત્ર કરે તો હે સૌમ્ય ! તું નક્કી સર્વે દેવો, કિન્નરો, ખેચરો, મનુષ્યો અને મુનિઓને આ લોક અને પરલોકમાં ફરેકને વંદનીય બને. ગુરૂ આજ્ઞાથી નિરક્ષેપ બની સ્વચ્છંદ મતિથી કરનાર એવું તારું તપ તો કામ નામના ઘાસના પુષ્પની જેમ સર્વથા નિષ્ફળ જાય છે. આ પ્રમાણે વિવિધ યુક્તિથી આચાર્યે કહ્યું, તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે, ' મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો.' એટલે ગુરૂએ વિધિથી તેને પ્રાયશ્ચિત્ત શુદ્ધિ આપી. ત્યાર પછી ગુરૂના વચનાનુસાર સંયમ-જયજ્ઞાદિથી યુક્ત થયો થકો હંમેશાં તપ ચરણમાં રક્ત બની કેટલોક કાળ ગુરુ સાથે વિચરવા લાગ્યો. ફરી પણ પાછો સંયમ-જયજ્ઞામાં શિથિલ બની, છઠ્ઠું, અઠ્ઠમથી માંડી યાવત્ છ-છ મહિનાના આકરા તપ કરવા લાગ્યો. પરંતુ સ્વચ્છંદ મતિથી શીતલ જળનો પરિભોગ કરવા લાગ્યો. ફરી પણ મોટા ગુણોથી ગૌરવવાળા ગુરુએ પ્રાયશ્ચિત્તનો પ્રગટ ઉપદેશ આપ્યો, તો પણ મૂઢ બુદ્ધિવાળો તે પ્રમાણે કરતો નથી, પરંતુ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મનદાવતું સર્વ કાર્ય કરે છે. પાપનાં આસ્રવ-દારો બંધ કરતો નથી, સ્વાધ્યાયમાં પ્રમાદ અને શિથિલતા કરવા લાગ્યો, એટલું જ નહિ પરંતુ દરરોજના આવશ્યક

યોગો તેમ જ ચરણસિતરી-કરણસિતરીમાં પણ શિથિલતા
અને પ્રમાદ સેવવા લાગ્યો.

આચાર્ય મહારાજ શોધિ નિમિત્તે જે જે પ્રાયશ્ચિત્ત
આપતા હતા, તે તે જડ કરતો ન હતો, પણ પોતાને જે
અતુકૂળ આવે, તે સ્વેચ્છાથી કરતો હતો. (૫૦૦૦ વર્ણી
ગુરુની મળક ઉઠાવતો હતો કે, પાપની શુદ્ધિ કરનાર
આચાર્ય મને જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું તે મને શું દુષ્કર છે?
અર્થાત્ મારા માટે ગમે તેટલું તપત્તું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે તો
પણ મને સહેલું છે. હું આસખમણથી માંડી છ મહિનાના
લાગલાગટ ઉપવાસ કરનાર તે પણ મારી પોતાની ઇચ્છાથી
આવું તીવ્ર તપ કરનાર છું, તો શું આથી અધિક તપ
મને ગુરુજી આપવાના છે ?

આ પ્રમાણે ચાહે તેમ બકવાદ કરનારને આચાર્ય
મહારાજે પોતાના ગચ્છમાંથી કાઢી મૂક્યો, એટલે ધતુષ-
માંથી છુટેલા બાણની જેમ ધર્મથી વિમુક્ત બનેલો ગમે
ત્યાં રખડ્યા કરતો હતો. દુષ્કર તપ-ચરણ કરતો પરંતુ પૃથ્વી,
જલ, અગ્નિના કાર્યાકાર્યના વિવેક વગરનો ઉપયોગ કરતાં
તેણે કેટલોક કાળ પસાર કર્યો. સ્વચ્છંદપણે પ્રવ્રજ્યા પાળીને
મરીને તે સુસઢનો જીવ ઇન્દ્રની સરખી ઋદ્ધિવાળો ઔદર્ભ
નામના પ્રથમ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો, ત્યાંથી
ચલેલો તે સુસઢનો જીવ આ જ ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવ ધર્મને
૭ મી નારકીમાં જશે. ત્યાંથી નીકળીને સ્ત્રીપણે મૈથુનમાં
અતિ આસક્તિવાળો બની મરીને તે સુસઢ અનંતકાયમાં
જશે. જયજ્વારહિત અતિ દુષ્કર તપ-ચરણ કરતો હોવા
છતાં સુસઢનો જીવ અતિ ભયંકર ભવસમુદ્રમાં દીર્ઘકાળ
પર્વત બ્રમણ કરશે.

ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત! દુષ્કર તપ ચરણ કરનાર તે દુઃખમાં હેરાનગતિ ભોગવતો શા કારણે ભવમાં ભટકશે ? પ્રભુએ કહ્યું કે, 'તે મૂલગુણ અને ઉત્તર ગુણોના અણુસમજપણાને કારણે તથા ગુરુવચન અને જયણા ન આચર્યાં, તેથી ભવમાં ભ્રમણ કરશે. 'હે ગૌતમ ! જે પ્રકારે તેણે દુષ્કર તપશ્ચરણ કર્યું, તેના આઠમાં ભાગનું તપ-ચરણ જે જયણા સહિત કરવામાં આવે તો ખીજે તેટલા જયણાવાળા તપશ્ચરણથી સુક્તિ મેળવે. 'હે ગૌતમ ! તે સુસદ અહિં જળનો ઉપભોગ ન કરતો હતો, તો તે જિનવરની આજ્ઞાથી યુક્ત થયેલો તે પરમપદને પામતો.

વળી અહિં એ સમજવાનું છે કે, એક બે યાવત છ મહિને ભોજન કરનારા આતાપના લેવા પૂર્વક તીવ્ર તપ-શ્ચરણ કરનાર મુનિઓ એક બાળુ અને બીજી બાળુ પ્રથમ દિવસના દીક્ષિત કે જેઓ ગુરુ અને ભગવંતની આજ્ઞા પ્રમાણે જયણા વગેરે સહિત ચારિત્ર પાલન કરનારા છે, તેઓ વચ્ચે ભાગમાં અંશનો ફરક છે. તેઓ એક દિવસના દીક્ષિતના ભાગમાં અંશમાં પણ આવી શક્તા નથી. કારણ કે, ક્ષમા, ઈન્દ્રિયદમન, ગુરુ આજ્ઞા આદિથી રહિત છે. હે ગૌતમે ! જિન દીક્ષા ગ્રહણ કરીને જેઓ જયણારહિત તપશ્ચરણ કરે છે, તેઓ જિન-આજ્ઞાનું ખંડન કરનારા છે અને ગૃહસ્થોથી પણ અધિક સમજવા.

આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ જયણા રહિત તપમાં નિત્ય ઉદ્ધમી એવા સુસદની અતિશય દુઃખ પરંપરા સમ્યક્ પ્રકારે સાંભળીને હે ધર્મની ઈચ્છાવાળા ! તમો જયણામાં વિશેષ ઉદ્ધમવાળા થાઓ.

આ પ્રમાણે યતના-વિષયક છેલ્લન્યમાંથી ઉદ્ધરી સંકલિત કરેલી પ્રાકૃત સુસઢની કથાનો આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય આઠ શ્રી હેમસાગરસૂરિએ કરેલ ગૂર્જરાનુવાદ પૂર્ણ થયો. (સં. ૨૦૨૬ આસો શુદ્ધ ૧ ગુરુવાર દાદર, જૈન જ્ઞાન મંદિર, મુખર્ષ-૨૮

સૂત્રોપદિષ્ટ-હિતોપદેશ

સશલ્ય મૃત્યુ પામનારનાં દુઃખો.

ધગ ધગ એવા શબ્દ કરતાં પ્રજ્વલિત જવાલા-પંક્તિ-ગોથી આકૃળ મહા ભયંદર ભારેલા મહા અગ્નિમાં શરીર સહેલાઈથી બળે છે, અંગારાના ઢગલામાંથી એક કૂકડો મારીને ફરી જળમાં, તેમાંથી સ્થળમાં, તેમાંથી સરીને ફરીને નદીમાં જાય, એવાં દુઃખો ભોગવે કે તે કરતાં મરવું મારું લાગે. પરમાધામી દેવતાઓ નારકી જીવોના શરીરના હથિ-યારોથી એવા નાના કટકાઓ કાપીને પછી હંમેશા તેને સલુકાર્ણથી અગ્નિમાં હોમે છે. સખત કઠોર તીક્ષ્ણ કર-વતથી શરીર ફડાવીને તેમાં લૂણ, ઊંસ, સાજીખાર, ભભ-રાવે, તેના પોતાના શરીરને અત્યંત શુષ્ક કરી નાંખે, તો પણ તે જીવતાં સુધી પોતાના શલ્યનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ થઈ શકતાં નથી.

યવક્ષાર, હળદર વગેરે પદાર્થોથી પોતાનું શરીર લિંપીને મૃતપ્રાયઃ કરવું સહેલું છે. સ્વહસ્તે પોતાનું મસ્તક છેદીને ગ્રહણ કરવું. આ પણ કાર્ય કરવું સુલભ છે, પરંતુ એવું તપ-સંયમ કરવું દુષ્કર છે કે જેનાથી નિઃશલ્ય બની શકાય.

પોતાનું દુશ્વરિત્ર પ્રગટ કરવું દુષ્કર છે.

પોતાના શલ્યથી દુઃખી થયેલો, માયા અને દંભથી

કરેલાં શલ્યો-પાપો છુપાવતો તે પોતાના શલ્યો પ્રગટ કરવા સમર્થ બની શકતો નથી. કદાચ કોઈક રાજા દુશ્ચરિત્ર પૂછે, તો સર્વસ્વ અને દેહ આપવા કંપૂલ થાય, પરંતુ પોતાનું દુશ્ચરિત્ર કહેવા સમર્થ થઈ શકતો નથી.

કદાચ રાજા કહે કે, 'તને સમગ્ર પૃથ્વી આપું, પરંતુ તારે તારું સમગ્ર દુશ્ચરિત્ર પ્રગટ કરવું.' તો પણ કોઈ પોતાનું દુશ્ચરિત્ર કહેવા તૈયાર થતાં નથી. રાજા કહે કે, 'તારું જીવન કાપી નાંખું છું, જે જીવતા રહેવાની અભિલાષા હોય તો તારું દુશ્ચરિત્ર કહે' પ્રાણોના ક્ષય થાય તો પણ દુશ્ચરિત્ર તે કહેતો નથી. સર્વસ્વનું હરણ થાય, રાજ્ય કે પ્રાણ ચાલ્યા જાય તો પણ કોઈ પોતાનું દુશ્ચરિત્ર કહેતા નથી. હું પણ કદાચ પાતાળ-નરકમાં જઈશ, પરંતુ મારું દુશ્ચરિત્ર કહીશ નહીં. જે પાપી અધમ બુદ્ધિવાળા એક જન્મના પાપ છુપાવનારા કાપુરુષો હોય, તે દુશ્ચરિત્ર ગોપવે, છુપાવે છે. તે મહા-પુરુષ કે સદ્બુદ્ધિવાળા નથી. અહીં જે દાનવ કે દુર્જન, તે સત્પુરુષો કહેવાતાં નથી.

ચરિત્રોમાં સત્પુરુષો તે કહેવાય છે કે, જેઓ શલ્ય રહિત તપ કરવામાં તદ્દતીન હોય, આત્મા પોતે પાપશલ્ય કરવાની ઇચ્છાવાળો ન હોય અને અર્ધનિમેષ જેટલા કાળમાં અનંતગુણ પાપ વડે ભરાઈ જાય.

દુઃખ સમયે કેવી ભાવના ભાવવી ?

કંથુઆના જીવનું શરીર કેવડું ? તેના દૃષ્ટાંતથી જગતના જીવોને નિરંતર દુઃખ રહે છે. નાનામાં નાનું અને તેનાથી પણ વધારે નાનું, તેનાથી પણ ઘણું અલ્પ, તેમાં

કુંથુઆનો પગ કેવડો ? પગની અણીનો એક માત્ર નાનામાં નાનો ભાગ, તેનો પણ જાગ જો આપણા શરીરને સ્પર્શ કે કોઈના શરીર ઉપર ચાલે તો પણ આપણને દુઃખનું કારણ બને. લાખો કુંથુઆના શરીરોને એકઠાં કરી, નાના (ઝવેરાતના) કાંટાથી તોલ કરીએ, તો પણ એક પલ કે (માસ) ન થાય. તો એક કુંથુનું શરીર કેટલું માત્ર થાય ? એવા ખારીક એક કુંથુઆના પગની અણીના ભાગના-સ્પર્શને સહન કરી શકતો નથી અને પાદમજાગના સ્પર્શથી આગળ કહી ગયા તેવી અવસ્થા જવો અતુલ્ય છે, તો “હે ગૌતમ ! તેવા દુઃખસમયે કેવી જાવના જાવવી જોગ્યે ? કુંથુ સંયમું ઝીણું પ્રાણી મારા મલિન શરીર પર ભ્રમણ કરે, સંચાર કરે, હીંડે (ચાલે) તો પણ તેનો ખણીને વિનાશ ન કરે, પરંતુ રક્ષણ કરે. આ જવ કાંઈ હુંમેશા અહીં નિવાસ કરવાનો નથી કે લાંબો સમય રહેવાનો નથી, એક ક્ષણમાં ચાલ્યો જશે, બીજી ક્ષણ નહીં રહે, કદાચ બીજી ક્ષણમાં ન ચાલ્યો જાય તો “હે ગૌતમ ! આ પ્રમાણે જાવના જાવવી કે આ કુંથુ અહીં રાગથી નથી વસ્યો, કે મારા ઉપર તેને દ્વેષ નથી થયો. કોઈ, મત્સર, ઇર્ષ્યા કે વેરથી મને હંખ નથી મારતો, તે કીડા કરવાની ઇચ્છાથી મને (હંખતો) કરડતો નથી. કુંથુ વૈર-જાવથી કોઈના શરીર ઉપર નથી ચડતો. તે તો ગમે તેના શરીર ઉપર વગર અભિપ્રાયે ચઢી જાય છે; વિકલેન્દ્રિય હોય, બાળક હોય, બીજી કોઈ પ્રાણી હોય, તેઓ સળગતાં અગ્નિ અને વાવડીના જળમાં પ્રવેશ કરે, તે કદાપિ એમ ન વિચારે કે, આ મારો પૂર્વનો વૈરી છે, અથવા મારો સંબંધી છે. માટે આત્માએ એમ વિચારવું કે, આમા મારા અશાતાના પાપનો ઉદય આવ્યો છે, આવા જવો

પ્રત્યે મેં કંઈ અશાતાનું દુઃખ કયું હશે, પૂર્વ ભવમાં કરેલા પાપકર્મના ફળ ભોગવવાનો અથવા તે પાપના પુન્યનો છોડા લાવવા માટે, મારા આત્માના હિત માટે આ કુંથું તિરછાં, દર્ધ્વ, અધો-દિશા અને વિદિશામાં મારા શરીર પર આમ-તેમ ફરે છે. આ દુઃખને સ્વભાવથી-સમભાવથી સહન કરીશ, તો મારાં પાપકર્મના છોડા આવશે. કદાચ કુંથુને શરીર પર ફરતાં ફરતાં મહા વાય-રાનો ઝાપટો લાગ્યો, તો તે કુંથુને શારીરિક દુઃસહ દુઃખ અને રૌદ્ર તથા આત્મધ્યાનનું મહાદુઃખ વૃદ્ધિ પામશે. આવા સમયે વિચારવું કે, આ કુંથુઆના સ્પર્શથી તને નામનું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે. તો પણ તારાથી સહન કરી શકાતું નથી અને આત્મીયધ્યાનમાં આલ્લેખ જાય છે, તો તે દુઃખના કારણે તું શલ્યનો આરંભ કરીને મનોયોગ કે વચનયોગ કે કાય-યોગથી સમય, આવલિકા, સુહૃત્ સુધી શલ્યવાળો થઈશ અને તેથી તેનું ફળ તો તારે ઓકદમ લાખા કાખ સુધી વેઠવું પડશે. તે વખતે તેના દુઃખો તું શી રીતે સહન કરીશ ? તે દુઃખો કેવાં હશે ? ચારે ગાતિ અને ૮૪ લાખ યોગિ સ્વરૂપ અનેક જીવો અને ગર્ભાવાસો ગ્રહણ કરવા પડશે, જેમાં રાત્રિ-દિવસના દરેક સમયે સતત પ્રચંડ ઘોર મહા ભયંકર દુઃખ સહન કરવું પડશે. ઓ...મા...રે ! ઓ બાપ...રે ! એમ આકંઠન કરવું પડશે.

દ્રવ્યપૂજા અને ભાવપૂજા.

ત્રણે લોકથી પૂજા પામેલા અને જગતના ગુરુ એવા ધર્મ-તીર્થંકરોની દ્રવ્ય-પૂજા અને ભાવ-પૂજા એમ બે-બે પ્રકારની પૂજા કહેલી છે. ચારિત્રાતુષ્ઠાત અને કબ્જવાળા દેશ ઘોર તપનું આસેવન કરવું તે ભાવ-પૂજા અને દેશ-

વિરતિ આવકો જે પૂજા-સત્કાર તેમ જ દાન, શીલ આદિ ધર્મ સેવન કરે તે દ્રવ્યપૂજા, તેથી કરીને હું ગૌતમ ! અહીં આપું તાત્પર્ય આ પ્રમાણે સમજાવું.

ભાવ-અર્થન એ અપ્રમાદથી ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર-પાલનરૂપ છે, જ્યારે દ્રવ્ય-અર્થન એ જિનપૂજારૂપ છે. મુનિઓ માટે ભાવ-અર્થન છે. અને આવકો માટે ખંતે અર્થન કહેલાં છે. તેમાં ભાવ અર્થન પ્રશંસનીય છે.

“હું ગૌતમ ! અહીં કેટલાંક શાસ્ત્રના પરમાર્થને નહીં સમજનારા અવસન્ન-શિથિલ-વિદ્યારી, નિત્યવાસી, પરલોકના તુકશાનનો વિચાર નહીં કરનારા, પોતાની અતિ પ્રમાણે વર્તન કરનારા, દ્રેષ, મોહ, અહંકાર, મમત્વ આદિમાં અતિ પ્રસક્ત બનેલાં, સમગ્ર સંયમરૂપ સદ્ધર્મથી પરાડમુખ, નિર્દય, નિર્લજ્જ, પાપની ઘુણા વગરના, દયા હીન, પાપ આચરણ કરવામાં અભિમાન બુદ્ધિવાળાં, એકાંતપણે જે અત્યંત ચંડ, ક્રોધ અને ક્રૂર અભિગ્રહો કરનાર મિથ્યાદૃષ્ટિઓ, સર્વ સાવધ યોગનાં પન્નચક્રખાણુ કરીને સર્વસંગ, આરંભ, પરિગ્રહથી રહિત થઈ, ત્રિવિધ, ત્રિવિધે (મન-વચન-કાયાથી કૃત-કારિત-અનુભવિતથી) સામાયિક દ્રવ્યથી ગ્રહણ કરે છે, પરંતુ ભાવથી ગ્રહણ કરતાં નથી. નામતું જ મસ્તક મુંડાવે છે, નામના જ મહાવ્રતધારી છે, અમણ થયાં છતાં પણ અવળી માન્યતા કરીને સર્વથા ઉન્માર્ગતું સેવન અને પ્રવર્તન કરે છે તે આ પ્રમાણે

“અમે અરિહંત ભગવંતની ગંધ, માળા, દીપક, સંમાર્જન, લિપન, વસ્ત્ર. ખલિ, ધૂપ આદિની પૂજા-સત્કાર કરીને હંમેશાં તીર્થની પ્રભાવના કરીએ છીએ—” એ પ્રમાણે માનનારા ઉન્માર્ગ પ્રવર્તાવે છે, આ પ્રમાણેનાં

તેમનાં કર્તવ્યો સાધુકર્મને અનુરૂપ નથી. “હે ગૌતમ ! વચનથી પણ તેમના આ કર્તવ્યની અનુમોદના આપવી નહીં.”

“હે ભગવંત ! કયા કારણથી એમ કહેવાય છે કે, વચનથી પણ તેમના આ દ્રવ્યપૂજનની અનુમોદન ન કરવી?”

“હે ગૌતમ ! તેમના વચનાનુસારે અસંયમની બહુલતા, મુળગુણો નાશ થાય, તેથી કર્મનો આસ્ત્રવ થાય, વળી અધ્યવસાય આશ્રીને સ્થૂલ તેમ જ સૂક્ષ્મ શુભાશુભ કર્મ-પ્રકૃતિઓનો બંધ થાય, સર્વ સાવધની કરેલ વિરતિ રૂપ મહાવ્રતોનો ભંગ થાય, વ્રતભંગ થવાથી આજ્ઞા-ઉલ્લંઘનનો દોષ લાગે, તેનાથી ઉન્માર્ગીપણુ પામે, તેનાથી સ્તન્માર્ગનો લોપ થાય, ઉન્માર્ગ પ્રવર્તન કરવું અને સ્તન્માર્ગનો વિપ્રલાપ કરવો એ યતિઓને માટે મહાઆશાતના રૂપ છે, કારણ કે, તેવી મહાઆશાતના કરનારને અનંતા-કાળ સુધી ચારે ગતિમાં જન્મ-મરણના ફેરા કરવા પડે છે, આ કારણથી “હે ગૌતમ ! એમ કહેવાય છે કે, તેના વચનની અનુમોદના ન કરવી.” દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ બેમાં ભાવસ્તવ ઘણાં ગુણવાળું છે.”

‘દ્રવ્યસ્તવ ઘણાં ગુણવાળું છે’ એમ બોલનારની બુદ્ધિ સમજણ વગરની છે.

“હે ગૌતમ ! છ કાયના જીવોનું હિત-રક્ષણ થાય તેમ વર્તવું, આ દ્રવ્યસ્તવ-ગંધ, પુષ્પાદિકથી પ્રભુ-ભક્તિ કરવી, તે સમગ્ર પાપનો ત્યાગ ન કરેલ હોય, તેના દેશ-વિરતિના આશ્રવકને યુક્ત ગણાય છે, પરંતુ સમગ્ર પાપના પચ્ચક્ષણ કરનાર સંવર્મી સાધુને પુષ્પાદિકની પૂજારૂપ દ્રવ્યસ્તવ કરવું કલ્પતું નથી.

ભાવસ્તવની ઉત્તમતા માટે દશાર્ણભદ્ર અને ઇન્દ્રનું ઉદાહરણ.

‘હું યોતમ ! જે કારણથી આ દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવ-સ્તવરૂપ બંને પૂજાઓ બન્નીશ ઇન્દ્રોએ કરેલી છે, તે કરવા લાયક છે’—એમ કદાચ તમે સમજતા હો. તે તેમાં આ પ્રમાણે સમજવાનું છે. આ તે માત્ર તેઓનો વિનિયોગ મેળવવાની અભિલાષારૂપે ભાવસ્તવ ગણેલ છે. અવિરતિ એવા ઇન્દ્રોને ભાવસ્તવ (જ કાય જીવોની ત્રિવિધ-ત્રિવિધે દયા સ્વરૂપ)નો અસંભવ છે.

દશાર્ણભદ્ર રાજાએ ભગવંતનો આહંબરથી સત્કાર કર્યો, તે દ્રવ્યપૂજા અને ઇન્દ્રની સરસાધમાં હાર્યા, ત્યારે ભાવસ્તવરૂપ દીક્ષા અંગીકાર કરી, ત્યારે ઇન્દ્રને પણ હરાવ્યા. એ ઉદાહરણ અહીં લાગુ પાડવું જોઈએ, માટે ભાવસ્તવ જ ઉત્તમ છે.

ચક્રધર, ભાનુ, ચન્દ્ર, કૃત, દ્રમક વગેરેએ ભગવંતને પૂજ્યું કે, ‘શું સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સહિત કોઈ ન કરી શકે તેવી રીતે ભક્તિથી પૂજા-સત્કાર કર્યો, તે શું સર્વ સાવધ સમજવું ? કે ત્રિવિધ ત્રિવિધ વિરતિવાળું અનુ-બંધન સમજવું ? કે સર્વ પ્રકારના યોગવાળી અવિરતિને વિષે તે પૂજા ગણવી ?

“હું ભગવંત ! ઇન્દ્રોએ તે તેમની સર્વ તાકાતથી સર્વ પ્રકારની પૂજા કરી છે.” હું યોતમ ! અવિરતિવાળા ઇન્દ્રોએ ઉત્તમ પ્રકારની ભક્તિથી પૂજા-સત્કાર કર્યો હોય, તે પણ તે દશવિરતિવાળા અને અવિરતિવાળાના આ દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ એમ બંનેનો વિનિયોગ તેની યોગ્યતાનુસાર જોડવો.

અ ન્તિ મ સા ધ ના

આત્મ ભાવના

અહા આત્મા ! તું અનાદિ કાળથી ભવાટવીમાં અટ-
વાયા કરે છે. હજી તારા દુઃખનો અંત ન આવ્યો. હવે
મહાપ્રહ્લ્યાદયે મનુષ્યભવ આર્યક્ષેત્રાદિક ધર્મસાધન લાયક
સામગ્રી મેળવી તો હવે ધર્મસાધના કર કે જેથી તારા
જન્મ-મરણના કેરા ટળે. દુઃખમય સંસારનું સ્વરૂપ સમજ્યા
પછી ત્યાં પડી રહેવું તે વિવેકી માટે યોગ્ય ન ગણાય.
મુક્તિનો સાચો માર્ગ પામ્યા પછી આળસ-પ્રમાદ કરવો
તે ચિંતામણિરતનથી કાગડાને ઉડાડવા જેવું ગણાય.

આળુ અષ્ટાપદ ગિરનાર, સમેતશિખર શત્રુંજય સાર;
પાંચે તીરથ ઉત્તમ ઠામ, સિદ્ધિ ગયા તેને કરો પ્રણામ.

નામજિણા જિજ્ઞાસા, ઠઘણજિણા પુણ જિર્ણિદ પહિમાઓ ।
દઢવજિણા જિજિવા, માવજિણા સમલસરણદ્રા ॥

જેમ મંત્રથી ઝેર ઊતરી જાય, રોગ મટી જાય તેમ પ્રભુના નામ મંત્રથી મિથ્યાત્વ, અમૃત, યોગ, કષાય, પ્રમાદથી બાંધેલા કર્મરોગ મટી જાય છે.

ગત ચોવીશીના તીર્થંકરનાં નામો : કેવળજ્ઞાની, નિર્વાણી, સાગર, મહાયશા, વિમલ, સર્વાનુભૂતિ, શ્રીધર, દત્ત, દામોદર, સુતેજ, સ્વામી, મુનિસુવ્રત, સુમતિ, શિવ-ગતિ, અસ્તાગ, નિમીશ્વર, અનિલ, યશોધર, કૃતાર્થ, જિનેશ્વર, શુદ્ધમતિ, શિવંકર, સ્વચ્છન્દન અને સમ્પ્રતિ.

વર્તમાન ચોવીશીના તીર્થપતિઓનાં નામો : ઋષભ, અજિત, સંભવ, અભિનન્દન, સુમતિ, પદ્મપ્રભ, સુપાર્શ્વ, ચંદ્રપ્રભ, સુવિધિ, શીતલ, ત્રેયાંસ, વાસુપૂજ્ય, વિમલ, અનંત, ધર્મ, શાંતિ, કુન્થુ, અર, મદ્ધિ, મુનિસુવ્રત, નમિ, નેમિ, પાર્શ્વ અને વીરપ્રભુ.

આવતી ચોવીશીમાં થનારા તીર્થંકર ભગવતોનાં નામો : પદ્મનાભ, શૂરહેવ, સુપાર્શ્વ, સ્વયંપ્રભ, સર્વાનુભૂતિ, દેવશ્રુત, ઉદય, પેઢાલ, યોદ્ધિલ, શતકીર્તિ, સુવ્રત, અમમ, નિષ્કષાય, નિષ્પુલાક, નિર્મમ, ચિત્રગુપ્ત, સમાધિ, સંવર, યશોધર, વિજય, મદ્ધ, દેવ, અનંતવીર્ય અને ભદ્રકૃત.

વીસ વિહરમાન જિતનાં નામો—સીમંધર, યુગ્મસંધર, બાહુ, સુબાહુ, સુજાત, સ્વયંપ્રભ, ઋષભાનન, અનંતવીર્ય, સુર-પ્રભ, વિશાલ, વજ્રધર, ચંદ્રાનન, ચંદ્રબાહુ, ભુજંગ, ઇશ્વર, નેમિપ્રભ, વીરસેન, મહાભદ્ર, દેવજશા, અનંતવીર્ય (અજિતવીર્ય).

ચાર શાશ્વતા જિતનાં નામો—ઋષભાનન, ચંદ્રાનન, વારિષેષુ, વર્ધમાન. એ સર્વ મળી ૯૬ જિતને મારી ત્રિકાલ કોહાનુકોહ વંદના હોજો.

શાશ્વતી પ્રતિમા ૫૦૦ ધનુષની તેમ જ સાત હાથની રત્નમય દિવ્ય મનોહર છે, જેનાં દર્શનથી શાશ્વતપદ પ્રાપ્ત થાય છે. વ્યંતર જ્યોતિષ દેવલોકમાં અસંખ્યાતા જિનબિંબો છે. ત્રણ ભુવનમાં ૧૫,૪૨,૫૮,૩૬,૦૮૦ શાશ્વતા જિનબિંબો છે તે સર્વને મારી કોહાનુકોહ વંદના હોજો.

વળી અશાશ્વતી પ્રતિમા, આયુષ્યમાં આદિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વ, શાંતિનાથ પ્રમુખ, અષ્ટાપદ ઉપર ભરત મહારાજાએ સોનાનું દેરાસર, રત્નના ચોવીશ પ્રભુનાં શરીર-પમાણુ જિનબિંબો ભરાવ્યાં. ગૌતમસ્વામીએ સ્વલઙ્ઘિથી ઉપર જઈ જગચિંતામણિનું ચૈત્યવંદન કહેવા પૂર્વક વંદના કરી, તિર્યક જૂંલક દેવતાને પ્રતિબોધી ૧૫૦૩ તાપસોને પારણાં કરાવી કેવળજ્ઞાન પમાળ્યા. વળી રાવણ રાજાએ વીણા વગાડી ત્યાં તીર્થંકર ગોત્ર બાંધ્યું.

ચત્તારિ અદ્વૈતસદોય, વદિયા જિજિવરા વચ્ચીસં ।

પરમદ્વ નિદ્વિઅદ્વા, સિદ્ધા સિદ્ધિ મમ દિસંતુ ॥

એવા ત્યાં બિરાજમાન સર્વે પ્રભુને મારી વંદના હોજો, વળી ગિરનારજી ઉપર નેમિનાથ ભગવાને ૧૦૦૦ પુરુષ સાથે દીક્ષા લીધી. સંસારને દુઃખરૂપ, દુઃખથી ભરેલો, દુઃખની પરંપરાનું કારણ, સાચા સુખનો વેરી, હજારો વિષ, બળતી આગ જેવો જાણી નેમિનાથ રાજમતીના ત્યાગ કરી સંસારથી નીકળી પડ્યા, ચારિત્ર લઘ પપ દિવસે કેવળજ્ઞાન પામ્યા. ૯૦૦ વરસ સુધી કેવળીપણે વિચરી ઘણા આત્માઓને પ્રતિબોધી ૫૩૬ મુનિ સાથે મુક્તિ વર્યા તેમને મારી કોહાનુકોહ વંદના હોજો.

સમેતશિખર ગિરિ ઉપર વીશ દુકે વીશ પ્રભુ ૨૭૩૪૯

મુનિ સાથે મુક્તિ પામ્યા. ત્યાં શામળા પાર્થનાથજી મૂળ નાયક તરીકે બિરાજે છે. અને તારંગાજીમાં અન્નિતનાથ, ચપાનગરીમાં વાસુપુજ્ય, ગિરનારમાં નેમિનાથ, પાવાપુરીમાં વીરપ્રભુ સિદ્ધિ વર્ધા. શ્રી સિદ્ધાયજી ઉપર પુર્વ નવાણું વખત આદિનાથ પ્રભુ ઘેરીના પાગેથી સમોચ્ચર્યા. તિહાં જિનખિંબો તથા જિનમંદિરો ઘણાં છે, તે સર્વેને મારી કોડાનુકોડ વંદના હોજો.

હવે દ્રવ્યજિન તે તીર્થંકર પદવી ભોગવીને પોતાનો કેટલોક પરિવાર લઇને મુક્તિમાં બિરાજે છે. હવે જેઓ તીર્થંકર પદવી પામશે તે શ્રેણિકરાજ, સુપાર્થ (મહાવીર પ્રભુના કાકા), ઉદાયિ કોણિકના પુત્ર, દદકેતુ (મદિલનાથના કાકા), કાર્તિક શેઠ, રાંખ, આનંદ શ્રાવક, દેવકી, કૃષ્ણ, હરશતકી, રાવણનો સુલસા પુરોહિત, રોહિણી, રેવતી દ્વિપાયન, રાવણ આદિના જીવો જે સ્થાવરમાં તીર્થંકર થશે, તેમ જ મારા જીવને નિગોદમાંથી બહાર કાઢ્યો તે સિદ્ધના જીવને મારી કોડાનુકોડ વાર વંદના હોજો.

ભાવજિન કોને કહેવાય ? ચાર ઘાતિ કર્મનો ક્ષય કરી દેવજ્ઞાન મેળવી દેવતાએ રચેલા સમવસરજીમાં બેસી જ્યારે બાર પર્વદાને મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ આપે, તે દ્વારા તીર્થંકર નાચકર્મ ખપાવે તે ભાવજિન. તે સુવર્ણ સરખી કાયાવાળા ૧૦૦૮ ઉદાર લક્ષણોવાળા, જ્ઞાનાતિશયે કરી સર્વ પદાર્થો જાણી રહ્યા છે, સર્વ જ્ઞાવ દેખી રહ્યા છે, વચનાતિશયથી ભવિ જીવોને પ્રતિબોધે છે; તેમના પ્રતિબોધથી કોઈક જીવ સમ્યક્ત્વ, કોઈક ચારિત્ર, કોઈક શ્રાવક-પણું, કોઈક કષપકશ્રેણિને પામે છે. એ પ્રમાણે ઘણા જીવોને કલેશ-કર્મથી મુક્ત કરે છે. વળી પુણતિશયે કરી ભવિ

જીવને પ્રભુપુખ્ત સેવા ભક્તિ વંદના કરવા મન થાય છે
પુખ્ત સ્તવનાદિકથી પ્રભુ સરખા પૂજનિક થાય છે.

અપાયાપગમાતિશયે કરી ભવિષ્યવને આ અનંત ભવો-
ભવનાં કબ્જ, દુઃખ, આપદા ટળી જાય છે. એ ચાર મોટા
અતિશયો કહ્યા, વળી અશોકવૃક્ષ, ઠીંચણ સુધી પુષ્પવૃષ્ટિ,
પચરંગી જળ-ચળના નીપજેલા પુષ્પો વરસે છે, વાણી એક
ચોજન સુધી સ્પર્શાય છે, ચામર વીંઝાય છે. રત્ન-
સિંહાસન પર બિરાજમાન છે, ભામંડલ પુઠે શોભે છે,
આકાશે હુંદુલી વાગે છે, ત્રણ છત્ર છાજે છે, ૧૨ ગુણ, ૩૬
અતિશય, પાંત્રીશ વાણીગુણ-વાળા, આઠ પ્રાતિહાર્યથી
શોભિત, અસંખ્યાતા ઇન્દ્રોથી સેવિત, ૧૮ દોષરહિત,
કેવળજ્ઞાન-દર્શનવાળા, તરણ-તારણ જહાજ સમાન, અજ્ઞાન-
રૂપ અંધકાર દાળવા સૂર્યસમાન, તેમના કલ્યાણક સમયે
અંધકારમય નરકમાં પછે ક્ષણવાર અજવાળું થાય છે.
મહાગોપ, મહામાહુષ્ય, નિર્યામક, અને મહાસાધ્યવાહની
ઉપમાવાલા એવા ભાવ તીર્થકર શ્રી સીમધરદેવામીજી
આદિ વીસ વિહરમાનને મારી કોડાનુકોડ વાર વંદના હોજો.
બે કોડ કેવળી, બે હજાર કોડ સાધુ, ગણધર ભગવતો,
મનઃપર્યવજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, સાધુ સાધવી, આવક, આવકા-
રૂપ ચતુર્વિધ સંઘ, સમકિત જીવ પ્રભુઆજ્ઞા પાળનાર તે
સર્વેને મારી કોડાનુકોડ વંદના હોજો.

આ વંદના સ્તવનાનું રૂપ એ જ આગુ હું, જે મારા
કર્મવાળા આત્માને તમારા સરખો કર્મરહિત બનાવો, એ
જ પ્રાર્થના કરું છું. તમારા જેવું નિર્મળ કેવળજ્ઞાન-દર્શન
સ્થિરતારૂપ ચારિત્ર, અનંતવીર્ય જન્મ-મરણના દુઃખથી
રહિત અનંત સુખ, અરૂપી ગુણો, અગુરુ લઘુ અવગાહના

સાદિઅનંતસ્થિતિ, ફરી સંસારમાં આવવું ન પડે, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ-દ્વેષ મોહ આશા-તૃષ્ણાં, વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, ભૂખ, તરશ, તાઠ, તડકો, દુઃખ, ક્લેશ, સંતાપ, એવા અનેક દોષરહિત મારો આત્મા છે. સ્વરૂપે આત્મા શુદ્ધ છે. મારા અવરાએલા અનંતા ગુણો પ્રગટ થાવ, એવી મારી આપને પ્રાર્થના છે. એ સિવાય ધન-દાલત, રાજ્ય, સ્ત્રી, પુત્ર પરિવાર, આખર કંઈ માગતો નથી. આ બધા પદાર્થો તુરંચ અદ્યકાલ ટકનારા, નાશવંત, પરિણામે દુઃખદાયી છે, તે આપવું શાસન પામી સારી રીતે સમજેલો છું.

સિદ્ધ પરમાત્મા જેઓએ આઠે કર્મો કાયમ માટે કાપી નાખ્યા છે તેમને, પાંચ આચાર પાળનારા, ૩૬ ગુણ્યુક્ત એવા આચાર્ય મહારાજને, હંમેશા પઠન પાઠન કરતા કરાવતા એવા ઉપાધ્યાયજીને, મોક્ષની સાધના કરતા અને બીજાને તેમાં સહાય કરતા સાધુ મહારાજને, તથા દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપ એમ નવપદને મારી કોડાનુકોડ વદના હોજો.

એમ નવપદ ધ્યાવે, પરમ આનંદ પાવે,
નવમે ભવ શિવ ભવે, દેવ નરભવ પાવે;
જ્ઞાનવિમલ ગુણ ગાવે, સિદ્ધચક્ર પ્રજાવે,
સર્વિ દૂરિત શમાવે, વિશ્વ જયકાર પાવે.

હે આત્મા ! તું સવારના પહોરમાં જાગૃત થઈ નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરી ક્ષણવાર આત્મચિંતવન કર, કે તું આહીં મનુષ્ય ભવમાં કયા પુણ્યના ઉદ્ધયે આવ્યો ? દાહિલો નરભવ વારંવાર મળતો નથી; આ ધર્મ, આવા જિનેશ્વર સ્મરણા દેવ, ત્યાગી સંયમી ગુરુ મહારાજનો યોગ વારંવાર

થતો નથી; મળેલી ઉત્તમ ધર્મ સામગ્રીના સદુપયોગ નહિ કરે તો વારંવાર આ સામગ્રી મળવાની નથી. માટે ચેત, જાગ, પ્રમાદ છોડી, આજસ ત્યજી આત્મસાધનામાં ઉદ્યમ કર. માતાપિતા, પુત્ર, સ્ત્રી, સગાવહાલાં સહુ સ્વાર્થ સંધાય ત્યાં સુધીનાં સગા છે. તારા સાચા હિતકારી એ ગણાય કે જેઓ આવતા જવ માટે પુણ્યનું ભાથું તૈયાર કરાવે. એવા નિઃસ્વાર્થી હિતકારી હોય તો માત્ર ધર્મગુરુઓ કે લગીર પણ સ્વાર્થ રાખ્યા વગર ગમે તે ભોગે જીવોના કલ્યાણ તરફ માત્ર દષ્ટિ રાખે છે. ફરી ફરી આવો સુદર અવસર મનુષ્યભવમાં તને નહિ મળે. આ ભાવના રોજ ભાવવી, જેથી સંસારનાં ફલેશ, દુઃખ, આપદા ટળી જશે અને તું શાશ્વતી, અક્ષય મોક્ષસંપાત્ત પામીશ. જે રીતે સ્વપર કલ્યાણ થાય, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, ઋદ્ધિ, વૃદ્ધિ, મંગળ, જય વિજય, મોક્ષ પરમ મહોદય થાય તેમ મુમુક્ષુ આત્માએ આત્મસાધના સાધવી.

ધૃતિ આત્મભાવના



ક્ષામણાકુલકને આધારે ચાર મતિ

જીવના ખામણા.

જે કેઇ જીવને દુઃખી કર્યા હોય તે સર્વને મન, વચન, કાયા એમ ત્રિકરણ ચોગે ખમાવું છું.

અપાર ભવસમુદ્રમાં ભટકતાં મને ચિંતામણિ રત્ન-સમાન જિનેન્દ્ર ધર્મની પ્રાર્થિત થઇ તેથી હું ધન્ય છું. નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવરૂપ એ ચારે ગતિમાં જન્મથી માંડી મરણ સુધીનાં દુઃખથી ભરપુર એવા ભવમાં ભટકતાં મેં

મોહવશથી જે કોઈ જીવને દુઃખ, ત્રાસ, વેદના અશાતા, આપ્યાં હોય તે સર્વને ત્રિવિધ ત્રિકરણ યોગે અતઃકરણ પૂર્વક ખમાવું છું સાતે નારકીમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થઈ નારકીના જીવને દુઃખ દીધું હોય, પરસ્પર મસળવું, ચૂરવું, ફેંકવું, મારવું આદિ ત્રાસ કર્યા હોય તેને હું ખમાવું છું. પરમાધામીના ભવમાં નિર્દયપણે મૂઠ અજ્ઞાની મારા જીવે નારકીના જીવોને હણ્યા હોય, હા હા પરમાધામીના ભવમાં મારા જીવે અજ્ઞાન કષાયવશ બની ક્રીડા નિમિત્તે કરવત, તરવાર, ભાલા, હથિયાર, વાણ, સાંઠસા, દારૂડા, ચાણુક, અગ્નિથી છેદન, ભેદન, તાડન, મારણ, યંત્રમાં પીસવું, વૈતરણી નદીમાં તારણ, કુંભીપાયનરૂપ ઘણાં દુઃખો નારકી જીવોને આપ્યા હોય, તેને અત્યારે હું જાણુતો નથી, તામસ ભાવથી જે કંઈ દુઃખ દીધું હોય તે સર્વને ત્રિવિધ ખમાવું છું.

તિર્થચગતિમાં પૃથ્વી, અપ, તેડે, વાયુ, પ્રત્યેક અને સાધારણ વનસ્પતિકાયના ભવોમાં મેં સ્વ, અન્ય અને પરસ્પરના શસ્ત્રથી પૃથ્વીકાયાદિ જીવોનો વિનાશ કર્યો હોય તેને ખમાવું છું.

શ ખમ્રમુખ ગેઈન્દ્રિય, જીવ વગેરે ત્રણ ઇન્દ્રિય જીવો, માખી વગેરે ચાર ઇન્દ્રિયવાળા ભવોમાં મેં જે જે જીવોનું ભક્ષણ કર્યું હોય, હું ખ કે ત્રાસ આપ્યાં હોય તેને ખમાવું છું. ચર્મજ, સમૂર્ષિમ, જલચર પંચેન્દ્રિયના ભવમાં મત્સ્ય, દાચળા, મુંમુમારે આદિ અનેકરૂપને ધારણ કરનાર જીવોનું ભક્ષણ કરી વિનાશ કર્યો હોય, જળચરના ભવમાં મેં બીજા જીવોના ભક્ષણ-છેદન-ભેદન કર્યાં હોય, તેઓને ત્રિવિધ ખમાવું છું. સર્પ પ્રમુખ ઉરપરિસર્પ, ઘો વાનર પ્રમુખ ભૂજપરિસર્પ, કૂતરાં, બિલાડાં, વગેરે સ્થળચર પંચેન્દ્રિય તિર્થચના ભવોમાં જીવોને છેદી ભેદી ફાંખી કર્યાં

હોય, ભક્ષણ કર્યા હોય તે સર્વને હું ખમાવું છું. જીવ-
ઘાત કરવારૂપ અશુભ કર્મ શાર્દૂલ, સિંહ, વાઘ, ચિત્તા,
ગેંડા, રીંછ, વ્યાદિ હિંસક જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ મારા જીવે
જે જીવોને છિન્નભિન્ન કર્યા હોય તેને ખમાવું છું. હોલા,
ગીધ, કુંકડા, હંસ, બગલા, સસલા, સારસ, કાગડા, બાજ,
કબરી, ચકલા, સમૂર્ષિમ, ગર્જન, ખેચર, પંથેન્દ્રિય
ભવોમાં મેં ભૂખનશ થઈ કરમિયાં; કીડા વ્યાદિ જીવોનાં
ભક્ષણ કર્યા હોય; મનુષ્યજીવોમાં જીભ ઇન્દ્રિયમાં લંપટ
બની મૂઠ પારધીની શિકારકીડા કરનારા મેં જે જીવોનો
શિકાર કર્યો હોય, વળી શરીરની પુષ્ટિ માટે મદિરા, માંસ,
મધ, માખણ, અથાણું, વાસી ખોરાક, અભક્ષ્ય ભક્ષણ,
કરવાથી બેઇન્દ્રિયાદિક જીવોનો વિનાશ કર્યો હોય, તે સર્વને
હું ત્રિવિધયોગે ખમાવું છું. વળી સ્પર્શેન્દ્રિયમાં લંપટ
બની કુંવારી કન્યા, સ્વપ્ના, વિધવા, પરસ્ત્રી, વેશ્યાદિકનું
ગમન કરી જે જીવોનો વિનાશ કર્યો હોય, વળી આંખના
વિષયમાં લંપટ બની તથા નાસિકા અને કાનના વિષયમાં
આસક્ત બની જે જીવો હણ્યા હોય તે સર્વને ત્રિવિધ
ખમાવું છું. કોષથી અથવા માનભંગ થવાથી બળાત્કારે
આજ્ઞા મનાવી હોય, રાજ્યાધિકારીપણામાં અપરાધી કે
બિન અપરાધીને બાંધ્યા, ઘાયલ કર્યા, માર્યા, ત્રાસ પમાડ્યા,
ભૂખ્યા-તરરયા રાખ્યા, કોઈને ખોટું કલંક આપ્યું, ઇર્ષ્યાથી
કોઈને ખોટી રીતે ઉતારી પાડેલ હોય, કોઈની ચાહીચુગલી
કે નિંદા કરી હોય તે સર્વને ખમાવું છું. અનૈક સ્ત્રેષ્ઠ
અનાય જાતિમાં રૌદ્ર ક્રુદ્ધ જીવભાવવાળા મેં ધર્મ એવો
શબ્દ સાંભળ્યો ન હોય, વળી પરલોકની ઇચ્છાએ ધર્મના
બહાને જીવોનો ઘાત કર્યો હોય, બીજા જીવોના દુઃખનો
હેતુ બન્યો હોઈ, આર્યદેશમાં કસાઈ, પારધી, કુંબ, માછી-

માર, ફાંસી આપનાર હિંસક જાતિમાં જન્મી જે જે જીવોનો વિનાશ કર્યો હોય, તે સર્વને મન-વચન-કાયાથી ખમાવું છું. તે જીવો મને ક્ષમા આપજો.

ગાઢ મિથ્યાત્વના ઉદયથી યજ્ઞાદિકમાં જીવહિંસાઓ કરાવી હોય, વૃક્ષો વેલઠી વગેરેના વનને દવ દવરાવી જે ત્રસ સ્થાવર જીવોને ખાળ્યા હોય, દ્રવ્ય, તળાવ, કૂવા, ટાંકા, જળાશયો શોષાવ્યાં હોય અને તેમાં માછલી, કાચખા વગેરેનો વિનાશ થયો હોય, તેને હું ખમાવું છું. ઉલ્કાપથે કર્મભૂમિ અંતરદ્વીપાદિને વિષે જે જીવોનો નાશ કર્યો હોય, દેવના ભવમાં પણ કીડાના પ્રયોગથી કે લોભભુદ્ધિથી જીવોને દુઃખી કર્યા હોય, ભવનપતિના, વ્યંતર જ્યોતષના ભવમાં, તામસભાવમાં નિર્દયપણાથી જીવોને દુઃખી કર્યાં હોય, આલિંગ્યોગિક દેવપણામાં પારદી રિદ્ધિ સમૃદ્ધિમાં ઈર્ષ્યા કરી, પરાભવ કર્યા તે સર્વ જીવોને હું ખમાવું છું, ચારે ગતિના કોઈ પણ ભૂતકાળના ભવોમાં, કે આ ભવમાં મેં જીવોને માર્યાં હોય, પ્રાણનો વિયોગ જાણતાં-અજાણતાં કર્યો હોય, દુઃખી કર્યાં હોય તો તે સર્વને હું ખમાવું છું. જે જે જીવો પ્રત્યે નાના-મોટા અપરાધો કર્યા, હે જીવો ! મધ્યસ્થ થઈ વેર મૂકી ખમો. હું પણ ખમું છું. આ સંપૂર્ણ જીવલોકમાં મારો કોઈ શત્રુ નથી. હું જ્ઞાન-દર્શન-સ્વભાવ-વાળો છું, એક છું નિત્ય છું. મમત્વરહિત છું. અરિહંત સિદ્ધ સાધુ અને દેવલીકથિત ધર્મનું મને શરણુ હોજો. તે જ મંગલિક હોજો, કર્મક્ષયના કારણુ એવા પંચપરમેષ્ઠનું મને ભવોભવ શરણુ હોજો.

આ ખામણાં જીવોને ભાવશુદ્ધિ અને કર્મક્ષયનું મહાન કારણુ છે.

ઈતિ ક્ષામણાકુલકને આધારે ચાર ગતિ જીવના ખામણાં.

આ લોચણ.

પાપસેવન કરીને કર્મ બાંધ્યાં હોય તે મિચ્છામિ દુઃકં.

શ્રી વીરપરમાત્માને અને શ્રી ગૌતમજલુધરને ભાવથી નમસ્કાર કરી મારાં આત્માએ અજ્ઞાન કે કષાયને આધીન બની જે મન, વચન, કાયાના યોગે કર્મબાંધ કર્યો હોય તેનું મિચ્છામિ દુઃકં.

રાત્રિભોજન, અભક્ષ્ય, અનંતકાય, વાસીભોજન ભક્ષણ કરવાથી કોઈ જીવને ભય ત્રાસ દ્રાક્ષકો પમાડીને, કપટ કરી માંહોમાંહે ખેદ કરી-કરાવી, પરના અવગુણની નિંદા કરી, પોતાનાં વખાણ કરી, ચપલતા કરી, આકરા-કઠોર મર્મ અભ્યાખ્યાનના વચન બોલીને, આર્ત-રોદધ્યાન, કૂતુહલ કરીને, નાટક-સિનેમા, સરકસ, ખેલ જોઈને, ચોરી પચ્ચ-ફખાણ ભંગ કરી, સતી સ્ત્રી બળતી જોઈને, કોઈને છિદ્ર કદાચહમાં જોઈને, અનર્થ દંડ કર્યા હોય, હોળીની લડાઈ જોઈ, અજયજ્ઞાએ ચાલતાં-ખેસતાં-ઊઠતાં-ખેસતાં, ખાતાં-પીતાં કોઈ જીવને વિરાધી દુઃખ ઉપજાવ્યું હોય તેને અરિ-હંત, સિદ્ધ, સાધુ, સિદ્ધગિરિ, ગુરુ, આત્માની સાક્ષીએ, મન, વચન, કાયાથી આ ભવ-પરભવ, ભવોભવમાં થયેલા પાપનો મિચ્છામિ દુઃકં.

હવે ૧૮ પાપસ્થાનક આલોચું છું: જીવનો પ્રાણથી વિયોગ ક્રોધ, લોભ, ભય હાસ્યથી જૂઠું બોલ્યો, વગર આપેલી વસ્તુ લીધી, મૈથુન સેવ્યું, પરિગ્રહની મમતા રાખી, ક્રોધ-માન-માયા-લોભ-રાગ-દ્વેષ કર્યાં, કબ્જિયો કર્યો, ક્રોધના ઉપર બોટું કલંક ચડાવ્યું, રતિ-અરતિ કર્યાં, પારડી નિંદા, કપટપૂર્વક જૂઠું બોલ્યો, મિથ્યાત્વશબ્દ-

અધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ, ધર્મમાં અધર્મબુદ્ધિ કરી, આમ અઢાર પાપસ્થાનકો જાણતાં-અજાણતાં સેવ્યાં-સેવરાવ્યાં, આ ભવ કે પરભવમાં તે સીમંધરરવામીની સાક્ષીએ મિચ્છામિ દુક્કઠં, આ સર્વ પાપની નિંદા-ગર્હા કરું છું. આ અને હવે પછી જે કહેવાશે તે સર્વ મારાં પાપ નિષ્કળ થાઓ.

પાંચ આશ્રવ સેવી, પારકાં છિદ્ર જોઇ, ૭ કાયની વિરાધના કરીને, સાત વ્યસન સેવી, આઠ મદ સ્થાનક સેવી, વિશ્વાસઘાત કરી, નવ નિયાજા ખાંધી, દસ અવિનય આચરી, ૧૪ રાજલોકમાં ભમી, ૧૫ કર્મકાંડન સેવી, સત્તર ભેદે અસંયમ સેવી, ૧૮ પાપસ્થાનક સેવી, પાંચ ઇન્દ્રિયના ત્રેવીશ વિષયો સેવી, ૨૫ ક્રિયાઓ કરી બાર અપ્રત આચરી, પંદર યોગે કરી, ત્રીશ મહામોહનીયનાં સ્થાનક સેવી, ચારિત્રની વિરાધના કરી, સંયમ લઇ શુદ્ધ રીતિએ પાલન ન કર્યું, વ્રત લઇ ભંગ કર્યો, પચ્ચક્ષ્યાણુ ખંડિત કર્યું, સૂત્ર વિરુદ્ધ-ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરી ઉન્માર્ગનો ઉપદેશ કર્યો, પ્રભુઆણા ભાગી, કોઇને દુર્બુદ્ધિ આપી, જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રની વિરાધના કરી, દાન-લાભ-ભોગ-ઉપભોગ ને વીર્ય એ પાંચેના અંતરાય કર્યા, ધર્મ કરતાં કોઇને અંતરાય કર્યો, પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુરિત ચારિત્રમાં ન પાળી, અનિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય ઉપાધ્યાય, સાધુ, સ્વાધ્વી, શ્રાવક-શ્રાવિકારૂપ શ્રીસંઘની આશાતના કરી, શત્રુંજય, ગિરનાર, આણુ, અષ્ટાપદ, સમ્મેતશિખર આદિ સ્થાવર તીર્થોની અજાણતાં કે મૂર્ખપણે આશાતના કરી, ગિરિરાજ ઉપર ઘૂંક્યાં, પેશાળ કર્યો, તીર્થના અવહર્ત્રવાદ બોલ્યા, જંગમ તીર્થરૂપ આચાર્યાદિ સાધુની આશાતના

કરી, ઉપધાન-ઉજમણા-મહોત્સવો સાધર્મિક ભક્તિ, છ'રી પાળતા સંઘ વગેરે શાસ્ત્રવિહિત અનુષ્ઠાનોનો સીધો કે આડકતરી રીતે અપલાપ કર્યો, મતિ, શ્રુત, અવધિ, મન:-પર્યંવ અને કેવળ એ પાંચે જ્ઞાનની આશાતના કરી જ્ઞાના-વરણીય કર્મ બાધ્યાં, તે કર્મ કેવી રીતે બાંધાય તે કહે છે.

કુદેવની પ્રશંસા કરે, જ્ઞાન વિષે કંસ દેહ કરે, કૃશાસ્ત્ર કૃમતિની પ્રશંસા કરે, સિદ્ધાંતના મૂળ અર્થ ભાંગે, પરદાપ પ્રકાશે, મિથ્યાત્વનો ઉપદેશ કરે, તો જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાંધાય. કાળ-સમયે ન ભણે, અકાળે સૂત્રાદિક ભણે, વિનય બહુમાન ન કરે, ગુરુને ઝોળવે, સૂત્ર-અર્થ તદુભય ખોટા કહે; આવી રીતે જે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ બાંધ્યાં તે સર્વાનું મિચ્છામિ દુક્કડં.

હવે દર્શનાવરણીય કર્મ આલોડું છું.

કૃતીર્થની, કુદેવની, કુગુરુની સ્તુતિ-પ્રશંસા કરી, ધર્મના નામે હિંસા કરી, મિથ્યાત્વ ઉપર ભાવ રાખી, અતિ દુઃખ શોક કરી, સમ્યક્ત્વમાં દૃષણ લગાડી, વ્રત ન પાળવાથી, મિથ્યાત્વ ઉપજાવી, અધર્મ ફેલાવી, માર્ગનો લોપ કરી, આ ભવ કે પરભવમાં જે દર્શનાવરણી પાપ-કર્મ બાંધ્યાં હોય તેનું મિચ્છામિ દુક્કડં.

અશાતાવેદનીયકર્મ બાંધવાનાં પંદર કારણ. મનુષ્યને મારી દુઃખ શોક ધરી, જીવોને બાંધેના બાંધીને, જીવન ભેદન પીડન ત્રાસ, આકેદન, પરદ્રોહ કરીને, થાપણુ-અના-મત ઝોળાવી, યુદ્ધ કરી, પ્રાણીઓને દમન કરીને ક્રોધ ઉપજાવી, પરનિંદા કરી જે અશાતાવેદનીયકર્મ બાંધ્યું તે મિચ્છામિ દુક્કડં. સમ્યક્ત્વ રોકનાર દર્શન મોહનીયનાં કારણ

જણાવે છે. કેવળજ્ઞાન, સિદ્ધાંત, સંઘ. પ્રભુમાર્ગ અરિ-
હંતની નિંદા કરી, કુમાર્ગ પ્રકાશી જે દર્શનમોહનીય
બાંધ્યું. ચાગ્રિ મોહનીય બે પ્રકારે બાંધે. કષાય અને
નોકષાયથી, તીવ્ર ક્રોધાદિક કષાયથી હાસ્યાદિક કરીને જીવ
ચારિત્ર મોહનીય બાંધે. જે કર્મથી જીવ સંસારના વિષયમાં
ખૂંચ્યો રહે, તેની ૭૭ કોડાકોઠીની સ્થિતિ કહેલી છે. એ
કર્મ મહિરાપાન સરખું હોવાથી જેમ દારૂ પીધેલાને પોતાના
શરીરનું, કપડાંનું કે બોલવાનું કશું જ્ઞાન રહેતું નથી, તેમ
મોહાધીન થયેલ આત્મા કર્તવ્યાકર્તવ્ય જાણવા છતાં જ્ઞાન
ભૂલી જાય છે બધાં કર્મમાં આ કર્મ મોટું મોહરાજ
તરીકે ગણાય છે. એ મોહનીયને જીતવું ભલભલાને મુશ્કેલ
પડે છે. યોગમાં જેમ મનોયોગ, વ્રતમાં ચોથું બ્રહ્મચર્ય,
ઇન્દ્રિયમાં રક્ષના ઈન્દ્રિય, તેમ મોહનીય કર્મ જીતવું આકરું
છે. છતાં આત્મા બળિયો થાય તો તેને પણ જીતી શકે છે;
જંબૂસ્વામીના જીવ ભવરેવના ભવ માફક આ મોહનીય
કર્મ મારાથી કોઈ પ્રકારે બંધાયું હોય તો તેનું ત્રિવિધ
મિચ્છામિ દુક્કડં.

તિર્યચ આયુષ્ય કોણ બાંધે ?

શિયળ-આચાર રહિત, બીજાને ઠગે, જૂઠું બોલે,
મિથ્યાત્વ પોષે, કુકર્મમાં ગ્રેરે, તે લમાપ બોટાં રાખે, માયા
પ્રપંચ કરે, બોલેલું ન પાળે, બોટી સાક્ષી પૂરે, કીંમતી
માલ સાથે હલકો માલ લેળવી કીંમતીમાં બપાવે, અછતાં
જૂઠા આળ ચડાવે, ખાતર પાડે, ચોરી કરે, વઢવાડ લડાઈ
કરે, કાપોત નીલ લેશ્યા, આર્તધ્યાન કરે, આવાં કાર્યો
કરનાર તિર્યચગતિનું આયુ બાંધે. આવાં પાપ કરી મેં જે
પાપકર્મ બાંધ્યાં હોય તે મિચ્છામિ દુક્કડં.

નરકાણનાં કારણા કયાં ?

અતિ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ કરે, મિથ્યાત્વમાં રાગે, જીવને મારે, વ્રત-વચનખાણુ ભાંગે, ચોરી કરે, ગૃહિણી વિષયસેવન કરે, દેવ, ગુરુ, ધર્મ, શાસ્ત્ર, સંઘની નિંદા કરે, જિનપૂજનો નિષેધ કરે, ધર્માનુષ્ઠાનો નિષેધ, સદાચાર રહિત બની માંસ, મદિરા, રાત્રિભોજન, મહારંભ મહાપરિશ્રમ કરે, રૌદ્રધ્યાન ધ્યાવે, કૃષ્ણલેશ્યા કરે, પંચેન્દ્રિય જીવેલી હિંસા કરે તો નરકાણુ બાંધે. આવાં પાપો કરી મેં જે પાપકર્મ બાંધ્યાં હોય તેનો મિચ્છામિ દુક્કડં.

અશુભ નામકર્મ બાંધવાના પ્રકાર જણાવે છે મહા-મિથ્યાવી, અધર્મી, જ્ઞાન ન દે, પરને દેતાં રોકે, જિનમંદિર જિન-પ્રતિમા તોડે, કઠાર મર્મવાળી લાપા બોલે, મહા પાપારણ કરે, પરનિંદા-દે હુ કરે, અશુભ ચિંતવે તો અશુભ નામકર્મ બાંધાય. આવી રીતે મારાથી જે કંઈ મન-વચન-કાયાયોગે પાપકર્મ બાંધાયું હોય તે મિચ્છામિ દુક્કડં.

નીચ ગોત્રકર્મ કયા કારણે બાંધાય ?

પારકા ગુણુ ઢાંકે, પારકા અવગુણુ જાહેર કરે, ચાટી ખાય, અણુચાંભળેલી વાત પ્રચારે, ન જોયેલાને જોયું કહે, આત્મપ્રશંસા કરે તો હલકા કુળમાં અવતાર પામે. આવાં કર્મ કરી જે પાપકર્મ બાંધ્યાં હોય તેનો મિચ્છામિ દુક્કડં. અંતરાય કર્મ બાંધવાના હેતુઓ જણાવી આલોવે છે. કૃપાહીન થાય, છતી વસ્ત્રનું જ્ઞાન ન દે, અસમર્થ ઉપર કોપે, ગુરુને ન અનુસરે, તપસ્વી, અધિક ગુણીનો વિનય ન કરે, જિનપૂજા કે ધર્માનુષ્ઠાન નિષેધે, જિનવચન ઉત્થાપે

જિનધર્મમાં વિધન કરે, ભણતાં અંતરાય કરે, મોક્ષ-
માર્ગમાં અંતરાય કરે, પરમાર્થના ઉપદેશકની હાંસી કરે,
સૂત્રના અર્થ વિપરિત પ્રકાશે, અસત્ય અદત્ત સેવે, ખરાબ
કર્મ પ્રચારે, સિદ્ધાંતની અવહેલના કરે, શાસ્ત્રો-પુસ્તકો
સાચવે નહિ, આવી રીતે મારાથી જે કોઈ અંતરાય પાપ-
અધ્યાયું હોય તેનો મિચ્છામિ દુક્કડં.

શ્રી વીતરાગાય નમઃ સંસારના અનંત પરિબ્રમણ
વડે વિવિધ જાતિમાં પૃથ્વીકાયાદિક જીવો મારાથી મરી
ગયા હોય, ચોર્યાસી લાખ જીવાયોનિમાં ભવ પામીને,
સંસારચક્રમાં ભરીને ચોવીશ દંડકે, ચાર ગતિમાં જીવના
પદ્મ ભેદમાં, રાગદ્વેષ ક્રોધાદિક ચાર કષાય, અજ્ઞાન,
મિથ્યાત્વ અવિરતિ, મોહ મત્સર કરીને; નિદ્રા, આળસ,
ભય, શોક, દુઃખ, કલેશ, હાંસી, અભ્યાખ્યાન, પાંચ
ઇન્દ્રિયોના વિષયો, આહારાદિ ચાર સંજ્ઞાથી, વિકૃત્તાથી,
માયા-નિયાજુ-મિથ્યાત્વ-શબ્દ, રસ-રિદ્ધિ-શાતા ગારવ,
કૃષ્ણ, નીલ, કાષોત, દૈશ્યાથી, અસિ-મસિ કૃષિકામ,
આશા-તૃષ્ણાએ કરી, ફરતાં, ચરતાં, તરતાં વાહનમાં
ખેસવાએ કરી, ભાર ભરીને જીવ ત્રાસ પમાડયાં,
ઘાણી પીલાવી, તેલની મીલો, યંત્રથી વેપાર; ખેતર
ખેડાવવા, વાડી, ખગીચા આરામ ઉદ્યાન ખનાવ્યા, કામ
સ્નેહ દ્રષ્ટિ રાગે કરી, સ્ત્રી-પુરુષ-નપુંસક વેદ રામા-રમાએ
મન, વચન, કાયાએ, કૃદેવાદિની શ્રદ્ધાએ, ભોગ, શોગ,
મુખ, હઃખ, સંપદા, સંયોગ, વિયોગ ઇષ્ટ અનિષ્ટ આર્ત-
ધ્યાન રૌદ્રધ્યાન, સંકલ્પ સ્વાર્થ વગર કે અસંતોષપણે
પરને વિધન કરીને, ત્રાસ ઉદ્વેગ પમાડીને ચાર કષાય, પાંચ
આશ્રવ સેવી, જ્ઞાનની વિરાધના, સાત વ્યસન સેવી,
અપ્રવચન માતા અપાલન કરીને, નવ બ્રહ્મચર્યની વાડ

ભાંગી, દસ પ્રકારનો અવિનય કરી, ૧૮ પાપસ્થાનકો સેવ્યાં-
સેવરાવ્યાં-અનુમોદાં હોય તે સર્વ પાપ મુજને નિષ્કળ થાઓ.

ચાર ગતિમાં ભ્રમતાં મારા જીવે જે છકાયના જીવની
હિંસા કરી હોય, પ્રાણ લીધા, આકરા કર નાખી વસુલ
કર્તા હોય, પૃથ્વીકાયમાં સ્ફટિક રત્નમણિ પરવાળા ઘાવઠી
ખઠી લૂછ મીઠું ક્ષાર, હરતાલ, પારો, મણુશીલ, અખરખ,
તેજતુરી, પાપાણની દરેક જાત. સિંધવ, તાંબુ, સીસું,
લોહ, કાળી ઘોળી માટી, ઇત્યાદિક પૃથ્વીકાય જીવો હણ્યા,
ખાણા ખોદાવી, ધાતુ ગળાવી, ઘર ખંધાવ્યાં, ટાંકાં ગળાવ્યાં,
ભોંયરાં, કૂવા ખોદાવ્યાં, ખોરિંગ કરાવ્યાં, ખેતર, ખેડાવ્યાં,
પૃથ્વીનાં પેટ કોડાવ્યાં, પથર ફેડયા, સુરંગ મેલી, ઇંટો
પઠાવી, છા સીમેટનાં કારખાનાં ચલાવ્યાં, મકાનો. પૂટે,
ખંધો, રરતા, કારખાનાં ખાંધવાના કોન્ટ્રાક્ટો કર્યા અને
ખંધાવ્યાં, એવી રીતે પૃથ્વીકાયના જીવોની જે મારાથી આ
ભ્રમમાં કે પરભ્રમમાં વિરાધના થઈ હોય તે માટે હું ત્રિક-
રણયોગે સીમંધર સ્વામીની સાક્ષીએ, બે કોડ કેવળજ્ઞાનીની
સાક્ષીએ, ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ સર્વ પાપતું પ્રતિ-
ક્રમણ, નિંદન, ગર્હન કરું છું.

હવે મેં અપકાયના જીવની વિરાધના કરી હોય, જમીન,
કૂવા, તળાવ, દહે, કુંડ, વાવ, સરોવર ફેડાવ્યાં, અણુગળ
પાણી વાપર્યાં, પાળ, નીક, નહેર, ક્યારા ખાંધ્યાં, ખેતર-
વાઠી સીંચાવી, વાવ, કૂવા, તળાવ ઉલેચાવ્યાં, દરિયા-
નદીમાં વહાણ, સ્ટીમર, ભોંચ, જળવાહન ચલાવ્યાં, જળ-
જંતુ વિરાધ્યા, નિરર્થક નળ ઉઘાડા ચૂકી અણુગળ પાણી
વહેવડાવ્યું, ખારા-સીંઠા કૂવા-તળાવનાં પાણી ભેગાં કર્યાં

ધૃત્યાદિ અષ્ટકાય જીવની મારાથી વિરાધના થઈ હોય તે મિચ્છામિ દુષ્કંડં.

અગ્નિકાયની વિરાધના અંગારા, જવાલા, વીજળી, ગેસ, એસિડ, ચૂનાભટ્ટી, નીલાડા સળગાવ્યા, સોનું, ચાંદી, તાંબુ વગેરે ધાતુ ઓગળાવી, એન્જીનો ચલાવ્યાં, જંગલ, ગામ ખાત્યાં, આગ ચાંપી, પ્રાયશ્ચિત્ત-ગેસના ચૂલા વાપર્યાં, ધાણી ચણાની ભટ્ટી, કંદાઇની ભટ્ટી ચલાવી, ધૃત્યાદિ અગ્નિકાય જીવની મારાથી વિરાધના થઈ હોય, વાયુ-કાયની વિરાધના થઈ હોય ભ્રમતો-મંડલિક, મુખવાયુ, ગુંબરવ, ધન-ધનોદધિ વગેરે, હવાઈ જહાજ, વીજળીના પંખા, વેગથી મોટર વાહન ચલાવી વાયુકાય જીવની મારાથી વિરાધના થઈ હોય, તાપાકાન્ત થયા થકાં વાય-રાની ઈચ્છા થઈ હોય તે સર્વિ પાપનું મિચ્છામિ દુષ્કંડં.

હવે વનસ્પતિકાયની વિરાધના આલોખું છું. લીલાં, વૃક્ષો છેઘાં, થડ, ફળ, ફૂલ, પાંદડાં છેઘાં-છુઘાં, સુડ કીધાં, મૂળ ખોદી કાઢ્યાં, કઠાવ્યાં, કોમળ ફળી, ફુણી આંખદી, પોંક, પાપડી, ઓળા ખાધા, ખેતર નિંઘાં, નિંદાવ્યાં, લણ્યા, લણાવ્યાં, વન-જંગલ કપાવ્યાં, આંખા, રાયણ, મહુડા, ખાવલ, સાગ, સીસમ, વડ, પીંપર, પીપજો, લીંબડા, ખીજડા, ખજૂરી, ખાખરા, જાંબુ, ખોરડી, થોર ધૃત્યાદિ મોટાં વૃક્ષ છેઘાં, કાચ્યાં કપાવ્યાં. મૂળા, ગાજર, મુરજીકંદ, આદુ, મોથ, સફરકંદ, રતાળુ, હગળી, લસણ, ગરમર, ખટારા, ઉંમરવડ, પીપર, કોલુંબરાના ટેટા, પાંચ ઉંબરાની જાતો, મધ, માખણ, મદિરા, માસ, મહાવગઈ, સોમલખાર, તાત્રકૂટ ત્રિપ, અરીણ, સર્વ જાતની માટી, રાગતી કેરી, ગાળ અથાણું, અજાણ્યાં ફળ, રીંગણાં,

ચલિતરસ, કાળ પાકેલી સુખડી, કિદળ સાથે કાચું ગોરસ, લીલી હળદર, આદુ, કચુગે, વંસકારેલાં, ગાજરકંદ, લુણીની જાજી, કુણાંકુંપળ, બ્રમર વૃક્ષની છાલ, ભૂમિરૂંદ, અંદર ઇત્યાદિ વનસ્પતિકાય સંબંધી મેં જે કંઈ પાપ સેવ્યાં હોય તે મન, વચન, કાયાએ કરી મિન્છામિ દુઃકં.

હવે ત્રસકાયની થયેલી વિરાધનાની આલોચના કરું છું. કરમિયાં, ઇયળ, વાળો, ગાંડરી, ચૂડેલ, શંખ, શંખલાં, છીપ, પોરા, જળો, ગડોલાં, અળસિયાં કોડા વગેરે બેઈ-દ્રિય જીવો, ગધૈયા, કુંથુઆ, જી, લીખ, માંકડ માર્યાં, ખાટલા તડકે મૂક્યા. જીવવાળું અનાજ તડકે મૂક્યું, ઝાટક્યું, કીડી મંકોડાનાં દર અંદર પાણી રેડાવ્યું, જાણની યતના ન કરી, વાસી ગાર-જાણ રાખ્યાં, જાણાં, લાકડાં, કોલસા જોયા વગર, યતના વગર ચૂલામાં ગોઠવ્યાં, ઘીમેલ, ઉધઈ, જીઆ, ચોરડીડા, ધનેડાની વિરાધના થઈ હોય, સજીવ ધાન્ય દળાવ્યાં, ભરડાવ્યાં, ખંડાવ્યાં, ઈંદગોપ, ખડમાકડી, કંસારી, ગંડોલા ઇત્યાદિ ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળા જીવો વિરાધ્યા હોય, કંસારી, ગરોળિયા, માખી, કુંતિ, વીંછી, તીડ, મચ્છર, ડાંસ, પતંગિયાં, ફૂલાં, ભમરા, ભમરી, કાન-ખજૂરા, ચાંચડ, આગિયા, ઇત્યાદિ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવોને અગ્નિથી ખાળ્યા, ધૂમાડાથી ઘુંઝવ્યા, દીવા ઉઘાડા મૂક્યા, ઘી, તેલ, છાશ, દહીં, દૂધ, મધ, માખણનાં ભાજન ઉઘાડાં મૂક્યાં, તે માંહે ઊડતા જીવો પડ્યા, ઇત્યાદિ જે કંઈ વિરાધના મારાથી થઈ હોય તે સર્વ હું પ્રતિક્રમું, નિંદુ, ગદુ છું.

મહારા જીવે જલચર, સ્થળચર, ખેચર, ઉરપરિસર્પ, ભુજપરિસર્પ, આદિ પંચેન્દ્રિય જીવની નાની મોટી કીલા-મહાદિક કરી વિરાધના કરી હોય, મગરસમ્મ, કાચખા,

મગર, માછલાં, દેડકા, ગાંધ, નક, ચક્ર, મુંમુખાર વગેરે જળચર, શિયાળ, હરણ, રોઝ, મુવર, નહાર, વાઘ, સિંહ, હાથી, ઘોડા, બળદ, ગાય, ભેંસ, ઊંટ, પાડા, બેડકા, ગાડર, ગધેડાં, ખચ્ચર, રીંછ, વાંદરાં, કૂતરાં, બિલાડી, વનિયર, લોંકડી વગેરે સ્થળચર, હંસ, મોર, બગલા, કાગડા, પોપટ, મેના, પારેવાં, કાખર, કોયલ, હોલા, તેતર, સારમ, ગર્જજ, સંમુર્ષિમ, બીડલી કે ઉઘાડેલી પાંખવાળા, પક્ષીઓ, સમઠી, સીંચાણ, ધુવડ, કોંચ, ચકલાં, ચક્રાર, ચક્રવાક, ચાતક, કુંકડો, ભારંગ. જસારિકા ઇત્યાદિ જોયર પચેન્દ્રિય જીવની વિરાધના સારાથી થઈ હોય, હણ્યા, ઉડાડ્યા, નીચે પાડ્યા, પાંજરે પૂર્યા, પરાધીન કર્યા, સ્વર્પ, અજમર, ઘે, બાબણી, પક્ષનાગણી વગેરે ઉરપરિસ્વર્પ હણ્યા, હણાવ્યાં, નોલ, કોલ, ઊંદર, ગરોળી, ખિસકોલી, કાકીડા. ગાંધ વગેરે ભૂજપરિસ્વર્પને હણ્યાં, હણાવ્યાં, આ ભવે કે પરભવે કોઈ પણ તિર્યચ પચેન્દ્રિય જીવની મારાથી કોઈ વિરાધમા થઈ હોય, હુલવ્યા, ત્રાસ પમાડ્યા હોય, તે અરિહંતાદિકની સાક્ષીએ ત્રિઠરણ યોગે ખમાવું છું.

મારા જીવે કોઈપણ ભવમાં ગર્જજ કે સંમુર્ષિમ જીવની હુત્યા વિરાધના કરી દુઃખ આપ્યાં હોય, માર્નાશક, વાંચક, કાયિક અશાતા કરી, મિથ્યાત્વ સેવ્યાં, તળાવ, નદી, કૂવામાં અણુગળ પાણીથી સ્નાન કર્યાં, પત્રાવલે જમ્યા, નોરતાં, ગ્રહણ, અધિક માસે નદી-સમુદ્રે સ્નાન કર્યાં, જીવોનો શિકાર, વધ, બંધન, છેદન, ભેદન કર્યાં, રાજ-મંત્રી, રાજ્યાધિકારીના ભવમાં અન્યાય, આક્રમક કર-ઠંડ, સજા ફરમાવ્યાં, લાંચ લીધી, ગામ લૂટ્યા, તલ, સ્વરસ, એરંગ, અગરની વગેરે યંત્રોથી પીટ્યાં-પીલાવ્યાં, શેરડી પીલાવી, કસાઈ,

પારથી, માછીમારના ભવે જીવોના અંગોનાં છેદન, લેદન, વધ, બંધન, જાળ-પાંજરામાં પૂર્યાં, જીવ વિજ્ઞાપણ, ચતુર્વિધ સંઘર્ષની આશાતના, અવજ્ઞા, નિંદા કરી, સમ્યક્ત્વમાં, ખાર પ્રતમાં કે સાધુપણમાં અતિચાર લગાડ્યા; પ્રતો-મહા પ્રતો લાંગ્યાં દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, ગુરુદ્રવ્ય, સાધારણ જીવ-દયા, સાધર્મિકલક્ષિતુ દ્રવ્ય ભક્ષણ ઉપેક્ષા કરી, છતી શક્તિએ તે દ્રવ્યની સારસંભાળ ન કરી. માતા-પિતા, ભાઈ-બહેન. ભોજન, દાદા-દાદી, કાકા, માસા, સસરા, સાજા, ભત્રીજા, પત્ની, પતિ આદિ સમાસંબંધી, કટુંબ, જ્ઞાતિજ્ઞા, પાડોશી, એક ગામવાસી, ચેલા, ગુરુ, મિત્ર, સાધર્મિક, દાસ, દાસી, નોકર વગેરે જીવોને લડાઈ-કળિયો-વઢવાડ, કલેશ કરાવ્યા હોય, કેાધે કરી હુહાવ્યા, મરાવ્યા, કેદ કરાવ્યા, દંડાવ્યા, જીવ રહિત કર્યા-કરાવ્યા હોય, અશાતા ઉપજાવી હોય તે સર્વેને ત્રિકરણયોગે ખમાવું છું.

તીર્થંકર પરમાત્માએ પ્રતિષેધેલાં કાર્યો મેં કર્યાં હોય, જીવાદિક નવ તત્ત્વ, પદ્મદ્રવ્ય, સાત નય, ચાર નિદેષા, નિગોદાદિ સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પર્યાયો સદહ્યા નહિં, કુમતિથી ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરી, મિથ્યાત્વ પ્રવર્તાવ્યાં, મિથ્યા ધર્મની ઉન્નતિ વધારી, મહા આરજ, મોટાં યત્રો, મિલો, કારખાનાં, અગ્નિયત્રો ચલાવ્યાં તીર્થ ઉઠાવ્યાં, સ્થાવર તીર્થ, જંગમ તીર્થની આશાતના કરી હોય, વીતરાગની આજ્ઞા વિરુદ્ધ વત્યાં, ચોર્યાસી લાખ ચોનિ માંહે મારે જીવે જે કોઈ જીવ આ ભવ કે પરભવે હણ્યાં-હણ્યાવ્યા, અનુમોદાં હોય, શ્રાવકના ધર્મમાં સમ્યક્ત્વ પ્રત-બંધન કર્યા હોય, સાધુધર્મમાં જે વિરાધન આ બાજુતાં-અબાજુતાં થઈ હોય, આ સર્વ આલોચના અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, આત્મા, સિદ્ધા-

ચળતી, સીમંધરસ્વામીની સાક્ષીએ, જે ક્રોડ કેવળી, જે હજાર ક્રોડ સાધુની સાક્ષીએ, ચતુર્વિધ શ્રીસંઘની સાક્ષીએ મન, વચન, કાયાના ત્રિકરણયોગે પાપનો પશ્ચાત્તાપ, નિંદન, ગર્હન, પ્રતિક્રમણ કરે છે. આ સર્વ લાગેલું પાપ નિષ્કળ થાયો. અને મારો આત્મા પાપથી મુક્ત થાયો. અને ભવો-ભવ આ સમ્યક્ત્વ, સમ્યગ્જ્ઞાન, સર્વવિરતિની સામગ્રી અને આરાધના પ્રાપ્ત થાવ એ જ મારી એક માગણી-પ્રાર્થના છે. શ્રી સિદ્ધગિરિ સમીપ ઊભા રહી આ આલોચણા કરે તે આત્મા થોડા ભવમાં સર્વ કર્મક્ષય કરી શાશ્વતું સિદ્ધ-રથાન મેળવે. શ્રીરસ્તુ.

— — — — —

શ્રી પર્યંતારાધના.

માંદો આરાધક આત્મા અરિહંત પરમાત્માને નમસ્કાર કરી ગુરુની સાક્ષીએ કહ્યું કે હવે મને છેવટની સમાધિ થાય તેવી જાગવંતે ફરમાવેલી અવસરોચિત આરાધના કરાવો. ત્યારે ગુરુ મહારાજ કહ્યું છે:

તે મારું પાપ નિષ્કળ થાયો.

જિંદગીમાં લીધેલાં પ્રતોના અતિચારો ગુરુ સમક્ષ પ્રગટ કરી આલોચવા જોઈએ. શક્ય પ્રતો ઉચ્ચરવાં, દરેક જીવોને ક્ષમા આપવી જોઈએ. તેમજ ભવ્યાત્માએ ૧૮ પાપસ્થાનક વોસરાવવાં જોઈએ. ચાર શરણુ અંગીકાર, પોતે કરેલા પાપનું નિંદન, સુકૃત કાર્યોની અનુમોદના, મર્યાદાવાળું અનશન, પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર, જ્ઞાનાદિ પ્રાંત આચારોના અતિચાર આલોચવા જોઈએ. છતી

શક્તિએ સામર્થ્ય છતાં જ્ઞાની ચારિત્રવંતને આહાર, વસ્ત્ર
ઔષધાદિક ન આપ્યાં; અવજ્ઞા કરી હોય તે મારું દુષ્ટત
મિથ્યા થાયો. પાંચ પ્રકારના જ્ઞાનની નિંદા, જ્ઞાનના
સાધનનો નાશ કર્યો હોય, જ્ઞાનનાં ઉપકરણ, પુસ્તક, પ્રત,
પોથી વગેરેની આશાતના થઈ હોય, નિઃશંકિતાદિ ગુણ
સહિત સમ્યક્ત્વ બરાબર ન પાડ્યું, પ્રભુ પ્રતિમાની
ભાવથી પૂજા ન કરી, અભક્તિથી પૂજા કરી, દેવદ્રવ્યનો
વિનાશ કર્યો યા ઉપેક્ષા કરી, તીર્થસ્થાનો, જિનમંદિર
વગેરે ધાર્મિક સ્થળમાં આશાતના કરનારને શક્તિ છતાં
નિવારણ ન કર્યું; પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ સહિત
ચારિત્ર ન પાડ્યું; પાંચ સ્થાવર જીવોની કે ત્રસ જીવોની
વિરાદના થઈ હોય; કીડા, શખ, છીપ, પોરા, જળો,
અળસિયાં, કુંથુઆ, માંકડ, મંકોડા વગેરે તથા વિંછી,
માખ, ભ્રમર વગેરે જે, ત્રણ કે ચાર ઈન્દ્રિયવાળા વિકલેન્દ્રિય
ત્રસ જીવોનો વધ થયો હોય તે મારું પાપ નિષ્ફળ થાયો.
જળમાં વસનાર, આકાશમાં ઝીડનાર કે જમીન પર ચાલ-
નાર કોઈ પણ પંચેન્દ્રિય જીવોનો વધ થયો હોય તે મારું
દુષ્ટત્ય મિથ્યા થાયો.

તેની નિંદા-ગર્હા કરું છું.

ક્રોધ, લોભ, લય, હાસ્ય પરવશપણથી મૂઠ બની
અસત્ય બોલાયું, કપટ કળાથી બીજાને છેતરી અણઆપેલું
ધન મહણ કર્યું, રાગસહિત હૃદયથી દેવસંબધી, મનુષ્ય
સંબધી, તિર્યચ સંબધી મૈથુન સેવ્યું હોય, ધન, ધાન્ય,
સોતું વગેરે નવ પ્રકારના પરિમહની મમતા કરી હોય,
રાત્રિભોજન કર્યાં હોય, બાર પ્રકારનું તપ શક્તિ પ્રસાદે
ન કર્યું, મોક્ષસાધક મન, વચન, કાયાના યોગમાં હિંમેશાં

શક્તિ ન ફેરવી તે સર્વ પાપની નિંદા-ગર્હા કરું છું.

હવે ગુરુ કહે છે કે સમ્યક્ત્વપૂર્વક ખાર વ્રતો ગ્રહણ કરી ભંગ કર્યો હોય, અતિચારો લાગ્યા હોય તે જણાવ; કોપરહિત બની સર્વ જીવોને ખમાવ, અને આગલા ભવનું વેર ભૂલી સર્વેને મિત્ર સરખા ગણ. પહેલે પ્રાણાતિપાત વગેરે ૧૮ પાપસ્થાનકો જે મોક્ષમાર્ગમાં વધનભૂત અને દુર્ગતિના કારણરૂપ છે તેનો ત્યાગ કર.

મને શરણ હોજો.

ચોત્રીશ અતિશય કેવળજ્ઞાનવાળા, દેવતાએ રચેલા સમોવસરણમાં બેસી હંમેશા દેશના આપી ભવ્ય જીવોને તારનારા એવા અરિહંત પ્રભુનું મને શરણ હોજો. આઠ કર્મથી સદા માટે મુક્ત, આઠ પ્રાતિહાર્યોવાળા, આઠ મહસ્થાનકોથી રહિત, સંસારક્ષેત્રમાં જેમને ફરી ઊગવાનું નથી અર્થાત્ જન્મ લેવાનો નથી, ભાવશત્રુને હણનારા અને ત્રણ જગતને પૂજનીય એવા અરહંતાણું, અરિહંતાણું એવા જુદા જુદા નામવાળા અરિહંતનું મને શરણ હો. જ્યંકર દુઃખ-રૂપ લહરીઓવાળો, દુઃખે કરીને તરી શકાય તેવો સંસાર-સમુદ્ર તરી જેમણે અક્ષય શાશ્વતું નિરાખાધ સિદ્ધિનું સુખ મેળવ્યું છે તેવા સિદ્ધોનું મને શરણ હો. તપરૂપી ઘણથી કર્મબેઠીઓ જેમણે તોળી નાખી છે, ધ્યાનાગ્નિથી કર્મમેલ ખાળી જેમણે સુવર્ણ સ્વરખો નિર્મળ આત્મા કર્યો છે, જેમને જન્મ-મરણ ઉદ્દેગ ક્રોધાદિ કષાયો નથી એવા સિદ્ધોનું મને શરણ હો.

બેતાળીશ શેષ રહિત આહાર કરનારા, પાંચ ઈન્દ્રિયોને જીતનારા, કામદેવને જીતનારા, નવ વાઙ સહિત બ્રહ્મ-ચર્યનું પાલન કરનારા, પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુચિતરૂપ આઠ

પ્રવચન માતાને ધારણ કરનારા, પાંચ મહાવ્રતના ભારવહન કરવામાં વૃષભ સમાન, પાંચમી મોક્ષગતિ અથવા શિવ-સુંદરીના નિરંતર ગાઠ અનુરાગી, સકલ સંગના ત્યાગી, મણિતુણ, શત્રુમિત્ર, રાગી-દ્વેષી, સેવક કે ઉપસર્ગ કરનાર એ સર્વ ઉપર સમાનભાવવાળા, એકાંત મોક્ષ સાધવાવાળા એવા સાધુ મુનિરાજોનું મને શરણ હો.

કેવળજ્ઞાની વીતરાગ સર્વજ્ઞ પ્રરૂપિત અહિંસાદિ લક્ષણ-વાળો અને જગતના સર્વ જીવોને એકાંત હિતકારી એવા શુદ્ધ ધર્મનું મને શરણ હો. કરોડો કલ્યાણ ઉત્પન્ન કરનાર અનર્થનાશક એવી છકાયના જીવોની દયા જેમાં વર્ણવેલી છે, એવા ધર્મનું શરણ હો. દુર્ગતિના કૂવામાં પડતા આત્માને ધારણ કરી સદ્ગતિમાં સ્થાપન કરનાર તેવા જિનેશ્વર કેયિત ધર્મનું મને ભવોભવ શરણ હો. સ્વર્ગરૂપી શહેર કે મોક્ષનગરમાં પહોંચવા માટે સાર્થવાહ સરખો, ભવાટવી ઉદ્ધવન કરવા માટે ભોમિયારૂપ, સંસાર-સમુદ્ર તરવા શાટે નિર્યામક-કરતાન સરખા ધર્મનું મને શરણ હો.

નિંદા કરું છું.

આ લોકોત્તર શરણ ગ્રહણ કરી, સંસારથી વિરક્ત બની હવે પહેલાં મેં જે કંઈ દુષ્ટ-પાપ કર્યું હોય, તેની અરિ-હંત સિદ્ધ, સાધુ, દેવ, આત્માની સાક્ષીએ નિંદા કરું છું. મિથ્યાત્વચોગે મૂઠ બની મન, વચન, કાયાથી જૂઠા ધર્મ-મતનું સેવન કર્યું, કોઈને જૈન ધર્મથી ભ્રષ્ટ કર્યો, અસત્ય માર્ગ પ્રગટ કર્યો, બીજાને પાપકારણ બન્યો હોઉં, જનું ઘાત કરનાર હજી, ટૂંકટર, યંત્ર, છરી, ચપ્પુ, કાતર, કોશ, કોદાળી, ઘંટી, ઘંટલા, સાંખેલા, ખાંડણી, દસ્તા, લસોટ-

વાની શીલા અધિકૃત્વે બનાવ્યાં, વસાવ્યાં, લગાધનાં હથિ-
યારો, અસ્ત્રો, શસ્ત્રો, દારૂગોળા બનાવ્યાં, વાપર્યાં, વસાવ્યાં,
પાપી કુટુંબનું ભરણપોષણ કર્યું, તે સર્વની નિંદા કરું છું.
અનુમોદના કરું છું.

જિનમંદિર, જિનપ્રતિમા, શાસ્ત્ર લખેલાં પુસ્તકો, સાધુ,
સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ સાતમેત્ર તેમાં જે મેં માનું
ધનબીજ વાવ્યું અને સુકૃત કર્યું; જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર,
તપ, વિનય, વૈયાવચ્ચ, પૂજા, યાત્રા, સાધર્મિક ભક્તિ,
શાસનપ્રભાવના, સ્વાધ્યાય વગેરે પ્રભુ આજ્ઞાનુસાર સુકૃત
કર્યું હોય, જીવંત કરી હોય તે સર્વ સુકૃતની અનુમોદના
કરું છું. અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ,
સાધર્મિક તથા જૈન સિદ્ધાંતનું બહુમાન કર્યું, સામાયિક
આદિ છ આવશ્યકમાં ઉચ્ચ કર્યો, તે સુકૃતની અનુમોદના
કરું છું.

એમ જાણીને શુભ ભાવ રાખવો.

આ જગતમાં જીવે પોતે પૂર્વે કરેલાં શુભાશુભ પુણ્ય-
પાપ કર્મ એ જ સુખદુઃખનાં કારણ છે. બીજાં તો માત્ર
નિમિત્ત કારણ છે; પૂર્વે બાંધેલાં કર્મ ભોગવ્યા સિવાય
તીથકરનો પણ છૂટકારો થતો નથી, માટે જ્યારે કોઈ કર્મ-
ઉદ્ધયમાં આવે ત્યારે કર્મની અટલ ગતિ વિચારવી, પણ
કર્મઉદ્ધય સમયે દીનતા કે અરેરાટી ન કરવી. ભાવ વગર
ચારિત્ર, શ્રુત, તપ, દાન, શીલ વગેરે ધર્માનુષ્ઠાન આકાશ-
પુષ્પ માફક નિરર્થક છે તેમ જાણી શુભ ભાવ રાખવો.
નારકીમાં તે પારાવાર ગાઢ દુઃખો સહન કર્યાં, ત્યાં કોણ
મિત્ર હતો? તેમ જાણી દુઃખ વળતે શુભ ભાવના ભાવવી.
અતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ.

મેરૂપર્વત જેટલા ઢગલા થાય એટલો બદ્ધે તેથી પણ વધારે ખોરાક તે' બધા ભવમાં મળી જાયો છતાં જીવને તૃપ્તિ ન થઈ, માટે હવે ચારે આહાર છોડ, ચારે ગતિમાં ખોરાક મળવો સહેલો છે પણ વિરતિ વ્રત-પચ્ચક્ષ્યાણુરૂપ સામાયિક દુર્લભ છે. એક માત્ર મનુષ્ય ગતિમાં જ વિરતિ મળે છે એમ સમજીને આહારના પચ્ચક્ષ્યાણુ લઈ પરિત મરણુ અંગીકાર કર. જીવ વધ કુર્યા વગર આહાર મળી શકે નહિ, જીવવધ ભવભ્રમણના કારણરૂપ છે, માટે આહાર-ત્યાગનાં પચ્ચક્ષ્યાણુ કર. આહાર ત્યાગ કરવાથી ઈંદ્રિયણુ' મેળવવું તે હથેળીમાં છે, અને મોક્ષસુખ પણ સુલભ છે. માટે ભાવથી આહારનો હવે ત્યાગ કર.

મનમાં નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કર.

વિવિધ પાપ કરવામાં તત્પર જીવ અન્તસમયે નવકાર મહામંત્રનું ભાવપૂર્વક સ્મરણ કરે તો પાર્શ્વનાથ ભગવંતે ઉગારેલ સર્પ માફક બીજા ભવે ઇન્દ્રિયણુ' પામે છે. યુદ્ધર સ્વાધીન સ્ત્રી, નિષ્કંટક રાજ્ય, વૈમાનિક દેવપણું સુલભ છે, પણ નવકાર મહામંત્ર મળવો અતિદુર્લભ છે. નવકાર મહામંત્રથી પરભવમાં અને આ ભવમાં કલ્પવૃક્ષ, ચિંતા-મહિરતન કે કામધેનુ માફક મનોવાંછિત સુખપ્રાપ્તિ થાય છે. નવકારમંત્રના સ્મરણ, જાપ, શ્રવણ ચિંતનન વ્યતે આરાધનથી મહાભવસમુદ્ર જાળોચિયા સરખો નાનો બની જાય છે, અને જલદી મોક્ષ સુખ આપે છે, માટે આવા મહા-માંગલિક અક્ષયસુખ દેનાર ચૌદ પૂર્વના સારરૂપ, પૂર્વના સંપૂર્ણ જ્ઞાનવાળા અંતસમયે જેનું આલંબન લે છે તેવા મહામંત્ર નવકારની નિશ્ચિત એકાગ્રચિત્તે આરાધના કર. નિઃસ્વાર્થી એકાંત જીવોનું હિત કરનારા એવા ગુરુ મહા-

રાજ્યે ઉપદેશેલી 'પર્યંતારાધના' શ્રવણ કરી, સકલ પાપ ત્રિવિધ વોસરાવી, ચાર શરણ અંગીકાર કરી આ મહા-પ્રભાવિક નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કર. પાંચપરમેષ્ઠિ સ્મરણ કરવામાં તટ્થીન બનેલ રાજસિંહકુમાર મરણ પામી પાંચમા દેવલોકમાં ઈન્દ્રપણું પામ્યા. તેની ભાર્યા રતનવતી પણ તે જ મકારે આરાધના કરી પાંચમા કલ્પમાં સામાનિક દેવપણું પામી ત્યાંથી ચવી બન્ને આત્મા મોક્ષે જશે.

પરમ સંવેગજનક આ પર્યંતારાધના શ્રી સોમસૂરિ મહારાજે રચેલી છે, તે પ્રકરણ અનુસારે સ્વારાંશરૂપે અર્થ લખેલો છે. જે ભાવિ આત્માઓ તેને અનુસરશે તે આરાધક બની પરંપરાએ મોક્ષસુખના અધિકારી બનશે.

। ગમો સુવધારણં ।

અંતગડ કેવળી શ્રી મણિરથકુમાર મુનિની
ચાર સ્કંધવાળી આરાધના.

મણિરથકુમાર મુનિને સ્વર્ણ લગવંતે કહ્યું કે હવે તારૂં યથામુખ આયુષ્ય થોડુંક બાકી છે, મારે સંલેખના કર્મ અંગીકાર કરી ઉત્તમ સ્થાનની આરાધના કર. ત્યાર પછી મણિરથકુમારે 'ઈચ્છ' કહી તે આજ્ઞાને અનુસરી ચાર સ્કંધવાળી આરાધના શરૂ કરી, સંલેખના કર્મ કયું. આલોચણા વિસ્તારથી સ્વીકારતા, તે કાળને યોગ્ય એવા ફાસુક સંચારામાં બેઠા અને બોલવા લાગ્યા કે

હું તીર્થનાથના તીર્થને. તીર્થાધિપતિ ઋપભદ્રને તથા શ્રી વીરજિનેશ્વર અને બાકીના જિનેશ્વરોને પ્રજ્ઞામ કડું

છું. તેમ જ મસ્તક વડે મણ્વર ભગવંત તથા આચાર્યેને નમસ્કાર કરીને તથા સર્વ સાધુઓને નમીને ચાર પ્રકારની આરાધના કહીશ. તેમાં પ્રથમ જ્ઞાનની, બીજી દર્શનની, ત્રીજી ચારિત્રની, ચોથી વીર્યાચારની આરાધના કહેવામાં આવશે. પ્રથમ જ્ઞાનના આઠ પ્રકારો કહીશ. કાળ, વિનય, બહુમાન, ઉપધાન, ન ઓળવવું, વ્યંજન, અર્થ, તદુભય. તે આઠ આચારમાં જ્ઞાનની આરાધના કરનાર બને.

જે કાળે ભણવાનું કહ્યું છે તે કાળે ન ભણ્યો, અકાળે ભણ્યો તેની નિંદા અને ગર્હા કરું છું. ગુરુ મહારાજ જ્ઞાનદાતાનું અવ્યુત્થાન, બે હાથ જોડવારૂપ અંજલી કરવી, આસન આપવું એ રૂપ વિનય ન એવાયો હોય તેની ભાવથી નિંદા કરું છું. ગુરુ મહારાજ જ્ઞાની મહાત્મા છે. એમનું ભાવથી હંમેશાં બહુમાન ન કર્યું હોય તે માફ પાપ નિષ્ફળ થાવ. અંગ-ઉપાંગ-પચન્નાદિ સૂત્રોના યોગ-વહન ન કર્યા તેનું હું નિંદન કરું છું. શ્રુત ન હોય તેને શ્રુત કહ્યું, મૂઠ એવા મેં શ્રુતને અશ્રુત કહ્યું, અજ્ઞાનતાથી શ્રુત છુપાવ્યું, તેની નિંદા કરું છું. માત્રા-બિન્દુ-વિકલ્પ કરી જુદા અર્થ કર્યો, વ્યંજન આડો-અવળો જોડ્યો હોય તે પાપને નિંદું છું. મૂઠ એવા મેં અમૃત સરખા જિનવચનનો વિપરીત અર્થ કર્યો, સૂત્ર અને અર્થ તદુભય બંનેનો હાસ્યથી વિપરીતાર્થ કર્યો, ઉત્સત્ર ઉન્માર્ગ, મોહાન્ધ એવા મારા જીવે ન કરવા લાયક ચેષ્ટા કરી હોય તેની નિંદા કરું છું અને હવે જ્ઞાનારાધના કરું છું. આ જ્ઞાનાચાર મેં કેવળ પછુ પ્રકારે ખડિત કર્યા હોય તેનું પાપ નિષ્ફળ થાઓ. હવે બીજી દર્શનની આરાધના કહું છું.

જિનેશ્વરના સર્વ વચનમાં કે એકવચનમાં વિકલ્પ-શંકા

ન કરવી, પણ સત્ય જ છે. આ વાત સત્ય હશે કે કેમ ? એવી શંકા કરી હોય, ચમત્કાર દેખાડનાર કે એવા બીજા મતની દીક્ષા-વેષ ગ્રહણ કર્યા હોય; મૂઢતથી અહીં જ પરમાર્થ છે એમ જાણ્યું હોય તે મિથ્યા થાઓ. મોક્ષ હશે કે કેમ ! આચાર્યાદિ સાધુનાં મલિન વસ્ત્ર-ગાત્ર શરીર દેખી દુર્ગમ્ભા કરી હોય, પરવાદી-કુતીર્થ કે કુમાર્ગની રિદ્ધિ-પૂજા-પ્રભાવના દેખી મને તે તરફ ખેંચાણ થયું હોય; ક્ષપક-તપસ્વી સાધુનું વેચાવચ્ચ, સ્વાધ્યાયમાં લીન સાધુની ઉપબૃહજ્ઞા-પ્રશંસા પ્રમાદથી ન કરી, સાધુક્રિયામાં સીદાતા મુનિને દેખી તથા બહુ દોષવાળા મનુષ્યને દેખી સ્થિરી-કરણ ન કર્યું, ગરુ-બાળસાધુ સાધર્મિકનું આહાર-ઔષધ-વસ્ત્ર-પાત્રાદિકથી વાતસદય-ભક્તિ ન કર્યા હોય, મેરુ જેમ સ્થિર અચલાયમાન જિનવચન જાણવા છતાં શક્તિ પ્રમાણે શાસનની પ્રભાવના ન કરી, પ્રાવચની, ધર્મકંથી, વાદી, નિમિત્તક, તપસ્વી, વિદ્યાસિદ્ધ અને કવિ એ આઠ પ્રભાવ-કોની વિશુદ્ધ મનથી પ્રશંસા ન કરી તે સર્વ મારાં દુષ્ટ-ત્યોની નિંદા કરૂ છું. આ પ્રમાણે દર્શન-આરાધના કહી.

હવે ત્રીજી ચારિત્રની આરાધના જણાવે છે. પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિરૂપ આઠ પ્રવચનમાતાની સેવા તે ચારિત્ર-આરાધના, યુગમાત્ર ભૂમિ ઉપર નજર નાખીને ચાલવું, તે ઈર્યાસમિતિ તે ન સચવાઈ; બોલતાં ભાષાસમિતિનો ઉપ-યોગ ન રાખ્યો; વસ્ત્ર, પાણી, ભોજન ગ્રહણમાં સમ્યગ્ પ્રકારે સમિતિ ન સાચવી; ચીજ લેતાં મૂકતાં યથાર્થ પ્રમાર્જના ન કરી; ઠંદીલ-માત્રુ વગેરે પરંતવાતુ હોય તેમાં દુષ્ટપ્રતિલેખન-અપ્રમાર્જના થઈ હોય; શુદ્ધાકૂળ ભૂમિમાં પરંતયું હોય, ઇત્યાદિ પાંચે સમિતિમાં જે કોઈ ભંગ થયો

હોય તેની નિંદા કરું છું. મનરૂપી મદોન્મત્ત હાથી જે અસ્ખ-
લિતપણે ગમે ત્યાં બટકી રહેલ છે, અને શીયળવનનો
વિનાશ કરે છે, તે મનને હું જિનશાસનરૂપી વારિષ્ઠ
(હાથી પદ્મવાનું સ્થળ) પામવા છતાં ગોપવી ન શક્યો,
જે વચનરૂપી દાવાગ્નિથી સળગેલો સંયમખગીચો તેને
ખાળી મૂકે છે, તેમાં મૌનજળ સીંચવાનું હોવા છતાં પણ
તેમાં જે પ્રમાદ થયો હોય, તપેલા લોઢાના ગોળા જેવી
આ કાયા સર્જ જીવોને ખાળી મૂકે છે; તે કાયાને જે નથી
ગોપવતો તે સંયમ મલિન કરે છે. તેવી મલિનતા થઇ હોય,
અને વળી આ પાંચ સર્મિત અને ત્રણગુણિ અષ્ટપ્રવચન-
માતામાં જે કંઈ પ્રમાદ થયો હોય તે સર્વની નિંદા-ગર્હ
કરું છું. વળી બાર પ્રકારના તપને ત્રિષે છતી શક્તિએ
ઉધમ ન કર્યો, તાકાત છુપાવી તેની નિંદા કરું છું. આ
પ્રમાણે જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર-વીર્યાચારરૂપ ચાર સ્કંધવાળી
આરાધના સાધી મહિરથકુમાર અપૂર્વ કરણ વડે ક્ષપક-
શ્રેણીથી અનંત વરજ્ઞાન-દર્શન ઉત્પન્ન કરી તે જ સમયે
અંતગઢ કેવલી થઇ મુક્તિમાં પધાર્યા.

શ્રી કામગજેન્દ્ર સાધુની આરાધના

એવી રીતે કેટલાક દિવસ વીત્યા બાદ કામગજેન્દ્ર
સાધુ પણ પોતાનું આયુ અદ્ય જાણી સંલેખના કદ્ય કરી
સંધારા ઉપર બેસી બોલવા લાગ્યા:

ત્રણ લોકના ગુરુ, ત્રણલોકના પ્રથમ મંગળરૂપ એવા
ઋષભદેવ તેમ જ બાકીના જિનેશ્વરોને પ્રજ્ઞામ કરી હવે સામ-
યિક ઉચ્ચરું છું. હે ભગવંત! ત્રિવિધ યોગ કરણુવડે કરી

સામયિક એટલે રાગદ્વેષ બંને વચ્ચેનો મધ્યસ્થભાવ તે રૂપ સમતાસ્વરૂપ સામયિક અંગીકાર કરું છું. લોભ-મોહયુક્ત મારા વડે સૂક્ષ્મ કે બાહ્ય પ્રાણવદ્ થયો હોય તે સર્વને ત્રિવિધ ત્રિવિધ વોસિરાણું છું. હાસ્ય-ભય-ક્રોધ-લોભ-મોહથી જૂઠું બોલ્યો હોઉં, થોડું કે બહુ પારકું વગર આપેલું લીધું હોય, અનુબ્ય. તિર્યંચ, દિવ્ય મૈથુનસંયોગ ચિત્તમાં ચિત્તવ્યો હોય, સચિત્ત અચિત્ત કે મિશ્ર પરિગ્રહ કોઈ પ્રકારે એકદો કર્યો કે મમતા કરી હોય, રાત્રે અશ-નાદિક આરોગ્યાં હોય, જે અને મનમાં મમત્વ તેમજ સુંદર તરુણી સ્ત્રીઓ વિષે, સુંદર રત્નો તથા રૂપો વિષે મમત્વભાવ થયો હોય, વસ્ત્ર-પાત્ર-દાંડો-ઉપકરણ શિષ્યો ઉપર મમત્વ-ભાવ થયો હોય તે સર્વને ત્રિવિધે વોસિરાણું છું. સુંદર પુત્ર, પુત્રી, નોકરો, ભાઈઓ, બહેનો તથા માતા, પિતા, મિત્રો ઉપર અત્યંત સ્નેહ થયો હોય, માલિક, સ્વજન, પરજન, ભવન, બંધુ, શૈર્યા, પાટલા પાટ, સંચારા, શરીર વગેરેમાં મમત્વભાવ થયો હોય, મને ટાઢ કે તાપ ન લાગે એવો ગર્વ કર્યો હોય અથવા પોતાનો સ્વભાવ સુંદર માન્યો હોય; મારો દેશ, મારું નગર, મારું ગામ એવા શબ્દોમાં, સંગીતમાં મમત્વ-રાગ યુદ્ધિ કરી હોય, તે સર્વ ત્રિવિધે વોસિરાણું છું. મૂઠભાવથી કોઈ જીવ ઉપર મેં કોપ કર્યો હોય, એવી જ રીતે માન, માયા અને પારકા દ્રવ્યમાં લોભ કર્યો હોય, રાગમાં આસક્ત થઈ મારાથી કોઈ કપાયો સેવાઈ ગયા હોય તે સર્વ પાપને વોસિરાણું છું.

કોઈ જીવને એક સ્થાનથી બીજા સ્થાન પર ખસેડ્યા હોય, રાગદ્વેષથી કોઈની ચાહી-ચુગલી ખાધી, નિહુંડર-કંકાર-આકર્ષા દુર્વચનો કોઈને સંભળાવ્યાં, સર્મશબ્દો કહી

કોઈનાં હૃદય વીંધ્યાં હોય, કોઈને આપવાનું કહી આશા-
ભંગ કર્યો, કોઈને આપતાં અટકાવ્યો, જે દીન, પરાભવિત,
અહ-રોગથી ઘેરાએલ તેવાની વિડંબનાપૂર્વક મશ્કરી કરી,
ખીજા ભવોમાં પણ જે મેં અનિષ્ટ-કટુક વચન કોઈ પ્રત્યે
કહ્યું હોય, તે આ મારાં ખામણાં સમયે દરેકને યાદ કરી
પુનઃ પુનઃ ખમાવુ છું. મિત્ર હો કે અમિત્ર કે મધ્યસ્થ
હો, હવે હું દરેક પ્રત્યે મધ્યસ્થભાવ રાખુ છું. મિત્રને
ખમું છું. શત્રુને ખમાવું છું. દરેક મારા તરફ મધ્યસ્થભાવ
રાખો. મિત્ર ક્ષણમાં શત્રુ થાય છે. શત્રુ મિત્ર થાય છે. હવે
મિત્રામિત્રનો વિવેક કરવો યોગ્ય છે. સ્વજનો મને ક્ષમા
આપો. હું સ્વજનોને ખમાવું છું. અત્યારે સ્વજન કે
પરજન દરેક મારા મનને સરખા છે. પૂર્વભવમાં દેવલોક-
તિર્યંચ-મનુષ્યપણામાં જે કોઈ જીવોને મેં દુઃખમાં નાખ્યાં
હોય, જીવનિઠાયમાં કોઈનું પણ અશુભ મેં કયું હોય તેને
ભાવથી હું ખમાવું છું. રાગદ્વેષ-મોહથી જાણતાં કે અજા-
ણતાં જે જીવોને દુઃખિત કર્યા તે સર્વે મને ખમો. સર્વ
જીવોને હું ખમાવું છું. સર્વે મને ખમો, સર્વ સાથે મારે
મૈત્રી છે, કોઈ સાથે મારે વેર-વિરોધ નથી. એવી રીતે સર્વ-
સાવધયોગ વોસિરાવી પૂર્વે કરેલ દુષ્ટતની નિદા કરી,
દુભાવેલ જીવોને ખમાવી, શુભ પરિણામની વધતી ધારાથી
અપૂર્વકરણ ક્ષપકશ્રેણિના પરિણામવાળા કેવળ જ્ઞાન-દર્શન-
ધારણ કરનાર શ્રી કામગજેન્દ્ર મુનિ અંતગડ કેવલિ થયા.

મુનિશ્રી વજ્રગુપ્તજીની પાપના પ્રતિક્રમણરૂપ

અંતિમ આરાધના

વજ્રગુપ્ત સાધુ પોતાનું આયુ અદ્ય જાણી, આલોચણા
લઈ, ભાવશદ્યોનો ઉદ્ધાર કરી, કરવા યોગ્ય છેલ્લાં કાર્યો

કરી સંધારા પર બેઠા, અને બોલવું શરૂ કર્યું.

હું જિનેશ્વર ભગવંત-તીર્થ-બારઅંગ અને સર્વ સાધુ-ઓને નમસ્કાર કરું છું ધર્મ આપનાર ધર્માચાર્યને ભાવથી નમસ્કાર કરી હવે આ સમયે પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. સામાયિક કરવાના ચિત્તવાળો ધરિયાવહિમાં, ગાયરીમાં, આલોચનામાં અને પગામ સજ્જાયમાં આવતા દોષોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

અરિહંતપ્રભુ, સિદ્ધ ભગવંતો, જ્ઞાન-વિનયધનવાળા, બ્રહ્મચર્ય-તપથી શુક્ત સાધુઓ, કેવળીએ પ્રરૂપેલો ધર્મ, એ મને મંગળરૂપ હોજો. જૈન ધર્મ મારાં માતા, પિતા, ગુરુ, સહોદર, સાધુધર્મતત્પર મારા બંધુઓ સમાન છે. તે સિવાયના સર્વ સંસ્કારના પદાર્થો આળજંજળ છે. જગતમાં સારરૂપ શું છે? સાચું શરણ કોનું? જૈન ધર્મ, સકલ જગતમાં સુખ કયું? સમ્યક્ત્વ. બાંધનાર કોણ? મિથ્યાત્વ. અસંયમથી વિરમું છું. રાગ-દ્વેષરૂપ બાંધનને નિંદા છું. મન-વચન-કાયાના દંડોથી વિરમું છું. ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, ત્રણ શલ્યથી રહિત બની માયા-નિયાણ-મિથ્યાત્વશલ્યનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. રસગારવ, ઋદ્ધિગારવ, શાતાગારવ રહિત, જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર વિરાધનાને પડિક્કમું છું. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, આહાર, ભય, મૈથુન, પરિગ્રહ સંજ્ઞાનો ત્યાગ કરું છું. સ્ત્રી, દેશ, ભક્ત, રાજ-કથા, આર્ત-રોદ્ધયાન, શબ્દ, રૂપ રસ, ગંધ, કામગુણો, કાચિકી-અધિકરણકી આદિ પાંચ ક્રિયાઓ સંબંધી સંકલ્પ, પાંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ, છ જીવનિકાયનો રક્ષક હું, મેં જે કંઈ પણ પાપાયરણ કરેલાં હોય તે પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

છ લેશ્યા, સાત ભયસ્થાન વર્જિત, આઠ મદસ્થાન રહિત, નવ બ્રહ્મચર્યાની ગુપ્તિથી ગુપ્ત, દસ પ્રકારના યતિ-ધર્મમાં સાવધાનતાવાળો, આવકની ૧૧ પ્રતિમા, બાર ભિક્ષુપ્રતિમાથી યુક્ત, તેર ક્રિયાનાં સ્થાનો, ૧૪ ભૂતગ્રામ (જીવોનો સમુદાય), ૧૫ પરમાધ્યામીઓ, ૧૬ પ્રકારની ગાથા, ૧૭ પ્રકારના અસંયમ, ૧૮ અબ્રહ્મ, ઓગણીશમું એગુણવીશ સંખ્યાવાળું જ્ઞાત અધ્યયન, ૨૦ અસમાધિ સ્થાનકો, ૨૧ શબ્દો, ૨૨ વેદનાના પરિપહો, અહીં સર્વનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. ૨૩ સૂયગરાંગનાં અધ્યયનો, ૨૪ અરિહંતોની અસદ્દેહણા-અશ્રદ્ધા તેને પ્રતિક્રમું છું. ૨૫ ભાવના, ૨૬ દશા કદપ વ્યવહાર અધ્યયન, ૨૭ અણુગારકદપ, ૨૮ આચાર પ્રકદપ, ૨૯ પાપશ્રુત પ્રસંગો, ૩૦ મોહનીય સ્થાનકો તે સર્વની વિરાધનાનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. ૩૩ આશાતના. અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ સાધુ-સાધ્વી, આવક-આવિકા વર્ગની જે આશાતનાઓ, દેવતાઓ-દેવીઓ, આલોક-પરલોક, લોક-કાળ શ્રુતની જે આશાતનાઓ, શ્રુતદેવતાની, વાચનાચાર્યની. સર્વ જીવોની જે આશાતના થઈ હોય તેને નિહુ છું. આવશ્યક કે આગમ સૂત્ર પઠન-પાઠન કરતાં હીનાક્ષર, અધિકાક્ષર, આડાઅવળા અક્ષર બોલાયા, પદ ઓછું બોલાયું, ઘોષ યથાર્થ ન બોલ્યા, અકાલે સ્વાધ્યાય કર્યો, છન્નસ્થ ભૂલકણો એવો હું કેટલા દોષો યાદ કરું ? જે દોષો યાદ ન આવ્યા હોય, તે સર્વ જાણતાં અજાણતાં થયેલાં મારાં પાપ પણ નિષ્કળ થાઓ. સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન, સંયમ, ક્રિયા કદપ બ્રહ્મચર્યાનું આરાધન કરું છું, તેનાથી વિપરીત આચરણનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. મોક્ષમાર્ગ વિષે જિનેશ્વર ભગવંતોએ જે કંઈ વચનો કહ્યાં છે તેને આરાધું છું. વિપરીતનું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

સમગ્ર નિર્ગ્રંથ પ્રવચન સન્ય, તથ્ય, ગાંધીનું, સારભૂત, સુંદર, કલ્યાણ-મંગળ કરનારું છે. ત્રણ મહત્ત્વે પાપશત્રુઓ છે. દુઃખનો શત્રુ યથાર્થ સિદ્ધનો માર્ગ છે. આહીં રહેલા છવો સિદ્ધિ પામે છે, દર્મથી મુક્ત થાય છે. તે દારણથી હું ગુદ ભાવથી ખરાબર આવ્યાનું પાત્રન કરીશ. હવે હું સમયકવ-ગુમિયુક્ત મિથ્યાત્વથી નહિત, અપ્રમાદી, પાંચ સમિતિસહિત શ્રમાગ્ન બન્યો છું. જિનેશ્વરોએ મોક્ષમાર્ગમાં ખતાવેલા અતુષ્ટાનોનું સેવન કરીશ, અને જે ન કરવા લાયક કાર્યો કર્યા હોય તેનું પ્રતિક્રમાણ કરું છું. આ મોક્ષમાર્ગમાં પ્રતિપેદેલા કાર્યો જે મેં કર્યા હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. દષ્ટાંત હેતુયુક્ત કે તેથી રહિત શ્રદ્ધેયની શ્રદ્ધા ન કરી હોય, જિનેશ્વરોએ કહેલ પદાર્થમાં વિપરીત પ્રદર્શણ કરી હોય, ઉત્સવ-ઉન્માર્ગ અકલ્પાયરણ કર્યા હોય, તેનું નિંદન-ગર્હન કરી આત્માને ગુદ કરું છું. આલોચણ યોગ્ય જે હોયો થયા હોય તે આહીં આલોચું છું. પ્રતિક્રમણ કરવાથી કેટલાક દોષોની શુદ્ધિ થાય છે. બન્ને પ્રકારે કેટલાક દોષોની શુદ્ધિ થાય છે. તેની પણ તે રીતે શુદ્ધિ કરું છું. પરદવશથી શુદ્ધિ થાય છે તે પણ કરું છું. કાઉસગ કરવાથી તેમજ તપથી બીજા દોષો ગુદ થાય છે, તે કરવા તૈયાર થયો છું. કેટલાક દોષો ચારિત્ર પર્યાયના છેદથી, કેટલાક દોષો મૂળપ્રાયશ્ચિતથી ગુદ થાય છે, કેટલાક અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિતથી, કેટલાક પાત્રની પ્રાયશ્ચિતથી ગુદ થાય છે તે સર્વ હું અંગીકાર કરવા તૈયાર થયો છું. દસ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત જે કર્યો તે સર્વ લઈ શકાય છે, તેથી હું પ્રતિક્રમણ કરી ભાવથી શુદ્ધ થાઉં. જો પ્રમાણે આલોચન-પ્રતિક્રમણ કરતા વિગુદ્ધમાન લેશ્યાવાળા અપૂર્વ કરણ પામેલા ક્ષપકશ્રેણીમાંથી કેવળજ્ઞાન-દર્શનવાળા વીર્યાન્તરાય-આયુ ક્ષય કરી વજ્રગુપ્તમુનિ અંતગડ કેવળી થયા.

શ્રી સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિની અંતિમ સાધના

સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિએ પણ પોતાનું આયુષ્યપ્રમાણ જાણીને દ્રવ્ય ભાવ ઉભય સંલેખના કરી, કરવાયોગ્ય વ્યાપાર કરી સંધારા પર બેસી બોલવાનું શરૂ કર્યું કે :

સર્વ કર્મરજ દૂર કરી છે, સર્વ ભયો જેના પ્રશાંત થયા છે, તેવા સર્વ સિદ્ધોને નમસ્કાર કરી સંલેખથી પંડિત-મરણ અને બાળ મરણના વિભાગ કહીશ :

બાળમરણ

બાળમરણથી કે પંડિતમરણથી મરવાનું જ છે, તે તેમાં બાળમરણ સંસ્કારનું કારણ છે; પંડિતમરણથી નિર્વાણ થાય છે બાળ અને મરણ એટલે શું? તે રાગ-દ્વેષ બંનેથી યુક્ત તે બાલ. અને પ્રાણ-શ્વાસોશ્વાસ તેનો ત્યાગ તે મરણ. કોઈ વખત ગર્ભમાં ફલજાવસ્થામાં અવ્યક્ત ભાવમાં, કોઈ વખત ઘણી સ્ત્રીઓના ગર્ભમાં પેશી થવા સમયે ગળી ગયો, પિંડ થવા સમયે ક્ષારથી ગર્ભવાસથી નીકળી ગયો; હાડકાં સાથે અને હાડકાં વગર પણ ઘણી વખત ગર્ભ ગળી ગયો; અતિક્ષાર-કડવા મૂળિયાથી બળી ગયો, દુશ્ચારિણી, પરિવ્રાજિકા, કુમારી, રંઠા સ્ત્રીના ગર્ભમાંથી લોહી વહન થઈ સંસારમાં ઘણી વખતે ગર્ભભ્રષ્ટ થયો; કોઈ વખત ભયથી, કોઈ વખત વધારે મહેનત-થાકથી નીકળી ગયો; કોઈ વખત માતાનું ઉદર ચીરી નાખવાથી કોઈ વખત માતાની ચોનિમાંથી થોડો બહાર નીકળી મરી ગયો; કોઈ વખત બહાર નીકળ્યો પણ ઘણી વેદનાથી વ્યાકૃલ બનેલો મરી ગયો; કોઈ વખત માતાએ જીવતો રમશાન કે ચિતામાં ફેંક્યો, કોઈ વખત ડાકિની કે પક્ષીઓ

પકડાયો; કોઇ વખત બિલાડીથી હુણાયો, કોઇ વખત ઉધરસ,
સોસ-તાવ, પેટરોગ કૃષ્ણી સર્વઅંગમાં સહી ગયો, ભગ-
દરથી શરીર વિનાશ પામ્યું; કોઇ વખત દાંતની વેદના,
કર્ણશૂલ, આંખ દુઃખવી, મરતકવેદના, વળી રૂધિર પ્રવા-
હથી નિર્બળ બની, કદી ઝાડના રોગથી, કદી ખસ-ખુજલી,
કાદલાંથી મર્યો, કદી મરકીથી, કદી વિસ્ફોટક, કોઈ વખત
પેટના શૂળથી, કોઇ વખત વજ્રથી હુણાયો, કદી પહાડના
શિખરથી ભૂગુપાત થયો, કોઇ વખત શૂળીએ ચડાવેલ,
કોઇ વખત ઊંધે મસ્તકે બાધીને દાગ્યો, કોઇ વખત અગ્નિ-
પાણીથી મૃત્યુ થયું, કોઇ વખત હાથીએ છંદી નાંખ્યો,
સિંહે ફાડી નાખ્યો, ભૂખ્યો-તરસ્યો થઈ, શ્વાપદથી, સર્પ
કબવાથી, ચોરથી, સનેપાતથી, બળળો અટકવાથી, વાત
પિત્તથી, ઈષ્ટજનના વિયોગથી, અનિષ્ટના સંયોગથી, ભયથી
મૃત્યુ પામ્યો. ચક્ર ભાલાથી ભેદાયો, દેહ-પથરાથી છેદાયો,
તલવાર કે તેવા હથિયારથી છેદાયો, તલવાર, બાણ, મંત્ર-
જંત્ર, ઝાડના રોગ, અશ્વર્થથી, ઠંઠી કે હીમથી, અતિતાપ-
હૂ, મહાપુરમાં તણાવાથી, કુંભીપાક કરવતથી કપાયો,
ઉકળતા તેલના કડાયામાં શેકાયો-તળાયો, કાતર-વાંસલાથી
છાલાયો, જળચરથી ગળાયો, પક્ષીઓ વડે સર્વ અંગ
ખવાઈ ગયાં. સાંહોમાંહે એક બીજા લડતાં, યંત્રમાં ખીલાયો,
શત્રુથી હુણાયો, ચાળુક લાકડીના પ્રહાર, આર ભોંકાવી,
ચાહસ કરતાં, ઝેર ખાઈને, એમ મનુષ્યપણામાં એક એક
જાતિનાં અનેક વખત મરણ પામ્યો.

હવે તિર્યચ ગતિમાં કેવી કેવી રીતે મૃત્યુ પામ્યો તે
સંભળો :

હે જીવ ! હવે તું મરણ સમયે કાયર ન બન, જીરા

નહિ, પણ તારા હૃદયમાં આવા પ્રકારના મરણનો વિચાર કર. જ્યારે તું પૃથ્વીપણુ હતો ત્યારે ખોદાણું, ઉપર ક્ષારાદિકતું પડણું, એક બીજી કાયાના શસ્ત્રો વડે કરીને મરણને તું કેઈ વખતે પામ્યો ? જેમ કોઈ અહંકારી યુવાન પુરુષ ઘરડા માણસને માર મારે, તે હેરાનગતિ-વેદના ભોગવે, તેવી રીતે પૃથ્વીને ચાંપવાથી તે કાયાના જીવોને વેદના થાય છે. રે જીવ ! જળમાં જ્યારે તું હતો ત્યારે ઘણી વખત ખીવાયો, સુકાયો, ફોભાયો, બીજાં શસ્ત્રો વડે શીત-ઉષ્ણ વેદનાથી સોસાયો. અગ્નિકાયમાં પાણી-ધૂળ-કાદવ વરસાદના સમૂહથી ઘણી વખત મરણવેદના સહી. અત્યારે હવે તું મરણ પથારીએ પડેલો છે તો સમતાભાવે દુઃખ સહન કર. વાયુકાયમાં શીત-ઉષ્ણ વાયરાના પરસ્પર મેળાપથી વાયુકાયના જીવો મરણને પામે છે, વનસ્પતિકાયમાં છેદન-ફાડણુ-દહન-મસળાવું-ભાંગવું વગેરે પ્રકારે મરણ પામ્યો, તેની વેદનાઓ ઘણી વખત સહી. ત્રસકાયમાં જીવતાં જ ઘણી વખત બીજાથી ખવાયો, પગથી ચાંપાઈ ઠંડી, હીમ-ગરમી તાપથી બાળમરણ પામ્યો.

ત્રસપણામાં હુકરપણુ હતો ત્યારે પત્થરોથી રણમાં હણાયો, હરણના ભયમાં અસ્થાની જેવી અણીવાળા બાણથી થેટ ભેદાઈને મરી ગયો. સિંહવડે સાંધા, હાડકાં, અવયવો તડતડ શબ્દ કરતાં સરાયો. આવી અનેક વેદનાઓ તે પરાધીનતાથી સહન કરી છે તો હવે અહિં આવેલી વેદનાઓને સમભાવે તું સહન કર. તિત્તિર, કચ્છતર, શિયાળ, મોર પશુ-પક્ષી ભવમાં હે જીવ ! ઘણી વખત તારાં બાળમરણ થયાં. શિકારીના બાણથી હણાએલો અને તેની વેદનાવાળો મૂર્છાથી મરણ પામ્યો, દીવાની શીખાને નિર્મલ રત્ન માની

પતંગિયાપણામાં તૃણાપૂર્વક જ્યાં પકડવા જાય છે ત્યાં બળી મરી ગયો. માછલીમાં હતો ત્યારે કાંટા પર ચોંટાડેલ લોટપિંડ ખાવા ગયો ત્યાં ગળામાં તાળવ્રા ઉપર કાંટો ભોંકાયો તેમાં ફસાઈ મૃત્યુ પામ્યો. ભ્રમરામાં હતો ત્યારે ગંધની લોભથી કમળ પર બેઠો, હાથી આવી તને ચાવી ગયો. વધુ કેટલું કહું ? જે જે એક એક ગતિ-ચાતિ-જાતિમાં તું અનંત વખત જન્મ્યો, ત્યાં અનેક વેદના સહન કરી બાળમરણથી દરેક વખત મર્યો, જેનું ફળ માત્ર સંસારમાં રખડવા સિવાય બીજું થયું નથી. નરકમાં હે જીવ ! તે જુદા જુદા પ્રકારની અનેક વેદનાઓ સહી તે યાદ કરી હાલ તું આવેલી સામાન્ય વેદના સમભાવે સહન કર, અને પાંડિતમૃત્યુ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉદ્દેશ કર.

નરકગતિમાં કરવતથી કપાવાની, કુંભીના સાંકડા મુખમાંથી પરમાધામીઓ બળાતકારે બહાર બેંચે, કાંટાળા વૃક્ષો પર બેસાડે, લોહી-પરુ દુર્ગંધી અશુચિ પદાર્થોથી ભરપૂર વૈતરણી નદીમાં વહેવું, અણીયાળા ગરમ પથ્થર પર ચાલવું, તે વેદના યાદ કરી આ વેદના સમભાવે સહન કર. નરકમાં ૩૩ સાગરોપમના લાંબા કાળ સુધી નારકીની તીવ્ર વેદનાઓ સહી તો આહીં ક્ષણની વેદના કેમ સહન કરતો નથી ? દેવલોકમાં ધૂધરીવાળા સુંદર શબ્દો કરતા કંદોરા પહેરેલી દેવાંગનાઓ તે છોડી તો પછી આ અશુચિ, અપવિત્ર એવી સ્ત્રીઓમાં હવે મોહ ન કર. વજ્ર, હીરા, નીલમ, પરવાળાં સરખી કાંતિવાળા શ્રેષ્ઠ દેવવિમાનો, ભવનો છોડ્યાં, તો હવે આ જૂના મકાનમાં શું સુંઝાઈ રહ્યો છે ! અનેક જાતિના પંચરંગી રત્નોના ઢગલા, મણિ-મોતીના ઢગલાઓ, જાણે ઈંદ્રધનુષ્ય ન હોય તેટલાં રત્નો

મૂકીને આવ્યો. હવે આ અસાર નાશવંત વૈભવમાં મૂંઝા નહિ. દેવીના અંગસ્પર્શ સરખા દેવદૂષ્યો છોડ્યાં તો હવે અહીંની કંથાને બહુ યાદ ન કર. જાણે શ્રેષ્ઠ રત્નથી બનાવ્યું હોય, પુષ્પના પરાગથી શોભતું એવું દિવ્ય શરીર છોડ્યું, હવે ઘડપણવાળા શરીરમાં મમતા ન કર. હવે તે દેવલોકને યાદ કરી રખે નિયાણું કરતો કે સ્વર્ગમાં આટલી રિદ્ધિ છે, જેને જે યોગ્ય હશે તે થશે જ. આ અશુચિયુક્ત મૂત્ર, પિત્ત, રૂધિર જેમાં ભરેલાં છે એવા દેહ ઉપર મમતા ન કર. જીવની સાથે માત્ર પુણ્ય અને પાપ જવાનાં છે. આ નાશવંત શરીર તો અહીં જ પડી રહેવાનું છે. મને ઠંડી ન વાય તેથી ગરમ કપડાં પહેરું છું પણ જીવ ગયા પછી દુર્જન સરખા શરીરના એક દુકડાને પણ ઇચ્છતો નથી. મને સૂર્યતાપ ન લાગે તેથી મસ્તક પર છત્ર ધરું છું. પણ પરલોકગમન સમયે ખલ શરીર સર્વ ગુમાવે છે. મુસાફરીમાં મને ભૂખ લાગશે ધારી સાથે ભાતું વહન કર્યું, તો હે જીવ ! મરણકાળે તે પરજીવની મુસાફરી માટે પુણ્યનું ભાતું કેમ તૈયાર ન કર્યું ? મને તરશ લાગશે ધારી મરૂથલી પ્રદેશમાં પાણી વહન કર્યું, પણ સુકૂત ન ઉપાર્જન કર્યું. હે ખલશરીર ! તને ખૂબ લાલન-પાલન કર્યું. સુગંધી પુષ્પોથી શોભાયમાન કર્યું, છતાં તું જ્યારે પરલોકમાં હે જીવ ! પ્રયાણ કરે છે ત્યારે તેની પાછળ એક ડગલું પણ શરીર વળાવવા આવતું નથી. અહો જીવનું કેટલું અજ્ઞાન છે કે મુસાફરીમાં સારા સહાયક એવા ધર્મ-મિત્રને છોડીને નાશવંત દેહ માટે આખો દિવસ સર્વ કાર્યો કરે છે, આ પૃથ્વીમાં આ જીવ જેવો બીજો કોઈ અવિશેષ નથી, છતાં શરીર માટે તે સર્વ ઉદ્યમ કરે છે. એક ધર્મનું નામ પણ યાદ કરતો નથી. ધર્મથી સદ્ગતિ થાય છે, દેહ

તો મરણકાળે રમદોળાઈ જવાનો છે, છતાં કૃતમ્મ જીવ શરીરના મુખની ચિતવના કરે છે શરીરની છેવટની સ્થિતિ કાં તો રાખતો ઢગલો અથવા સળવળતા કીડાઓનો ખોરાક, સૂર્યકિરણોથી સોસાતું અથવા પડનો પ્રવાહ, પક્ષીઓનું ભોજન, શિયાળ આદિના વાસ કરવા રૂપ પથર સરખું સુકાઈને કંઠણ થઈ જશે. આવા પ્રકારના છેવટે નશ્વર એવા દેહથી જે તપ કરીને તેની પાસેથી જે કંઈપણ કસ કાઢી શકાય તેટલો કાઢી લેવો, પણ દેહમાં મૂર્છા ન કરવી. દેહથી ધર્મ કરો, અંતે તો દુર્જન માફક દગો દેવાતું છે અને ફાગણ સહિનાની હોળીની કીડા માફક શરીરની પણ હોળી સળગવાની છે. બીજાઓ સળગતા લાકડાના અંગારાથી આ પુદ્ગલને તપાવવાના છે, તો પછી તું જાતે તપ કરીને તપાવ. ઊંટના અંગે જેટલો ભાર વહન કરાવાય તેટલો લાભ મળ્યો. કર્મ પુદ્ગલસ્વરૂપ છે. પુદ્ગલમય દેહથી તેને હણો હે જીવ! આટલું કર કે કોઠું કોઠાથી ફાડાય. સ્વાધીનતા કે પરાધીનતાથી દેહ જાડવાનો છે, તો પછી સ્વાધીનતાએ કેમ ન જાડવો? પેરોણા ઘેર આંચો; રાજ થાવ કે નારાજ થાવ તોપણ આવેલો પેરોણો જવાનો નથી. તો હસતું કેમ નહિ? હે જીવ આટલું તને કહું, હવે તું નકામા વિકલ્પ ન કર હે નિર્બુદ્ધિ આત્મા! આ દેહ ઉપર મૂર્છા ન કર. વળી હે જીવ! તારે વિચારવાનું છે કે :

હે જીવ! તું સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી રહેલ છે તેમાં એવા કોઈ જીવ બાકી નથી, કે જેને તે આરોગ્યા ન હોય. તેમજ સકલ જગતમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જેનો તું બંધુ, મિત્ર, શત્રુ ઘણી વખત ન થયો હોય. જે પહાડ પર, પૃથ્વી પર, નદી, તળાવ વગેરેમાં વનસ્પતિ દબે છે તે સર્વને તે અનેક વખત ભક્ષણ કરી છે. હે જીવ! જગતમાં પુદ્ગલ-

સ્વરૂપ જે કંઈ તને દેખાય છે, તેને તેં અનેક વખત ભક્ષણ કર્યાં. તું પણ બીજા જીવોવડે ઘણી વખત ભક્ષણ કરાવેા. ચંદ્ર રાજલોકમાં વાલામના ખુણા જેટલો ભાગ પણ ખાકી નથી, જ્યાં તેં અનંત વખત જન્મ અને મરણ કર્યાં ન હોય. સવાર-ખપોર-સાંજ, દિવસ કે રાત્રિ એવો કોઈ કાળ નથી, જે કાળમાં તું મર્યો ન હોય. જળમાં જન્મેા, થલમાં મર્યો, જળમાં વૃદ્ધિ પામેા, જળમાં મર્યો, એવું કોઈ જળ થલ નથી કે જ્યાં તું જન્મેા કે મર્યો ન હોય.

ધરણીમાં જન્મેા, આકાશમાં મર્યો; પાછા ધરતી ઉપર પડ્યો, આકાશ-ધરણી વચ્ચે જન્મેા અને મર્યો. જીવમાં જન્મેા, જીવે માર્યો, જીવે જીવમાં પાડ્યો, જીવથી તું જીવ્યો, જીવન માટે જીવોને હણે છે. હે જીવ! જીવથી તું જન્મેા, જીવે તને જિવાડ્યો, વૃદ્ધિ પમાડ્યો અને વારંવાર માર્યો પણ ખરો. તો જ્યાં જ્યાં તું જન્મેા, સચિત્ત અચિત્ત કે મિશ્ર ચૈત્તિમાં ત્યાં ત્યાં હે જીવ! તેં મરણ પ્રાપ્ત કર્યું. આવી આવી રીતે તેં અનંતાનંત મરણો મેળવ્યાં, તે સર્વ મરણો હે અદ્વૈતજીવ! બાલમરણ સમજ.

પંડિતમરણ

તો હવે પ્રશ્ન છે કે પંડિતમરણ કેને કહેવાય? પંડિત બુદ્ધિવાળો હોય તેવી બુદ્ધિવાળાતું મરણ પંડિતમરણ કહેવાય. પાદ્યોપગમ, ઇંગિનિ અને લગડ મરણ એમ પંડિતમરણના ત્રણ ભેદ છે. તે સંચારાને વિષે નિયમથી યુક્ત મરણ હોય છે. જ્યે કાયના જીવોની રક્ષા જે મરણમાં હોય તે પંડિતમરણ, તેથી વિપરીત અર્થાત વિરત વગરનું, જીવરક્ષા વગરનું બાલમરણ કહેલું છે.

આલોચણા જેમાં લેવાઈ હોય, પ્રતિક્રમણ થયું હોય તે પડિતમરણુ. આલોચણા ન લીધી હોય, શલ્ય બાકી રહ્યાં હોય, પાપનાં પ્રતિક્રમણ ન થયાં હોય તે બાલમરણુ. દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રની આરાધનાપૂર્વક જે મરણુ થાય તે પંડિતમરણુ, તેથી વિપરીત બાલમરણુ. તીર્થંકરાદિને પ્રજ્ઞામ-પૂર્વક, જિનવચન વર્ણન શુ કરીએ ? પંડિતમરણુથી સ્વર્ગ કે મોક્ષ મળે છે. બાળમરણુથી આ શાશ્વતો સંસાર મળે છે. આટલું જાણી-સમજીને હે આત્મા ! સુખની પ્રાર્થના કરતો હોય તો અરિહંતાદિકને સંસારતો બાલમરણુ ત્યાગ કરી પંડિતમરણુ અંગીકાર કર. ઇષ્ટનો વિયોગ મોટું દુઃખ છે. અનિષ્ટસંપત્તિ, અનિષ્ટવચન એ દુઃખો છે. એ યાદ કરતો હવે પંડિતમરણુથી દેહ છોડ. નારકીમાં છેદન, ભેદન, તાડન, પરસ્પર ઘાત કરવા વગેરે એ દુઃખનું સમરણુ કરી હવે પંડિતમરણુ અંગીકાર કર. તિર્યંચગતિમાં ભાર વહન કરવાનો, દોરડાથી બંધાવું, મત્સ્યગણાગલ ન્યાયે એક બીજાનું ભક્ષણ કરવું, વાહનમાં જોડાવું, બૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, વરસાદ વેઠવો, આર ભોંકાવી, ચાપુકના માર, પદોણીના માર, મૂકપણું. રોગ, પરાધીનતા, ત્રાસ, ભય વગેરે દુઃખોથી ભરપૂર તિર્યંચગતિનાં દુઃખોને યાદ કરતો હવે પંડિત મરણુને સ્વીકાર. મનુષ્યગતિમાં જન્મ લેવો, વૃદ્ધાવસ્થા ભોગવતી, રોગથી હેરાન થવું, મરણુ સમયે પણ શારીરિક, માનસિક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિનાં અનેક દુઃખથી ભરપૂર તેવો આ માનવભવ સમજી હવે પંડિત-મરણુથી પ્રયાણ કર. હે જીવ ! આ સંસારમાં તે જે દેખ્યું, અનુભવ્યું કે સાંભળ્યું હોય તેવા બાલમરણુ ઘણાં કર્યાં, હવે પંડિતમરણુને સ્વીકાર. કહ્યું છે કે

એક જ પંડિતમરણુ સેંકડો જન્મોને છેદે છે. તે મરણુથી

મરણું કે જે મરણથી સુંદર મરણ થાય. તેનું જ સુમરણ ગણાય કે જે હવે સંસારમાં ફરી મરણ નહિ; જેણે જન્મ કર્યો બાળી નાખ્યાં છે એવા સિદ્ધો એ જ પરમ છેલ્લું સાધ્ય છે. તીર્થંકરો કે ઇન્દ્રના મરણનો નાશ નથી. માટે અવશ્ય આપણું મરણ નક્કી છે, તો પછી પંડિતમરણથી કેમ ન મરણ ? જે તારે હવે મરણની જરૂર નથી, મરણથી કંટાળ્યો જ હોય. મરણનો ત્યાગ કરવો હોય, મરણના દુઃખથી ભીરુ બન્યો હોય. તો પંડિતમરણનું શરણ આગી-કાર કર એમ છતાં હજી તને સંસારમાં મરણો પસંદ હોય, મરણથી કંટાળો આવ્યો ન હોય તો વિશ્વસ્ત બની જન્મમરણની રેંટમાળામાં શાંતથી વાસ કર. એ પ્રમાણે હવે ભાવથી બંને પ્રકારનાં મરણ બાળીને આ સ્વયંભૂદેવ ભવનો પાર કરનાર એવું પંડિતમરણ સ્વીકારે છે. એ પ્રમાણે બોલનાર શ્રી સ્વયંભૂ મહર્ષિ અપૂર્વકરણ ક્ષપકશ્રેણિ, ત્યાર-બાદ કેવળ વર જ્ઞાન દર્શન ઉત્પન્ન થયાં, તે જ સમયે આયુનો પણ ક્ષય થયો, તેથી તે સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિ અંતગત દેવળી થયા.

શ્રી મહારથ સાધુની સાધના

સંયમની સાધનામાં દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા તે સમયે મહારથ સાધુ પણ પોતાનું અલ્પાયુ બાળી ગુરુએ જેને આલોચણ આપી છે, સર્વ કરેલાં પાપસ્થાનકોને પ્રતિ ક્રમ્યા છે, સંલેખનાથી સંલિખિત કર્યા છે સર્વ અંગો જેણે અને સર્વથા કર્યું છે કરવા યોગ્ય સર્વ જેણે, એવા સંચારા ઉપર બેઠા અને નવકાર ગણવામાં લીન બન્યા. વળી

સર્વાંતિશયવાળા અરિહ તોને નમસ્કાર કરું છું, તેઓ સગળરૂપ થાઓ, ઋષિશાસ્ત્રિક, ચોવીશ અને ભૂતકાળના,

ભવિષ્યના તેમજ મહાવિદેહમાં વિચરતા એ સર્વ અરિ-
હંતોને નમસ્કાર કરું છું.

એવા સર્વ તીર્થંકરોને પ્રણામ કરું છું.

સર્વ ઉત્સર્પિણી-અવસર્પિણીમાં થયાં અને થશે, ભરત
પૂર્વ-પશ્ચિમ વિદેહ તેમજ ઐરવતપુષ્કરવરદ્રીપ ઘાતકિર્ખંડમાં
તેમજ આજે પણ નરક-તિર્થંચ-મનુષ્ય-દેવગતિમાં, એક ભવ
કે અનેક ભવ કરનાર એવા વળી તીર્થંકર નામગોત્ર વેદતાં
હોય, વધારતાં હોય, બાંધ્યું હોય, ભાવિમાં બાંધશે, આજે
ગૃહસ્થપણે, છદ્મસ્થપણે વિચરતા હોય, કેવળ જ્ઞાનરત્ન ઉત્પન્ન
કર્યું હોય, સમવસરણમાં બેઠેલા હોય, દેવછંદામાં હોય, પૃથ્વી
પર વિચરી રહ્યા હોય, ધર્મ કહી રહ્યા હોય, કહેશે; શ્યામ,
કાળા, ગૌર મુક્તાફળ પદ્મ સરખા વર્ણવાળા હોય, રાજ્ય
ત્યાગ કર્યો હોય, કુમારપણામાં, પરિણીત હોય, પુત્રવાળા
કે વગરના, ભવસમુદ્રમાં ડૂબતા ભવ્યાત્માને તરવા માટે
તીર્થ જેઓએ કર્યું છે, એવા તીર્થંકરને નમસ્કાર થાઓ.
દુઃખપૂર્ણ સમુદ્રથી તેઓ તારે છે, માટે સર્વ આદરથી
નમો; સર્વ દુષ્ક્રિયાવાળા, લોકગુરુ રક્ષણ કરનાર સર્વજ્ઞને
ભાવથી નમો; અરિહંતોને ભાવથી નમસ્કાર થાય તો દૈવેક
ભવમાં બેધિલાલ કે સિદ્ધિ માટે થાય છે હજારો દુઃખથી
મુક્ત કરનાર એવા, મોક્ષને જે નમસ્કારથી મેળવી શકાય
તેવા અરિહંતના નમસ્કારને ચિંતવું છું.

એ સર્વ સિદ્ધોને ભાવથી નમસ્કાર કરું છું.

લાખો ભવથી બાંધેલું કર્મરૂપી ઇન્દ્રિય જેણે બાળી
ભસ્મ કરી નાખ્યું છે એવા સિદ્ધોને ભાવથી નમું છું.
કર્મ બપાવી જેઓ સિદ્ધ થયા, થાય છે, થશે તે સર્વ

સિદ્ધોને ત્રિવિધ ત્રણ કરણથી નમસ્કાર હો. તીર્થસિદ્ધ, અતીર્થસિદ્ધ, એકસિદ્ધ, અનેકસિદ્ધ, સ્વલિંગ, અન્યલિંગ, કુલિંગસિદ્ધ, તીર્થ કર સામાન્ય સ્ત્રીલિંગ, પુરુષલિંગ, નપુંસક-પણે, પ્રત્યેકબુદ્ધ, બુદ્ધબોધિત, સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધ બેઠેલાસિદ્ધ દળીપડેલા, કાઉસગમાં, પડબે સૂતેલા સિદ્ધ થયા હોય, રાત્રે, દિવસે, સંધ્યા સ્થમયે, મધ્યાહ્ન સવારે સિદ્ધ થયા હોય, બાળપણે, યૌવનપણામાં, વૃદ્ધપણામાં, મધ્યમવયમાં, દ્વીપમાં, જંગલમાં, સમુદ્રમાં, દેવતાએ હરણ કરેલ હોય, પર્વતને વિષે સિદ્ધ થયા હોય, તે સર્વ ભાવસિદ્ધોને વંદના કરું છું. તેમજ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર કાળમાં સિદ્ધ થયા હોય તે સર્વને ત્રિકરણયોગે વદન કરું છું. મરણ સમયે અસંગપણે સિદ્ધોને ભાવથી કરેલો નમસ્કાર દુર્ગતિને રોકે છે, સદ્ગતિને પમાડે છે, કેટલાકો સિદ્ધિને પામે છે. માટે હું સર્વાદરથી સિદ્ધિને નમસ્કાર કરીશ જેથી મોહબળને છેદી સિદ્ધિ નગરીને મેળવું.

તે આચાર્ય ભગવંતોને ભાવપૂર્વક સર્વાદરથી નમું છું.

જેઓએ જિનવચ્ચનો સૂત્રપણે ગૂંથીને અમારા સરખાને જે આજ સુધી મળી રહ્યું છે, તે દ્વાદશાંગીના ગૂંથનારા ગણધર ભગવંતોને પ્રણામ કરું છું. ૧૪ પૂર્વીઓ, તેથી ઓછા પૂર્વના જ્ઞાનવાળા, વાચનાચાર્ય, અગ્નીચાર અંગને ધારણ કરનારા, આચારને ધરનારા વળી જેઓ સકલ પ્રવચન ધારણ કરી રહ્યા છે. જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર, વીર્યાચાર પાળનારા-પળાવનારા સુધીર-ગંભીરાદિ ગુણવાળા, જિનવચ્ચન પ્રકાશિત કરનારા, પોતાની શક્તિ અનુસાર જૈનશાસનની પ્રભાવના કરનારા, પ્રવચનના સારનો ગૂઢ-મર્મ સમજાવનારા એવા આચાર્ય

ભગવંતોની ગેરહાજરીમાં હમારા સરખા મંદ બુદ્ધિવાળા શાસ્ત્રના રહસ્યને ક્યાંથી સમજી શકે? તેવાં ગૂઢસૂત્રો અને અર્થને આચાર્યની પરંપરાએ પ્રકાશિત કર્યાં છે. જો આવા આચાર્યો ન હોત તો આવાં ગંભીર સૂત્રોનાં રહસ્યો શી રીતે જાણી શકાત?

સૂત્ર તો માત્ર સૂચન કરનાર હોય છે, તેમાં અર્થ સૂચવેલો હોય, પણ તેની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા આચાર્યો પ્રકાશિત કરે છે. બુદ્ધિરૂપી તેલથી યુક્ત આગમ જ્યોતિષી સુદર શોભતા એવા સૂરિરૂપી પ્રદીપો જ્યાં નથી, ત્યાં લોકો શી રીતે જોઈ જાણી શકતા હશે?

ચારિત્ર-શિયળરૂપી કિરણવાળા, અજ્ઞાન-અંધકાર નાશ કરનાર, નિર્મળ ચંદ્ર સરખા આચાર્ય ભગવંતો ભવ્યોરૂપી કુમુદવનને પ્રતિબોધિત કરે છે. દર્શનરૂપી નિર્મળ પ્રતાપ વાળા, દશ દિશામાં ફેલાયાં છે જ્ઞાનરૂપી કિરણ જેનાં એવા સૂર્યસરખા સૂરિ જ્યાં નથી, ત્યાં મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારને દૂર કોણુ કરશે? ઉદ્યોત કરનાર જેમ સૂર્ય ધ્વનિહીન રૂપ આપનાર કદપવૃક્ષ, ચિતામણિ સરખા સૌભાગ્યવંત જંગમ તીર્થરૂપ આચાર્યને હું પ્રણામ કરું છું. જે કોઈ ક્ષેત્ર-કાળ ભાવમાં, ભૂત-ભાવિમાં થયા-થાશે તે સર્વ આચાર્યોને નમું છું મરણકાળ સમયે જો આચાર્યને નમસ્કાર કરાય તો ઘણા ભવના જન્મ-જરા-મરણ છેદાઈ જાય એ વાતમાં સંદેહ ન રાખવો. શબ્દરહિત આચાર્યને કરાતો નમસ્કાર મનુષ્ય કે દેવલોકના સૌભાગ્ય અક્ષયરૂપ આપવામાં અમર્થ બને છે. તે કારણે સર્વાદરથી સૂરિભગવંતોને નમસ્કાર હો, જેથી કર્મકલંકથી વિમુક્ત બની જલદી મોક્ષ મુખ પામું.

શ્રી ઉપાધ્યાયજીને વંદન

હવે પાઠકર્થ શ્રી ઉપાધ્યાયજીને વંદન કરું છું. વળી કેવા ? આચારાંગાદિ બાર અંગો-ઉપાંગ સાથેનું શ્રુતજ્ઞાન ધારણ કરનાર, શિષ્ય સહૃદાયના હિતાર્થે તે શ્રુતનો ઝરો નિરંતર વહેવડાવે છે. સૂત્રનો જે અર્થ હોય તે ઉપાધ્યાયજી લખાવે છે. તેથી ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી તેમને નમો. પર્વતના શિખર પરથી જેમ જળસમૂહ ઝરે છે, તેમ તેમના મુખથી શ્રુતઝરણું નિરંતર વહ્યા કરે છે. તેવા ઉપાધ્યાયજીને બક્તિથી વંદું છું. તેઓ કર્મક્ષય માટે શુદ્ધ લેશ્યાવાળા શ્રુત લખાવે છે, તેમ લખાવવામાં પોતાના શ્રમની પણ જેઓ ફરકાર કરતા નથી, તેવા ઉપાધ્યાયજીને હું પ્રણામ કરું છું. જ્ઞાન દર્શનની સમૃદ્ધિવાળા તેઓનું કલ્યાણ હો. જેઓ ઘણા ભવ્યોને બોધ ઉત્પન્ન કરનાર સદાકાળ શ્રુતનો સ્વાધ્યાય કરે છે, જેમના પ્રસાદથી સર્વ સૂત્રો જાણી શકાય છે, પ્રથમ સર્વ સાધુઓ તેમની પાસે અભ્યાસ કરે છે, મરણ સમયે ઉપાધ્યાયજીને કરેલો નમસ્કાર દુર્ગતિને રોકી સદ્ગતિ તરફ ખેંચી જાય છે. બોધિલાભ કરે છે, માટે સર્વાદરથી હું સુનિઓ ! ઉપાધ્યાયજીને નમસ્કાર કરો. તેમને કરેલ નમસ્કારે સર્વ મુખનું મૂળ છે અને સર્વ દુઃખનો ક્ષય કરીને મોક્ષમાં રથાપન કરે છે.

સર્વ પ્રકારના સાધુઓને નમસ્કાર કરું છું

ત્રિકરણયોગે ત્રણ પ્રકારે સાધુઓને વંદન કરું છું. જેનાથી લાખો ભવમાં ઉપાર્જન કરેલ કર્મ ક્ષણવારમાં નાશ કરું. ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, મિથ્યાત્વનો લોપ કરી, કર્મને કાપી નાંખવામાં કરવત સમાન સમ્યક્ત્વવાળા સુનિરાજને પ્રણામ કરું છું. પાંચ સમિતિને વિષે જયજ્ઞાવાળા, ત્રણ

શક્યને દયાવવા માટે મોટા મદદ સમાન. ચાર વિકલાથી સર્વથા મુક્ત, અહંકાર-મોહથી રહિત, ધીર, શુદ્ધ લેશ્યાવાળા, કષાયથી પરિવર્જિત, જીવોના હિત માટે યત્ન કરનાર, છકાયના જીવોને રક્ષણ કરવાવાળા મુનિવરને નમસ્કાર હો.

આહાર, ભય, મૈથુન. પરિગ્રહ એ ચાર સંજ્ઞાથી મુક્ત, વ્રતમાં દૃઢતાવાળા, વ્રતગુણોથી યુક્ત, ઉત્તમ સત્ત્વવાળા, સર્વકાળ અપ્રમત્ત એવા મુનિવરને નમસ્કાર હો. પરિગ્રહ સેના હરાવવામાં પ્રતિમદ્ધ, મોક્ષમાર્ગની વચમાં આવતાં ઉપસર્ગોને સહન કરનારા, વિકલા, પ્રમાદ રહિત, સ્વહિત સ્વાધિનારા શ્રમણભગવંતોને વંદના કરું છું. શ્રમણ શાસ્ત્ર અનુસરનારા-પાપરૂપ કાદવનો લેપ ન લાગવામાં સાવધાન મનવાળા, વ્રતવાળા સૌભાગી, શાસ્ત્રની સત્ય પ્રરૂપ્સુ કરનારા એવા સાધુ મહાત્માને વંદના કરું છું. મરણ સમયે સાધુ મહારાજને કરેલ નમસ્કાર ચિતામણિ રત્ન મળ્યા બરાબર છે. કાચના બનાવટી મણિ કેમ માગે છે? સાધુને નમસ્કાર કરાય તો તે પાપને દૂર કરનાર થાય. પુણ્ય વગરના પાપીઓના હૃદયમાં આ નમસ્કારનો વાસ કયાંથી હોય? ભાવ માત્રથી નિર્માણ એવો સાધુને નમસ્કાર કરાય તો સર્વ સુખત્રુ મૂળ અને મોક્ષત્રુ કારણ બને છે. તે કારણે સર્વાદરથી સાધુને નમસ્કાર કરું છું, જેથી ભવસમુદ્ર તરીને મોક્ષદ્વીપ પ્રાપ્ત કરું.

જગતમાં શ્રેષ્ઠ એવા આ પાપ પરમેષ્ઠિને જીહાર હો. આના કરતા ચડિયાતો બીજો કોઈ નમસ્કારને યોગ્ય નથી. દરેક શ્રેયમાં શ્રેય, સંગલિકામાં પરમ સંગલિક, પવિત્રમાં પવિત્ર ક્ષેત્રમાં મોટું ક્ષેત્ર આ જ છે. આ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર

પવિત્ર, શ્રેષ્ઠ, શાશ્વત, ચડિયાતો. ચૌદ પૂર્વનો સાર, જીવને સંસારસમુદ્રનો પાર પમાડનાર છે. આની જ આરાધના કરો. બીજાં કાર્યોથી શુ? પંચ નમસ્કારમાં મનવાળો હોય તે અવશ્ય દેવત્વ પામે. ચારિત્ર પણ ન હોય, જ્ઞાન લગીર હજી પરિણમ્યું નથી, પણ પંચ નમસ્કારનું ફળ દેવલોક અવશ્ય તેને અપાવે છે. સેંકડો દુઃખરૂપ જળચરોથી વ્યાપ્ત તથા મોટા મોજાના આવર્તોથી ભયંકર એવા સંસાર-સમુદ્રમાં કદી પણ આ નમસ્કારરત્ન મને મળ્યું નહોતું.

મેં નહીં મેળવેલી વસ્તુ મેળવી. આ મહાભય હરનારું આશ્ચર્યકારી સારજૂત કૌતુક છે. રાધાવેશ કરવો, મૂળથી પહાડ ઉખેડી નાખવો, આકાશમાર્ગે જવું તે કરતાં નમસ્કાર દુર્લભ છે. જેના પ્રભાવથી અગ્નિ શીતળ બની જાય, ગંગા નદીનું વહેણ અવળી દિશામાં વહે, એવું ન બનવાનું કદાચ બની જાય; પણ જિનેશ્વરને કરેલ નમસ્કાર મોક્ષફળને આપે નહીં. એવું કદાપિ ન બને. સંસાર સમુદ્રમાં અટવાતાં નક્કી મેં પૂર્વે કદાપિ પણ મેળવેલ નથી. તેથી જ આજે જન્મ-મરણ ચાલુ છે. જો પહેલાં મેં આ નવકાર મંત્ર મેળવ્યો હોત તો કર્મક્ષય કેમ ન થયો? દાવાનળ સળગ્યા પછી ઘાસની ગંજ કેટલો વખત સ્થિર રહી શકે? અથવા તો કદાચ મેળવ્યો હશે તો ભાવ વગર માત્ર દ્રવ્યથી મેળવ્યો હશે. જ્યાં સુધી ચિતામાંથી તરીકે ન ઓળખ્યો હોય ત્યાં સુધી તે ફળ કેવી રીતે આપે? તો હવે મારે પ્રયત્નપૂર્વક તેને આરાધવો જોઈએ, જો જન્મ-મરણના દુઃખના અંતને ઇચ્છતો હોઈ તો એમ બોલતાં મહારથ સાધુ અપૂર્વકરણ કરવા વડે ક્ષપકશ્રેણી પર આરૂઠ થયા, કેવી રીતે? શુકલ ધ્યાનરૂપી અગ્નિ વડે કર્મવૃક્ષને

ખાળીને. આ પ્રમાણે અન્તિમ આરાધના સાધી તેઓ અંતગત કેવળી થયા.

(પ્રાકૃત કુવલયમાળા પત્ર ૨૬૯ થી ૨૭૯.)

નારકીમાં વેદના કેવી હોય ?

નક્ષત્ર સૂર્યરહિત, ઘોર અંધકારમાં કળે કરી દેખી શકાય તેવા અંધકારવાળી, અતિ ઉષ્ણ, અતિ શીતળ, ઘણા પ્રકારની વેદનાઓ આતે નરકમાં હોય. કોઈ જગ્યા પર મેદ, ચરખી, ચળળ, ફેંકેલાં આદિથી વ્યાપ્ત, કોઈ જગ્યા પર લોહી, પીત્ત, પડના પ્રવાહ વહેતી નદી હોય, કોઈ જગ્યા પર માંસ-બળખો પડેથી પૂર્ણ, કોઈ જગ્યા પર વજ્ર સરખી ચાંચવાળા પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત, કોઈ જગ્યા પર કુંભી પાકથી રંધાતા છે જંતુ જેમાં, કોઈ જગ્યા પર ફરતા ઠાગડા, ઘોર સિંહ, શિકારી કૂતરાવાળી વેદના, ફરતા ભયંકર કંક પક્ષી તે ચાંચ ભાંકે તેવી વેદના, કોઈ જગ્યા પર ઉપરથી પડતા શસ્ત્રોના સમુદાયવાળી વેદના, કોઈ જગ્યા પર ઉકાળેલા સીસાના કે તાંબાના પ્રવાહી રસ હોય તે પીવડાવવાની વેદના, કોઈ જગ્યા પર દુર્ગંધી સડી ગયેલા કલેવરની દુર્ગંધની વેદના, કોઈ જગ્યા પર કરવત કે યંત્રથી ચીરાતા શરીરો વાળી વેદના, મહા શિલાઓના સમુદાય ઉપરથી પડી ચૂરી નાખે તેવી વેદના, પરમાધામીઓ નરકપાલો પકડી પકડીને સળગતી જ્વાલાવાળા અગ્નિમાં ફેંકે એવી સેંદડા પ્રકારની વિવિધ વેદનાઓ નરકમાં છે. આ જગતમાં જીવોને દુઃખ કે દુઃખનાં સ્થાનકો છે તેને આહી નરક કહે છે. તો પછી જે નરક છે તેની તો વાત જ શી કરવી ? તેવા નરકાવાસમાં ક્ષણવારમાં જીવો ઉત્પન્ન થઈ ક્ષાંકડા કુટિલ નિષ્કૃંપા દુઃખથી પ્રવેશ કરે છે.

હવે ત્યાં લવનમાં મોટા દ્વાર અને ભીંતવાળું ઘટિકા-
લય હોય છે. નરકમાં વીર ભગવંતે નિષ્કૂટો કહેલા છે.
મૂત્રજળો, લોહીવાળાં પડ, ચરબી, વિષ્ટા, બળખા વગેરેથી
ખીસત્સ, દુઃખે કરીને દેખી શકાય, લય આપનારી
દુર્ગંધી અશુચિ હોય છે. હવે તે નિષ્કૂટોમાં અંતરમુદૂર્તમાં
કર્મવશથી દુઃખના આવાસરૂપ શરીર ગ્રહણ કરે છે. અતિ
ભયંકર કાળારંગવાળું, આંખ. હાથ. કાન, નાસિકા રાહુત
શરીરવાળું, નપુંસક સ્વરૂપ, જેની કોઈ પણ પ્રકારે ઇન્દ્રિયો
ઓળખી શકાતી નથી તેવું ત્યાં હોય છે.

જેમ જેમ શરીર પુરાય, પુષ્ટ થાય તેમ તેમ નિષ્કૂટ
(કુંભી)માં તે સમાતો નથી. અને જેમ અદર સમાતો નથી
તેમ વેદનાતુર વધારે બને છે. કોઈપણ પ્રકારે વેદનાવાળા
ચીત્કાર શબ્દ કરતો તે તુચ્છ કુંભીમાંથી બહાર નીકળવા
પ્રયત્ન કરે છે, તેટલામાં બીજા નરકપાળ-પરમાધામીઓએ
તેને દેખ્યો ને કોલાહલ શબ્દ કરતા તેના તરફ હર્ષ પામતા
દોડે છે. મારો, છોલો, છેદો, કાઢો, ફાંટો, બાણથી ભેદો,
પકડો પકડો પાપીને, પગમાં ફાંસો નાખો, એમ બોલતાં
કોઈક ભાલાથી વીધે છે, બીજા વળી બાણથી, ત્રીજાઓ
ખડ્ગથી છેદે છે.

એ પ્રમાણે કાલપાસથી ખેંચાતાં, વજ્ર શિલાતલમાં
પડતાં, એના સો ટુકડા થાય છે. લોહાની તીક્ષ્ણ શૂળીઓ
પર પડતો ભેદાય છે; વળી બીજો પાપી ઘોર અગ્નિમાં
પડે છે. પડતાંની સાથે વળી કોઈક અણુધાર્યો તીક્ષ્ણ તર-
વારથી છેદે છે બીજા પરમાધામીઓ વળી બાણથી, કોઈક
ભાલાથી ભેદે છે, બીજા વજ્રથી ભાગે છે, કોઈક ચૂરે છે,
કોઈક દઢ ગોદંણુ, પથ્થર, લાકડાના ઘા મારી મરણુતોડ

કરી નાખે છે. કોઈક પરમાધામી યંત્રમાં ઘાણીમાં પીલે છે, કેટલાક તીક્ષ્ણ શૂલાઓમાં પરોવે છે, કેટલાક કરકર શબ્દ કરતી કરવતવડે છેદે છે. બીજા કેટલાક કુંભીપાકમાં છમછમ કરતાં રાંધે છે. કેટલાક વિલાપ કરી રહેલાની ચડચડ શબ્દ કરતી ચામડી ઉતારે છે.

એવી રીતે દુઃખ પામતાં, હા હા વિલાપ કરતાં મહા-દુઃખમાં ડૂબેલા કોઈ પ્રકારે નદીમાં બૂડાડે ત્યારે ધીમેથી આમ બોલે છે, “હે સ્વામી ! પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ. દુઃખી હું આપને વિનંતિ કરું છું. મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો અથવા તો શું પાપ કર્યું ? ” ત્યારે મસ્તક ઉપર પ્રહાર કરી નિષ્કુર સ્વરથી કહે છે, “રે રે ! નથી સ્મજતો કે તે વખતે નકામો એ રાંકને માર્યો. તું તે વખતે નિર્ઘ્ય બની જીવોને મારી નાખતો હતો, ત્યારે ન પૂછ્યું કે મેં શું અપરાધ કર્યો છે ? જીવોનું ચડચડ ફાડીને માસ ખાતો હતો ત્યારે તેં ન પૂછ્યું કે મેં શો અપરાધ કર્યો છે ! પાપી હૃદયથી જ્યારે તું જૂઠું બોલ્યો ત્યારે હું મુગ્ધ ! તું ન સમજ્યો, અને પૂછે છે કે મેં શો અપરાધ કર્યો ? વળી નિષ્કુર બની જ્યારે વગર આપેલું ગ્રહણ કર્યું ત્યારે પૂછતો નહોતો કે મેં શો અપરાધ કર્યો ? પરદારામા મોહિત બની અન્ય યુવતીઓ સાથે ભોગ ભોગવતો હતો ત્યારે હું મૂઢ ! જાણતો ન હતો, કે આજે હવે પૂછવા તૈયાર થયો છું કે મેં શો અપરાધ કર્યો ?

લોભ મમતાવાળો બની જ્યારે તું પરિગ્રહમાં મૂર્છા-વાળો બન્યો ત્યારે હું મૂઢ ! નહોતો જાણતો કે હવે કહે છે કે મેં શું પાપ કર્યો ? રે રે રાગવાળો બની લુબ્ધ થઈ જ્યારે શિકાર ખેલતો હતો ત્યારે હું મૂઢ ! ન જાણ્યું કે

એક જીવ ખાતર બહુ ચૂક્યો ? જ્યારે સ્વજનોની આળ-પંપાળમાં પ્રસક્ત બન્યો ત્યારે પોતાની જાતિમાં મદોન્મત્ત બની બીજાની નિંદા કરતો હતો, ત્યારે કેમ ન સમજાયું કે એક જીવ ખાતર બહુ ચૂકી ગયો. રૌદ્રધ્યાનથી હું આને મારું તેમ પરિણામવાળો જ્યારે બન્યો હતો, ત્યારે બધું સમજતો હતો. અત્યારે તું મુગ્ધ કેમ બની જાય છે ? હરિ હરાદિને છાંટી બીજે કોણ સર્વજ્ઞ છે ? એવું કહેતો ત્યારે બધું સ્મજતો હતો, અત્યારે તું અજાણ્ય બની જાય છે ? વેદ-વિધાન કરવામાં ઉદ્યમવાળો તું હતો અને બીજા ધર્મ નથી તેમ કહેતો હતો ત્યારે સર્વ જાણતો હતો. અત્યારે હવે અજાણ્ય બની ગયો ?

જ્યારે પાપારંભથી વિરમેલા સાધુને નિંદતો હતો ત્યારે તું સમજણો હતો. બીજા બધા તારા મનથી અજ્ઞાની હતા. જ્યારે તું એમ બોલતો હતો કે દેવો નથી, ધર્મ નથી, તે વખતે એમ વિચારતો હતો કે મારા સિવાય બીજે કોઈ જાણકાર નથી. પશુને મારો, ભેંસને ફાંડો, તેમાં પાપસંબંધ નથી, ત્યારે તું વિચારતો હતો કે મારા જેવો બીજે કોણ જાણકાર છે ? એમ બોલતો અઘ્યઠ સર્વાંગ ફાંડીને લોહી વાળું માંસ કાપી તેમાંથી બળી ફેંકતો હતો. તે પાપી જીવ પણ બહુ પાપવશથી ખેરકાષ્ટ માફક દુકડે દુકડારૂપે છદાયો. પારાના રસ માફક જેવું શરીર પરિવર્તન થઈ ગયું છે એવો તે ઓગળી ગયો.

હા હા એમ વિલાપ કરતો જેની જગાળાઓ નીકળી રહેલી છે, તેવા અગ્નિમાં ફેંકાયો. કઠોર તાપ અગ્નિથી તપેલો, હે સ્વામી ! હું તરસ્યો થયો છું એમ બોલે છે. અહીં તે પરમાધામીઓ કહે છે કે હું ચાણી લાતું છું,

લાવું છું; એમ કહી ઉઠળતા મટુલિંગ દુષ્પ્રેક્ષ્ય એવા ત્રાંબા સીસાના રસ લાવે છે. હવે તે માત્ર આપતાંની સાથે અતિ ઉજ્જ્વળ હોવાથી ગળું અને જિહ્વા દાઝી ગયાં છે એવાં તે કહે છે ખસ ખસ મારી તૃષ્ણા છીપી ગઇ.

હવે દયા વગરના તે પરમાધામીઓ તેને કહે છે ત્યારે માંસનો રસ પ્રિય લાગ્યો હતો. પછી ગળુ દબાવીને સાંડસા વડે કરીને હોડો પહોળા કરી, લાલચોળ અગ્નિથી તપાવેલ લોહ ગળામાં ઘાલે છે, ત્યારે તે તેનાથી ઝાગળી જતાં સ્વપામી દરેક દિશામાં દોડી જાય છે કહોર અગ્નિથી ઝાગળી ગએલ તાંબુ-સીસુ તે પણ વીજળી સરખું તેનાથી વહેતી વૈતરણી નામની નદીને શીતળ જળાશય માને છે. પરમાધામીઓ નારકીઓની પાછળ યમ પુરુષ માફક દોડે છે. ત્યાં 'હણા, મારી નાખો, ભેદો, છેદો, મારું મારું છું.' એમ બોલતાં સાંજળીને દૂર દાડતાં દાડતાં વૈતરણી નદી પાસે પહોંચી અંદર કૂંદકો મારે છે, તેમાં શરીર ઝાગળી જાય છે. ઝાગળી ગયા બાદ ફરી શરીર બાધે છે.

વળી તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં દાઝે છે, કરુણ વિલાપ કરે છે. કોઇ પ્રકારે બહાર નીકળી જાય પણ શરીર પરિશાદન બની સર્વઅગો ઢીલાં પડી જાય છે. હવે અગ્નિના તાપથી શેકાઈ ગએલા કલંબવાલુકા-જેમાં અણી ખૂંચી જાય અને પગમાં ભોંકાય તેવા કાકરા કીનારે હોય તેવી નદી દેખે છે. અહીં ઠંડક થશે તેમ માની તે તરફ દોડે છે, ત્યાં જીવારની શેકાતી ધાણીની માફક ઉદ્વર્તન ઊંચું નીચું થવું તેમ ધાણી માફક ભુંજાય છે. સીમિ સીમિ કરતાં ગરમ રેતીમાં ચામડાના ટુકડાની માફક દાઝે છે, તલવાર, તંદુર, ખરડી-માલિયા, ઘાસુ સરખા પાંદડાવાળા સિલ સિલ

શબ્દ કરતા છાયડાને માનતાં અસિપત્રવનમાં છાયાની આશાએ દોડે છે. જેટલામાં બીયારા આચિંતા ત્યાં દોડે છે ત્યાં એકદમ મહાવાયરો બાવાથી કઠોર તીક્ષ્ણ કાંકરા, વેગવાળા પ્રહાર, પથરઘાતથી મિશ્રિત એવા વાયરાથી ગરમ લુ સરખા પવન અથડાવાથી અસિપત્રવલુની ડાળીઓ કંપવા લાગી, અને શસ્ત્ર સમુદાય અંગેઅંગને ભેદવા લાગ્યો.

જેમના બે હાથ પગ છેદાઈ ગયા છે, મરતક અને કપાળના બે ટુકડા થઈ ગયા છે, લાલાથી પેટ ભેદાઈ ગયું છે, અંદરના આતરડાઓ લટકવા લાગે છે તે મહાદાહથી દાઝતા તમાલ પત્ર સરખા શ્યામ જળાશય દેખે છે. અને સમજે છે કે આથી કંઈ ગરમીની શાંતિ થશે. જેમાં ઠંડુ પાણી જારેલું છે, તે તાપપીડા દૂર કરશે, એમ વિચારે છે. તેટલામાં તરવાર, ચક્ર, ઘાણ, પદ્મ, ચરમી, લોહી, મૂત્રથી મિશ્રિત, અગ્નિ અંગારા મુર્ચ્ચિ સમુદાયરૂપ અગ્નિ વરસે છે, તેવી રીતે પીડા પામેલા વેતાલની ગુફા સન્મુખ દોડે છે. દીન બની દોડતાં કાંટા કાંકરા રૂપ શલ્યથી ભોંકાતા દોડે છે. ત્યાં પહોંચીને પણ કોઈક વજનદાર વજ્રશિલા અથડાવાથી શરીરના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા છે. બીજી નરકમાં જાણે પેઠા ન હોય તેમ ગુફામાં મુખપ્રવેશ કરાવે છે.

હવે પ્રલયકાળના મેઘની ગર્જનાનો અતિ દુસ્સહ શબ્દ આંજળીને તે અતિલય પામેલા ઊલટી દિશામાં પલાયન કરે છે. ત્યાંથી ભાગતાં ભયંકર ગુફાના તોડેલા પથરાની ભિત્તિ ભાગોથી ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હોય તેમ ડાંગરના લોટ માફક પીસાય છે કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંથી છૂટી ગયા અને પૂર્વ વૈરી જાણી વૈકિંચ, સિંહ, શિયાળ, કૂતરાં, પક્ષી વડે પકડાય છે, તેનાથી ભક્ષણ કરાતાં, એક મીઠા જાનવર

આમ તેમ શરીર ખેંઝાતાં ન સાંભળી શકાય તેવા વિરસ-
પણે ચીજ પાડતાં, કોઈ પણ પ્રકારે બાકી રહેલા શરીરથી
વળતું કુડંગ તેમાં પ્રવેશ કરે છે. વેદનાથી પરાધીન ક્ષણ
માત્ર તે ચિતવે છે. હા હા અંધ મૂઠ ખની મેં અકાર્ય
કર્યાં. તે વખતે મને ગુરુ મહારાજે કહેલું હતું કે નરકમાં
આવી ભયંકર વેદનાઓ છે, પણ મૂઠ એવા મેં તે વખતે
શ્રદ્ધા ન રાખી, આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવું છું. હા હા તે
વખતે મને કહ્યું હતું કે પ્રાણી માત્રને ન સારો. પણ અધન્ય
એવો હું તે વખતે તે ખંધ ન કરી શક્યો, કારણ કે
વિષયમાં મોહિત બનેલ હતો. અરે જૂઠું ન બોલશો એમ
ઉપદેશ આપતા સાધુને મૂઠ ખનીને મેં કહ્યું કે “જૂઠું કોણ
નથી બોલતા ?”

મારા ગુરુ કહેતા હતા કે પારકું દ્રવ્ય લગીર પણ ન
લેવું ત્યારે ઉત્તર આપ્યો કે મારી પાસે દ્રવ્ય જ ક્યાં છે ?
જાણી મહારાજ કહે છે કે પરકલત્ર-પારકી સ્ત્રી સાથે પરલોક
વિરુદ્ધ આચરણ ન કરાય, તો ત્યાં હા હા કરતો અને
પૂછતો કે પરલોક કેવો હોય છે. વળી ગુરુ મહારાજ કહે
કે મોટો પરિગ્રહ એકઠો કરશો નહીં, તો હું કહેતો કે એના
વગર અમને કેમ ચાલે ? જ્યારે સાધુઓ કહેતા કે ‘આટલો
આરંભ ન કરો’ તો હું કહેતો કે આ મારા કુટુંબને કેવી
રીતે જિવાડવું ? હવે અત્યારે જ કુટુંબનું તે પાપારંભ કરી
પાપજી કયું હતું, તે તારા પાપના ભોગવટા વખતે ક્યાં
ગયું ? કે જેના માટે આવું દુઃખ તેં ઉપાર્જિત કર્યું હતું.
તે વખતે ગુરુ મહારાજ કહેતા હતા કે આ સાખર અને
હરણનો ઘાત ન કર. તેમને મેં મૂઠે જવાબ આપ્યો કે આ
પશુઓ ઝાડનાં ફળ અને ડાળી સરખા છે.

આમ જ્યારે ત્યાં કંઈક ચિતવે છે ત્યારે કેટલાક ક્ષણ-માત્રમાં સમ્યક્ત્વ પામે છે. જ્યારે બીજા મહાદુઃખથી સતત આચ્છાદિત આ પાપ ત્યાગ કરી શકતા નથી. હવે તેઓને ધમધમ કરતો પવનથી વ્યાપ્ત દ્વાગ્નિ પ્રગટ થાય છે, અને કુડંગને બાળી નાખવાની શરૂઆત કરે છે. ત્યાં દુઃસહ જાળાવલિથી દાઝી ગએલા અંગવાળા નારકી જોયો દુઃખી-પણે નરકાવાસમાં ગાંડાની માફક ભ્રમણ કરે છે, વળી બાણ-ભાલા ભોંકાવાથી ભયંકર, દુઃસહ અગ્નિ જવાળાથી ચારે બાજુ વ્યારત; લાલ લોહી, પર ચરબીથી યુક્ત એવી નારકીમાં હંમેશા હિંસન કરે છે.

આ પ્રમાણે દુઃખની પરંપરાથી દુઃસહ, ક્ષણમાત્ર પણ જે સુખ મેળવી શકતા નથી, કરેલા દુષ્ટત કર્મથી વિમોહિત, હવે સુખવર્જિત જીવનથી ભ્રમણ કર. સર્વથી ઓછું આયુષ્ય પ્રથમ નરકમાં દસહજાર વર્ષનું હોય છે. અને સર્વથી વધારે ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય સાતમી નારકીમાં હોય છે. આ સર્વ કહેલ દુઃખ કેવળજ્ઞાનીએ જોયેલું છે. તેને વળી કેટલાક અજ્ઞાનીઓ ખોટું કહે છે.

કેટલાક મૂઠ અજ્ઞાની કહે છે કે સ્વર્ગ કે નરક કોણે દીઠાં ? વળી બીજા એમ કહે છે કે નરક એ ભદ્રિકોએ કદપેલી વસ્તુ છે. જેઓ તેને જાણે છે તેઓ ત્યાં જાય છે. અમે જાણતા નથી તેથી અમે ત્યાં જતા પણ નથી. અજ્ઞાન અજ્ઞાન ! ખબર પડતી નથી કે નરક શી ચીજ છે ? વળી કેટલાક એમ બહાદુરીપૂર્વક બોલે છે કે જે દુઃખ ત્યાં પડશે તે સહી લઇશું. જેમ નગરના ગંધાતી ગટરના કાદવમાં ડુકરને ઉદ્દેગ થતો નથી, તેમ ડુકર સરખા જીવને સંસારની દુઃખરૂપી ગટરમાં કંટાળો આવતો નથી. શું દુઃખના બાળકને હોલના શબ્દથી કંટાળો આવે ખરો ? નરકગતિનાં

કર્મ કેટલાકો બાંધે છે પણ જાણતા નથી. મૂઠ એવા બીજાઓ જેના ઉપર શેષ હોય તેને બતાવે છે.

વળી બીજા ચિતવે છે કે આ પાપોથી આજે વિરમું, આવતી કાલે વિરમીશ, પરંતુ નિષ્પુણ્યક એટલામાં સાર-ભૂતવર્મ વ્યવસ્થાયથી રહિત મૃત્યુ પામે છે હવે તું દુર્ગતિના માર્ગરૂપ પાપારંભથી અટક અટક એમ બોલતા સાધુ હાજર હોવા છતાં નરકમાં જાય છે. માટે સમજી અને વિવેકી જે કોઈ પુણ્ય-પાપ જાણે છે, જે સુદૂર કે ખરાબને જાણે છે તે આમ ભાવના ભાવે. નારકીમાં રહેલા નારકીઓ અનુસૂચકરીને જે દુઃખ જાણે છે તેને અરિહંતો જ વર્ણવી શકે. અચારા સરખા અલ્પજ્ઞાની પાસે તે કહેવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય?

તિર્થંચગતિનાં દુઃખો

હવે કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંના દુઃખો ભોગવીને આયુષ્યને અંતે કંઈક કર્મભલ બાકી રહેલ છે, ત્યારે તે તિર્થંચયોનિ કે મનુષ્યગતિમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં તે કેવાં કાર્યો કરે છે? તપનો, શીલનો ભંગ કરે, કામરાગ, રતિરાગ, લોભ, ક્રૂર-પણું, ખોટાં તોલમાપ, ખોટા ચલણ સ્થિતિ પાડવા વગેરે પાપાચરણ તે આચરે. પશુ, ભેંસ, દાસ નોકર થઈ દુઃખમાં કલેશ પામે છે. પરલોકનિરપેક્ષ બની, દુઃશીલ બની લોકોને ભરખી જાય છે. આવા સર્વે સરીને, તપ ત્યાગ કર્યા વગરના તિર્થંચયોનિમાં જાય છે. કારકાથી જેમ બળદ ખેંચાય છે તેમ તિર્થંચાનુપૂર્વી કર્નથી જીવ તિર્થંચગતિમાં જાય છે. તિર્થંચયોનિમાં ઋસ, સ્થાવર, પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા, સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ વિકલેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિયોનિઓ ઘણા ભેદ-વિકલ્પવાળી છે. સ્થાવરો પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ,

વનસ્પતિ એમ પાંચ છે. એ, વણ, ચાર પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા ને જંગમ અર્થાત્ વસ જીવો સમજવા.

એ પગ, ચાર પગ, પગ વગરના, પગવાળા એમ તિર્યચના ચાર વિકલ્પો છે. પશુ-પંખી, સરીસિપ પેટથી ચાલનાર ભ્રમર મધુકરાદિ ઘણા પ્રકારો છે જળ-સ્થળ બંનેમાં ચાલનારા, આકાશમાં ઊડનારા આ દરેક તિર્યચ ગતિના જીવોને અદ્યપમાત્ર સુખ, ઘણું દુઃખ હોય છે પૃથ્વી બોદવી, ખણવું, વિહારણ, તપાવવું, સળગાવવું, ધમવું, બાંધવું, મરડવું. પરસ્પર એક બીજાનાં શસ્ત્ર બની અગ્નિમાં પાણી પડે ખારા પાણીમાં મીઠાં પાણી પડે, કૂવાના પાણીમાં તળાવનાં પાણી પડે, વનસ્પતિને છરી ચરપુથી કાપે, તે વગેરેથી સ્થાવર જીવોને દુઃખ થાય છે નિર્દય મનુષ્યો વાંકા કુહાડાથી વનસ્પતિઓને છેદે છે. યુવ નો દુઃખી થઈ ઔષધીઓ, અનાજ વગેરે લેણે છે. પાણીના જીવો બીજાંયોનિમાં સ્ત્રીચાય છે, વળી બીજા યંત્ર-પ્રયોગથી નાશ કરાય છે. નિર્દય સમર્થ દંડ બાહુદંડથી ભેદાએલ અને તલવાર કુહાડાથી કપાઈ વનસ્પતિપણામાં જંગલમાં ઘણી વખત ભૂમિ-પર રગરાગાચો, સખત પવનના વેગથી ભાંગી ગયેલ, ભારથી નમી પડેલી ડાળી, કડકડ શબ્દ કરતી વનમાં ઘણી વખત ભાંગી ગઈ, ધગધગ સળગતા અગ્નિની ભયંકર જવાળાથી જેનાં પાંદડાં સળગી ગયાં છે તેવા તડતડ કરતા અગ્નિ વડે કરીને હિં રાજા તું ઘણી વખત બળી ગયો. કોઈ જગ્યા પર વજ્રસણી વીજળી પડવાથી, કોઈ જગ્યા પર પાણીના વેગથી, કોઈ જગ્યા પર હાથીની સુંઠથી વૃક્ષ-પણામાં હિં રાજા ! તું ભગ્ન બન્યો હશે.

મહનરેખા રાણીએ યુગબાહુ-સ્વપતિને કરાવેલી અંતિમ આરાધના

પતાતુદય મોટા ભાઈની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવી ન જોઈએ, એમ વિચારતાં યુગબાહુ કુમાર જોડલામાં બગીચામાંથી નીકળી નગર તરફ જવા માટે તૈયારી કરે છે, તેડલામાં પાપ-અપકીર્તિ-ભયનો ત્યાગ કરી દુર્ભતિવાળા મોટાભાઈ મહિરથ રાજાએ વિશ્વાસુ યુગબાહુને ગળામાં તરવારનો ઝાટકો મારી ઘાયલ કર્યો. તરવારના ઘાની વેદનાવાળો યુગબાહુ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યો. તે સમયે નજીક ઊભેલી મહનરેખાએ પોકાર કર્યો કે વિશ્વાસઘાત કરી ક્ષત્રિયપણું લજવ્યું. નજીકના પહેરેગીર સૈનિકો ઉઘાડી તરવારે આવી પહોંચ્યા અને શું થયું ? શું થયું ? એમ પૂછ્યું, ત્યારે મહિરથ રાજાએ કહ્યું કે “પ્રમાદથી મારા હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ અને આમ બન્યું છે, માટે નિર્જય બનો,” રાજાનું કુચેષ્ટિત સૈનિકો ન બાજુતા હોવાથી તે વાત પહેરેગીરોએ સાન્ય કરી. પણ પાછળથી સાચી વાત પ્રગટ થઈ.

રાજા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયો અને યુગબાહુના મોટા પુત્રને રાજના કુટુંબના અને પિતાની ઘાયલ સ્થિતિના સમાચાર આપ્યા. પુત્ર પણ શોકાકુલ બની વૈદ્યાદિકને બોલાવી બગીચામાં આવી પહોંચ્યો. અને લેપ આદિ ચોગ્ય ઉપચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ ક્ષણવારમાં ચેષ્ટાશૂન્ય મૂક બની યુગબાહુની આંખ મીંચાવા લાગી. ઘણું લોહી વહી જવાથી શરીર ફીકું પડી ગયું. હવે નજીક મૃત્યુ બાજી ગંભીરતા ધર્યું ધારણ કરી કાન પાસે જઈ કોમળ સ્વરથી મહનરેખા પતિને કહેવા લાગી:

“હે ક્ષત્રિયધીર! ધીરજને ધારણ કરી ચિત્તની એકાગ્રતા કરો. હે ક્યાસમુદ્ર! કોઈના ઉપર રોષ અત્યારે ન લાવશો. તમારા પોતાનાં કરેલાં કર્મો તમને ઉદયમાં આવ્યાં છે, એમ સમજાવ રાખી રાગ દ્વેષ કયાં વગર ઉદયમાં આવેલાં હુ’ખો શાંતિથી સહન કરો. પોતાનાં કર્મ એ જ પોતાનાં ખરા અપરાધી છે, બીજાં કોઈ પ્રાણી આમાં અપરાધી નથી. કહેલું છે કે અન્ય કે આ ભવમાં જેણે જે કર્મ કર્યું હોય તે તેણે અવશ્ય ભોગવી લેવું પડે છે, બીજા તો માત્ર દેહોં માફક નિમિત્તરૂપ છે. હવે અરિહંત, સિદ્ધ, નિર્ગ્રંથસાધુ, કેવળીભાષિત ધર્મના શરણને અંગીકાર કરો. હિસાદિક ૧૮ પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ કરો. હે મહામતિ! હવે પરલોકના શંખલ-લાથાને સ્વીકારો. શલ્ય માફક હ.ખ દે એવાં પોતે પહેલાં કરેલા દુરાચારની નિંદા કરો. હે સ્વામિ! સર્વ જીવોના અપરાધે ને ખમાવો. બીજાએ કરેલા તમારા અપરાધની માફી આપો.”

“દ્વેષ કરવાથી આત્મા પોતાનો લાભ ગુમાવે છે. માટે દ્વેષ વરનો ત્યાગ કરો, અને જગતના તમામ જીવો મારા મિત્રો છે તેમ ભાવના ભાવો. અરિહંત, સર્વજ્ઞ દેવને, ગુણવંત મુનિવર ગુરુને, પ્રભુએ કહેલ તારણહાર ધર્મને જિદગી પર્યંત અંગીકાર કરો. હે મહા બુદ્ધિશાળી! જીવહિસા, જૂઠું, ચોરી, ચૈથુન, પરિગ્રહના ત્રિવિધ ત્રિવિધ પચ્ચક્ષ્ણાણુ અંગીકાર કરો. ધન સ્વજન-પુત્ર-પ્રિયા-મિત્ર મહાન આદિ પદાર્થોમાં સમત્વ ન કરશો. પુત્રાદિક અરણ્ય સમયે કોઈને શરણભૂત બની શકતા નથી. ઉદયમાં એ વિચારો કે ધર્મ એ જ ધન-અન્ન-દુઃખ હરનાર, મુખ દેનાર

છે. પ્રાણીને સુખશાંતિ આપનાર હોય તેો માત્ર એક ધર્મ છે. હવે ચારે પ્રકારનો આહાર તથા પાપનો ત્યાગ કરો. છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસ સમયે દેહનો પણ હું ધીર! તમે ત્યાગ કરો. જે નમસ્કાર મહામંત્રનું નામ છેલ્લી વખતે સ્મરણ કરવાથી પાપી આત્મા પણ નક્કી દેવ થાય છે, માટે મનમાં તેને યાદ કરો.” આવી રીતે મદનરેખાએ કહેલાં સર્વ વચનો મસ્તક પર જે હાથે અંજલિ રચી યુગબાહુએ સાંભળ્યાં અને સ્વીકાર્યાં, અને ક્ષણવારમાં નંદિરદેહ છોડી પાંચમા દેવલોકમાં ઈંદ્ર સરખા સામાનિક દેવતા અંતિમ શુદ્ધ આરાધનાના પ્રભાવે થાય છે.

ખરેખર ચિતામણિ રતનાધિક ધર્મનો મહિમા છે. તે સમયે યુગબાહુનો મોટો પુત્ર અંદ્રયશ પિતાના મૃત્યુથી આકંઠ-રૂદન કરવા લાગ્યો. અને ધૈર્યવાળી મદનરેખા મનમાં વિચારવા લાગી કે ખરેખર લોભ માકેક આ મારું રૂપ અનર્થનું મૂળ છે, જે રૂપને દેખી ક્ષોભિત ચિત્તવાળા રાજાએ સગાભાઈને પણ મારી નાખ્યો. ક્ષણવારમાં વિનાશ પામનાર અસારરૂપના કારણે મૂઠ એવા મોટાભાઈએ આવું અકાર્ય કયું. હવે આવું મહાપાપ કરનાર બળાત્કારે પણ મારું શિયળ ખંડન કરશે. તે કારણે જ એણે આ અનર્થ કરેલ છે, પરંતુ સિંહની કેસરા, સતીનું શિયળ, શેષનાગનો મણિ, પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી કોઈ હરણ કરવા સમર્થ નથી. હવે હું વનાન્તરમાં નાસી છટીને પણ પરલોકનું હિત સાધીશ; નહિતર દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો આ મારા પુત્રને પણ હણશે. એમ વિચારી સતી શિરેમણિ, ધૈર્યવતી, પતિ-લક્ષ્મી શિયળ રક્ષણ માટે રાજ્ય વૈભવ છોડી એકાકી નીકળી પડી.

તવ નિયમેણ મૌન્યો દાણેણ ચ હંતિ ઉત્તમામોગા ।
દેવજ્ઞણેણ રજ્જં અણસણમરણેણ ઇન્દ્રત્તં ॥

તપ-વ્રત-પચ્ચખખાણુ વિરતિથી મોક્ષ, દાન આપવાથી ઉત્તમ ભોગોની પ્રાપ્તિ, દેવની પૂજા ભક્તિથી રાજ્યપ્રાપ્તિ અને છેવટે અનશન કરનારને ઇન્દ્રપણું પ્રાપ્ત થાય છે.

સિંહને કરાવેલી અંતિમ આરાધના

ચંડસોમ નામના સાધુ દેવલોકમાં પદ્મચંદ્રદેવભવથી ચવી વૉંધ્યાટવિમાં સિંહ થાય છે. પૂર્વભવના સંકેત અંગે મિત્રો ખની પૂર્વે નક્કી કરેલ કે ગમે ત્યાં જન્મ્યા હોઈએ, પણ ત્યાં સમ્યક્ત્વ પમાડવા. એ પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી, તેટલામાં પદ્મકેસર આવ્યો. હવે અહીં અયોધ્યા જઈ કુમાર કુવલયચંદ્રને પ્રતિષેધ કરીએ. મેં ના કહી, પ્રતિષેધ કરવાનો આ સુંદર ઉપાય નથી. જ્યાં સુધી પ્રિયખંધવના વિયોગાદિ દુઃખો પ્રાપ્ત કર્યા નથી, ત્યાં સુધી ધર્મવ્યાખ્યાન ભાવથી સાંભળતા નથી. મારે ત્યાં જઈ કુમારને વનમાં ખેંચી જા. હું ત્યાં જઈ છું, જ્યાં ચંડસોમ સિંહ છે એકાંત અરણ્યમાં દુઃખી થયેલો, ખંધુથી વિયોગ પામેલો રાજપુત્ર સહેલાઈથી સમ્યક્ત્વ પામશે.

હવે સિંહ પાસે આવીને મુનિ કહે છે :

અરે મૃગેન્દ્ર ! તું હવે સમજ. તેં પૂર્વભવ વૃતાંત સાંભળ્યું. તારું વચન યાદ કરી અમે અહીં આવ્યા છીએ; મારે સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર. દુરાત્મા કોપથી તું આ સિંહનો ભવ પામ્યો છે. હવે એમ કર કે જેથી ભવાંતરમાં આ કોષ તને હોરાન ન કરે. આ અમૃત સરખાં સુંદર વચન સાંભળી સિંહ પોતાનું લાંબુ પૂછડું હલાવતો, સાલ-

ળવા માટે ઇષ્ટયુગલ સ્થિર કરતો, રોમાંચ અનુભવતો, સિદ્ધ ધરણી તલથી ઊભો થયો અને મુનિ ભગવંતના ચરણકમળમાં નમન કરી ઊભો રહ્યો. નજીક ઊભા રહી અંજલિ કરી પન્ચકૂખાણુ ભાગવા લાગ્યો. જ્ઞાનાતિશયથી જાણી મુનિ ભગવંતે કહ્યું, “હે કુમાર! આ મૃગપતિ એમ કહે છે કે ભગવંતે મારા ઉપર મહાઉપકાર કર્યો. હવે હું શું કરું? પાપ કરનારા અમેને નિરવચ દાસુક આહાર ક્યાંથી મળે? અમે માંસાહારી છીએ. અમારે જીવન સંધારણુ માટે કોઈ ઉપાય નથી, માટે હવે મારે જીવવું યોગ્ય નથી. તેથી હે ભગવંત! મને અણુશણુનાં પન્ચકૂખાણુ કરાવો.” ભગવંતે સિદ્ધને કહ્યું, “હે દેવાણુપ્રિય! આ કરવા યોગ્ય છે. તારા સરખાને આ જ યોગ્ય છે. જૈનધર્મ સમજ્યા પછી તારે હવે જીવવું વ્યાજખી નથી.” એમ કહી મુનિએ અણુશણુ કરાવ્યું. સિદ્ધે પણ વિનયથી મસ્તક નમાવી તે સ્વીકાર્યું. સિદ્ધ થોડે દૂર જઈ નિર્જીવ એકાંત ત્રસ સ્થાવર જંતુરહિત સ્થાનમાં બેઠો. મનમાં સિદ્ધોનું સ્મરણ કરતો, પંચનવકારમાં પરાયણ, અસાર સંસારને ભાવતો, કર્મપરતંત્રતાને વિચારતો, હુઃશીલનું પરિવર્જન કરતો ત્યાં રહ્યો છે.

કુમાર કુવલયમાળાને પ્રતિબોધ કરવા જતાં તે સિદ્ધને અનગન કરી બેઠેલ તેને દેખ્યો. તેને દેખી કુમાર કુવલય-ચંદ્રને યાદ આણ્યું, કે પૂર્વજન્મમાં ભણેલું આ સૂત્ર જે ભગવંતના વદનકમલમાંથી નીકળ્યું હતું, “જે મને જાણે છે તે ગ્લાનની સુશ્રુષા કરે છે. જે ગ્લાનની સેવા-સુશ્રુષા, વૈયાવચ્ચ કરે છે તે મને જાણે છે. આ સિદ્ધ મારા પૂર્વ-ભવનો સ્નેહી સાધર્મિકબંધુ છે. અમે એક આચાર્યના

શિષ્યો હતા. જરૂર તેની છેલ્લી આરાધનારૂપ વૈયાવચ્ચ કરું. નહાંતર પક્ષીઓ, શ્યાપત્રો, શિયાળ. કાગડા વગેરે અનશની સિંહને ઉપદ્રવ કરશે. તેમ છતાં રૌંડ કે આતંધ્યાન પામી નરક કે તીર્થંત્ર ગતિમાં જશે. માટે જ્યાં સુધી દેવગતિ ન પામે ત્યાં સુધી સાધર્મિકબંધુ તરીકે રક્ષણ કરું. પછી દક્ષિણપથમાં જઈશ.” એમ વિચારી તે કાનમાં નવકારમંત્ર સંભળાવવા લાગ્યો, ધર્મકથા કહેવા લાગ્યો, તે આ પ્રમાણે:

હે સિંહ ! દરેક જન્મમાં ઘણી વખત સમ્યક્ત્વ વગરનો મર્યો. હવે એવી રીતે મૃત્યુ પામ કે જેથી બીજી વખત મરવાનો વખત ન આવે. એમ ધર્મકથા સાંભળતો ત્રીજે દિવસે સિંહ ક્ષુધાથી દુર્બળદેહવાળો નમસ્કાર મંત્ર શ્રવણ કરતાં કરતાં મરીને સાગરોપમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાં ભોગ ભોગવતો રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી સિંહના કલેવરનો ત્યાગ કરી કુમાર કુવલયચંદ્ર કુવલયમાળાને પ્રતિબોધ કરવા માટે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો.

(પ્રાકૃત કુવલયમાળા પત્ર ૧૧૧)

ગજસુકુમાલ મુનિ

ગજસુકુમાલમુનિ નેમિનાથ ભગવંતને બે હાથ જોડી અંજલિ કરી વિનંતિ કરે છે, “ જો આપ અનુજ્ઞા આપો તો રાત્રે સ્મશાનમાં કાઉસ્સગ્ગ કરું.” અનુજ્ઞા પામી સ્મશાનમાં મુનિ ગયા. ત્યાં કૂંરકર્મ કરનાર સમ્રો દુર્જન સોમિલ પ્રાક્ષણ આવી પહોંચ્યો. ગજસુકુમાળમુનિને એકાંત સ્મશાનમાં દેખી તીવ્ર ક્રોધાગ્નિથી બળી રહેલો સોમિલ વિચારે છે, કે આ ધૂતારાએ મારી મુંદર પુત્રી પરણીને અંતે પાખંડવેષ લીધો. શું આ ઉચિત કચું છે ?

હવે આ વૈર વાળવા માટે સુંદર અવસર છે, તેમ વિચારી નિર્દય દૂરકર્મીએ મસ્તકે ઉપર ધગધગતા લાલ અંગારા સાટીની પાળ બાંધી મૂક્યા જેમ જેમ દુર્જન વધારે વધારે અંગારા મુનિના મસ્તકે ગોઠવે છે, તેમ તેમ મુનિવરનો ક્ષમારસ નીતરે છે. જેમ જેમ મસ્તકે અગ્નિ બળતો જાય છે, તેમ તેમ કર્મ બળીને રાખનો ઢગલો બને છે. મુનિવર ત્યાં આત્મા અને દેહની ભિન્નતા ભાવતાં શમરસમાં ઝીલતાં વિચારે છે, કે દેહ અને કર્મ બળે છે, અને મારો આત્મા તો સુવર્ણ માફક નિર્મળ બને છે. હે આત્મા! તું સ્કંદકાચાર્યના ૫૦૦ શિષ્યોને યાદ કર કે જે તલ પીલાય તેની માફક ઘાણીમાં પીલાવાની મહાવેદના છતાં સમતાભાવ ટકાવી સર્વકર્મક્ષય કરી અંતગત કેવળી થયા. વાઘણે સુકેશણ મુનિને ફાડી ખાધા. આવા મરણાંત ઉપસર્ગમાં વિશુદ્ધ ધ્યાનથી આવા મહાપુરુષો ચલાયમાન થયા નથી, તો તેમની આગળ મારી વેદના કંઈ વિસાતમાં છે? આવી વેદના પરાધીનપણે નારકીમાં ઘણી વખત ભોગવી, પણ તે ભોગવેલી નિષ્ફળ ગઈ.

હે જીવ! તું આજે સમજણમાં આ વેદના શાંતિ-પૂર્વક સ્વહન કર, જેથી સ્વકાસ નિર્જરાથી મહાલાભ થશે. પૂર્વના મહાપુરુષો પોતાના સત્ત્વથી ચલાયમાન નથી થયા. તેમ તું અત્યારે સત્ત્વથી ચલાયમાન ન થઈશ અપ્રમત્તપણે ઉદયમાં આવેલાં કર્મને સ્વેચ્છાથી ભોગવી ખપાવી નાખ. જો કે તીવ્ર શરીરવેદના છે, છતાં તે કરતાં મારા મનમાં માનસિક વેદના બહુ ખટકે છે, કે આ બ્રાહ્મણ મારા નિમિત્તે દુર્ગતિનો ભોજન બન્યો, આમ ભાવના ભાવતાં ગજસુક્રમાલ મુનિવર કેરળજ્ઞાન પામી શાશ્વતપદ પામ્યા. દેવતાઓએ ઉચિત કર્મ કરી નિર્વાણ-મહોત્સવ કર્યો.

અવન્તિસુકુમાલ

આચાર્ય ભગવાન શ્રી આર્યસુહસ્તિસૂરિ મહારાજ અવન્તિસુકુમાલ મુનિને દીક્ષા પછી હિનશિક્ષા આપે છે, “હે વત્સ! આ ચારિત્રરત્ન મહાપુણ્યયોગે મેળવ્યું છે. એ સ્વર્ગ અપવર્ગ મેળવી આપનાર છે માટે દીર્ઘકાલ સુધી તેનું તું અપ્રમત્તપણે પાલન કરજે ” ત્યારે નવીન સાધુ કહે છે કે, “હે સ્વામી! આપ આજ્ઞા આપો તો હું આજે જ મારું ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ કરવા ઇચ્છું છું.” ગુરુની આજ્ઞા મળતાં ગુરુ પાસેથી નીકળી બેઠો, કંથારી, ગોખરૂની કાંટાળી જમીન ઉપર જંગલના માર્ગે જાય છે- જતાં પગમાંથી લોહી વહી રહેલ છે. લોહીની ગંધના અનુસારે અનેક બચ્ચાંવાળી તાણ વિચાયેલી શિયાળણી ત્યાં આવી પહોંચી. અને આ તૂતન મુનિના અંગને ભક્ષણ કરવા લાગી. પ્રથમ પહેરે જાનુસાગ સુધી, બીજા પહેરે સાથળ સુધી, ત્રીજા પહેરે નાભિ સુધીનું શરીર શિયાળણીએ ભક્ષણ કર્યું, ત્યારે સ્થિરહૃદયવાળા મુનિવર પંચતન પામ્યા. ભાવના ભાવતાં, પીડા સહન કરતા, કોઈ પણ જીવ ઉપર કોપ ન કરતાં નવીન પુણ્ય ઉપાર્જન કરી એક દિવસના ચારિત્રના યોગે નલિનીગુદમ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

મુનિચંદ્ર રાજ

મુનિચંદ્ર રાજ કોઈક વખત અંત.પુરમાં ચિતવે છે, “જ્યાં સુધી રાણી નથી આવ્યાં ત્યાં સુધી કાઉરસગ્ગ ધ્યાન કરું. અર્થાત્ જ્યાં સુધી દીવાની શીખા છે ત્યાં સુધી કાઉરસગ્ગ નહીં પારીશ.” એમ પ્રતિજ્ઞા કરી મીણનું પુતળું જાણે ન હોય તેમ સ્થિરતાથી કાઉરસગ્ગ ધ્યાનમાં

રાજા ઊભેલા છે. ત્યાં રહેલી દાસી વિચારે છે કે દીવામાં તેલ ખૂટ્યું છે માટે ઉમેરું, નહીંતર રાજા અધારામાં શી રીતે રહેશે ? દીવામાં દાસીએ તેલ પૂર્યા ક્યું અને દીપશિખા વિશેષ દીપવા લાગી. જાણે કેતુગ્રહ ન હોય તેમ દીપક નિશ્ચલ બન્યો. રાજા પણ પોતાના ધ્યાનમાં દીપક સાથે જાણે સ્પર્ધા કરતા ન હોય તેમ એકાગ્ર ધ્યાનવાળા બન્યા. એમ બીજા-ત્રીજા પહોરમાં પણ દાસીએ દીપકને તેલથી ભર્યો. જાણે રતનાંકુર ન હોય તેમ ચાર પહોર સુધી અવિરામ દીપશિખા ચાલુ રહી. અતિસુકૃમાર શરીરવાળા રાજા કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં લાંબા સમય સુધી સ્થિર ઊભા રહેલા હોવાથી લોહી અંગેઅંગમાં ભરાઈ ગયું અને વેદના ઘણી થઈ, છતાં આત્માને ભાવનાથી વાસિત કરે છે.

“ હું જીવ ! આ વેદનાથી શરીરના અંગો લેવાયાં છે, તેમાં તને શી હાનિ છે ? શરીર અને આત્મા જુદી ચીજ છે. શરીર તો કૃતજ છે. જીવને અપ્રતિષ્ઠાન નારકીમાં જે વેદનાઓ ભોગવવી પડે છે તેના અનંતમા ભાગની પણ આ વેદનાઓ નથી, બદકે આ વેદના સહન કરવાથી અનંત-ગુણી નિર્જેશ જ થનાર છે. અંગભંગથી બાહ્ય પ્રાણો નીકળી જવાના છે, પરંતુ તારી પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ અખંડિત વર્તે છે.” હવે કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં દિવસ ઊગ્યો, દીવો ઓલવાઈ ગયો. કાઉસ્સગ્ગ પારે છે પરંતુ અંગો ઝલ્લાઈ ગયાં હોવાથી પગ ઊંચકતાંની સાથે પૃથ્વી પર ઢળી પડે છે. શ્રી પચપરમેષ્ઠિ ધ્યાનમાં નિશ્ચલ ચિત્તવાળો આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી દેવલોક પાસ્યો.

સ્કંદકાચાર્યે ૪૯૯ શિષ્યોને કરાવેલી આરાધના

શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી પાસે સ્કંદકે પાંચસો મનુષ્યો સાથે દીક્ષા લીધી. વિદ્યાભ્યાસથી અતુલ્ય બહુશ્રુત થયા.

ત્યાર પછી પાંચસો શિષ્યો સાથે ગ્રામાનુયાય વિહાર કરી રહ્યા છે. કેઈક સમયે ભગવાન મુનિસુવ્રતસ્વામિ પાસે આવી અનુજ્ઞા માગે છે કે “મારી બેનના દેશમાં બેન બનેલીને પ્રતિબોધ કરવા જાઉં ?” પ્રભુએ કહ્યું, “તને અને તારા સર્વ શિષ્યોને મારણાન્તિક ઉપસર્ગ થશે.” તે સાંભળી શ્રી સ્કંદકાચાર્ય કહે છે કે “મહાનન્દસ્વરૂપ મોક્ષાભિલાષી તપસ્વીઓને ઉપસર્ગ આરાધનાસાધક થાય છે. માટે કૃપા કરી કહેા કે અમે ઉપસર્ગના કારણે આરાધક થઈશું કે વિરાધક થઈશું ?” સ્વામી કહે છે કે “તારા સિવાય સર્વે આરાધક થશે. તે સાંભળી સ્કંદકાચાર્ય વિચારે છે કે આટલા સાધુઓ આરાધક થતા હોય તો તે સુંદર છે; એમ જાણી કુંભકાર નગરી તરફ સપરિવાર વિહાર કર્યો. નગરી બહાર ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા અને તે વાત પ્રાલક મંત્રીને બગર પડી. પહેલાના વૈરની શુદ્ધિ માટે ગુપ્તપણે ઉદ્યાનમાં જુદા જુદા પ્રકારના હથિયારો દટાવ્યાં, અને દંડકી રાજાને એકાંતમાં કહે છે કે :-પરિસહ ઉપસર્ગથી કંટાળી સ્કંદકાચાર્ય અહીં બહાર ઉદ્યાનમાં આવ્યા છે. આ મહાવીર્ય-પરાક્રમવાળો છે. એણે સાધુવેષમાં પાંચસો સુસ્ટોને સાથે રાખ્યા છે. ઉદ્યાનમાં શસ્ત્રસમુદાય અને ભય-કર તીક્ષ્ણ હથિયારો જમીનમાં દાટી છુપાવ્યા છે. તમે જ્યારે વહન કરવા જશો એટલે તમને હજી તમારું રાજ્ય પડાવી લેશે.

આ વાતમાં તમને જો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો છુપાવેલા હથિયારોની ઉદ્યાનમાં જઈ તપાસ કરો એટલે ખાત્રી થશે. આમ મંત્રી પ્રાલક રાજાને ભરમાવીને ઉદ્યાનમાં લઈ જઈ પોતે દારેલાં હથિયારો બતાવે છે, એ જોઈને રાજા

કોધિત બને છે, અને સર્વ મુનિઓને બાંધી પાલકને સોંપે છે. ખરેખર વિચાર વગરનાને કંઈ પણ અકાર્ય હોતું નથી. તને ઠીક લાગે તે શિક્ષા કર. બિલાડીને ઊંદર મળે અને જેમ રાજી થાય, તેમ આ સાધુ મેળવીને પાલક રાજી થાય છે, અને નગર બહાર પીલવાના યંત્રો ઘાણી તૈયાર કરાવી ત્યાં સર્વ સાધુઓને લઈ જાય છે, અને સાધુઓને કહે છે કે તમારા ઇષ્ટદેવતું સ્મરણ કરી લો. હવે તમને સ્વર્ગને આ ઘાણી યંત્રથી પીલી નાખીશ.

ત્યાર પછી જાણ્યું છે નક્કી પોતાનું મૃત્યુ એકા ધીર સાધુઓ જીવનની આશા અને મૃત્યુની હીતિથી રહિત, મુંદર આત્મ-ભાવનાવાળા સમ્યગ્ પ્રકારે આલોચના લઈને મૈત્રીભાવનાવાળા સર્વ મુનિવરોએ વિધિપૂર્વક પર્યાન્ત આરાધના કરી. કાયરે પણ છેવટે મરવાતું છે, ધીર પુરુષને પણ મરવાતું. બંને પ્રકારે મરવાતું તો નક્કી જ છે, તો પછી સમજી આત્માઓએ વીર ધીર બની કેમ ન મરવું? ઇત્યાદિ ઉપદેશ આપીને સ્કંદકસૂરિએ પોતાના શિષ્યોને શરીર પરનો મમત્વભાવ દૂર કરાવ્યો.

હવે કૂરાશય, કૂરવાણીવાળો, કૂરકર્મી, પાપી પાલક-મંત્રી એક એક સાધુને ઘાણી યંત્રમાં નાખી પીલી અત્યંત ભયંકર વેદના કરતા લાગ્યો. પીલાતા એવા પોતાના શિષ્યોને દુખીને મનમાં વધારે પીડા પામે એમ ધારી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળાએ યંત્ર નજીક સ્કંદકને બાંધી ઊભા રાખ્યા છે. પીલાતા સાધુના અંગચ્છેદ થવાથી ઊછળતી લોહીની ધારાથી સ્કંદકનું શરીર લોહીથી તરબોળ થઈ ગયું છે, છતાં પણ પીલાતા સાધુને જીવંતની ઘાણીરૂપ અમૃત છાંયણથી સ્પર્શાયેલ વાક્યોવડે તે મહાનુભાવોને નિજમણા

આરાધના કરાવી. આ શરીરથી જીવ જીદો છે, જીવથી શરીર જીદું છે. આટલું સમજતો કયો હાલો-સમજી શરીર-નાશમાં દિલગીરી કરે? એમ એ મુનિઓએ પોતાના આત્માને સમજાવ્યો.

વળી આ સમગ્ર વિપાક પોતે કરેલાં કર્મના જ છે. સજ્જન પ્રરુપો કર્મ હણવાની ઇચ્છાવાળાને ઉપસર્ગ કે દુઃખરૂપ થતા નથી. બાહ્ય શરીર જે નક્કી નાશ પામવાનું છે તે શરીર માટે અંતઃકરણમાં કોપ ન કરવો, કારણ કે કોપ શાશ્વત ધર્મધનનો નાશ કરનાર છે. એ પ્રમાણે નિજ-મણ્ણ કરાવતા નિર્મલ મનવાળા મહાત્માઓ, જેઓ શત્રુ અને મિત્ર પ્રત્યે સમદષ્ટિવાળા છે તેઓ, ક્ષમા ધનવાળા યંત્રની પીડાને સહન કરતાં કેવળજ્ઞાન પામી અનુક્રમે સિદ્ધિનું શાશ્વતું સુખ પામ્યા.

એ પ્રમાણે અનુક્રમે ૪૯૮ મહર્ષિઓને ઘાણીમાં પીલી નાંખ્યા. હવે રહ્યા એક બાળમુનિ. સ્કંદકાચાર્ય પાલકને કહ્યું કે હે મંત્રી ! આ બાળમુનિ હોવાથી તેની વેદના હું નહીં દેખી શકું, માટે પ્રથમ મને પીલ. તે સાંભળી કૂંર બુદ્ધિવાળા પાલકે સ્કંદકાચાર્યને વધારે દુઃખ કરવા માટે તેનાં દેખતાં જ તે બાળમુનિને પીલવાનું શરૂ કર્યું. તે બાળમુનિને પણ શાંતિથી એવી આરાધના કરાવી જેથી શુક્લધ્યાનરૂપી અમૃત ઝરણાંથી કર્મ હુતાશન શાંત બની કેવળજ્ઞાન પામી મહાનન્દસ્વરૂપ મોક્ષ પામ્યા. હવે ૪૯૯ સ્ત્રીઓને આરાધના કરાવનાર સ્કંદકાચાર્યનો વારો આવ્યો. પણ કર્મના ઉદયથી અંત સમયે મનમાં કોઈ બની વિચાર્યું કે આ પાપીએ સપરિવાર મારો વિનાશ કર્યો. એક બાળ-મુનિને મારા વચન ખાતર પણ ક્ષણવાર વિલબ ન કર્યો,

તેથી ગર્વમાં પર્વત સરખો એવો આ રાજા જે મારા સમુદાયના વિનાશનું કારણ છે, અને સાધુનો વધ થતો હોવા છતાં ઉપેક્ષા કરનાર દેશવાસી લોકો એ સર્વ શિક્ષાપાત્ર છે. માટે મેં આ જિહ્વીમા કરેલા દુષ્કર તપ અને ચારિત્રનું ફળ મળનાર હોય તો તેના પ્રભાવથી આ દરેકને હું ભાવિ જન્મમાં બાળનાર થાઉં. એ પ્રમાણે નિયાજ કરી દુર્બુદ્ધિવાળા સ્કંદકાચાર્ય કાળ કરી વલ્લિકુમારને વિષે મહુદ્ધિ દેવતા થયા.

આ બાળુ સ્કંદકાચાર્યના બહેન એટલે કે તે નગરના રાજાની રાણી પુરંદરચંદ્રા વિચારે છે, કે આજે કોઈ સાધુ ગામમાં ગાયરી માટે ફરતાં કેમ દેખાતા નથી ? બીજા બાળુ સ્કંદક મુનિનું રજોહરણ જે લોહીથી ખરડાયેલું તે છોટો પડી ગયેલ હાથ ન હોય તેમ જાણી ગીવ પક્ષીએ ચાંચમાં પકડ્યું અને ઊડ્યું. ભવિતવ્યતા યોગે તે રજોહરણ બેન બેઠી હતી ત્યાં ચાંચમાંથી સરી પડ્યું. તે રજોહરણ લઈ તપાસી જુવે છે તો તે પોતે આગળ તૈયાર કરેલું અને દીક્ષાસમયે ભાઈને અપાણ કરેલ તે હતું. તેમાં કંબલરત્નનો ખંડ પણ એળખ્યો. તે નિશાનીથી ભાઈ વગેરે સાધુઓને હજીએલા જાણી મહારોકને પામેલી રાજાને ઠપકો આપે છે, કે હું સાધુવૈરી ! પાપીષ્ઠ હમણાં જ તું નાશ પામીશ. કારણ કે મહર્ષિઓની અને દેવતાઓની અવજ્ઞા મહાતુકસાન કરનારી છે. એમ કહી પુરંદરચંદ્રા વિચારે છે કે હવે હું પણ દીક્ષા લઉં. દુઃખસાગર એવા આ સંસારવાસથી ઉગરી જાઉં, એમ વિચારતાં, તેને દેવોએ મુનિસુવ્રતસ્વામી પાસે મૂકી, ત્યાં દીક્ષા લઈ પરલોકનું ભાથું એકડું કયું.

સ્કંદકાચાર્ય દેવતાના ભવમાં અવધિથી પૂર્વભવનું

વૃત્તાંત જાણી ક્રોધથી આખા દેશ સાથે તે નગર બાળી મૂક્યું. આજે એ દંડકારણ્યથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪૯૯ મુનિવરો માફક પડિત મરણરૂપ આરાધના કરવી, પણ સ્કંદકાચાર્ય માફક બાળમરણરૂપ વિરાધના ન કરવી.

શ્રી આર્યસ્કંદકની અંતિમ સંલેખના

અમણુ ભગવંત મહાવીર રાજગૃહ નજીક ગુણશીલ ચૈત્યથી વિહાર કરી કૃતમંગલા નામની નગરી બહાર પધાર્યા, અહીં પ્રજાના ખૂણામાં છત્રપલાશક ચૈત્ય હતું, ત્યાં દેવતાઓએ સમવસરણુ રચ્યું. નગરલોકો ત્યાં પ્રભુના દર્શને જવા નીકળ્યા. નજીકમાં આવસ્તીનગરી હતી. ત્યાં કાત્યાયનગોત્રી ગર્દભાલ પરિમાજકનોશિષ્ય સ્કંદક તાપસ રહેતો હતો. તે સ્કંદક ચાર વેદ, ઇતિહાસ, નિઘંટુ, કોષ, સાંગાપાંગ શાસ્ત્રોને જાણુકાર-ધારનાર પારગામી હતો. કાપિલીય શાસ્ત્ર, ગણિત, શિક્ષા, આચાર, વ્યાકરણ, છંદ, વ્યુત્પત્તિ જ્યોતિષ એવાં અનેક શાસ્ત્રોમાં તે ચતુર હતો. તે જ આવસ્તિ નગરીમાં ભગવાન મહાવીરનો શિષ્ય પિંગલ જે પ્રભુવાણી સાંભળવામાં રસિક હતો, તે પિંગલ સાધુએ એકદા સ્કંદક તાપસને પ્રશ્ન કર્યો કે શું લોક અંતવાળો છે કે અંત વગરનો છે ? તેવી જ રીતે સિદ્ધો સિદ્ધિ અંતવાળા કે વગરના છે ? અને જીવ કેવી રીતે મરે જેથી સંસાર ઘટે અગર વધે ? આ પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

તે સમયે સ્કંદક શંકાકાંક્ષા આદિવાળો થયો, અને પિંગલક સાધુને જવાબ આપી ન શક્યો. તે વખતે નગર લોકો મહાવીર ભગવાનના સમોવસરણુ તરફ જઈ રહેલા છે. ભગવાન મહાવીર આવ્યાની વાત સાંભળી સ્કંદક તાપસને વિચાર થયો કે અમણુ ભગવાન મહાવીર કૃતમંગલા નગરી બહાર અંયમ-તપ વડે આત્માને ભાવતા વિચરે છે,

માટે હું તેમની પાસે જઈ વંદન-નમસ્કાર કરું. તેમની પયુર્પાસના કરી આ પ્રશ્નો પૂછું, તેમાં મારું કદયાણુ છે. સ્કંદક તાપસ મહામાંથી ત્રિદંડ-જેષ્ઠવાનું આસન, વારાણ્ણ સાફ કરવાનો કપડાનો કટકો, અંકુશક વીંટી, ગણત્રિકા છત્ર, પાવડી, ગેરૂથી રંગેલાં વસ્ત્રો વગેરે વસ્તુઓ હાથમાં રાખી, છત્ર ઓઢી, પાવડી પહેરી, ભગવાં વસ્ત્ર પહેરી, આવસ્થિત નગરી વચ્ચે થઈને કૃતમંગલા નગરી બહાર છત્રપલાશક ચૈત્યમાં જવા વિચાર કર્યો.

તે સમયે ભગવાને ગૌતમને કહ્યું કે તું તારા પૂર્વ-સંબંધી સ્કંદક તાપસને જોઈશ. એટલામાં સ્કંદક તાપસ ત્યાં આવી પહોંચે છે ગૌતમસ્વામી પણ ભાવી શુભ દેખી રવાગત કરી પૂર્વે પિંગલક સાધુએ પૂછેલા પ્રશ્નોમાં મૂંઝા-વાથી અહીં આવવું થયું છે તે પ્રશ્નો પ્રગટ કર્યા, એટલે પોતાના સનની શુભ વાત પ્રગટ થવાથી તાપસને આશ્ચર્ય અને કૌતુક થયું. અને તે વાત જાણનાર મારા ધર્મગુરુ ધર્મોપદેશક શ્રેષ્ઠ કેવળજ્ઞાન-દર્શન ધારણ કરનાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર છે. પછી અતિઉદાર રૂપવાળા અનેક લક્ષણોયુક્ત, ઘરેણાં વિના શાભતા શરીરવાળા મહાવીર ભગવાનને જોઈ હર્ષ પામ્યો, પ્રીતિવાળો થયો, પુલકિત બન્યો. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પયુર્પાસના કરે છે. ભગવાન તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા પ્રશ્નોનું સમાધાન કરે છે. યાવત કેવી રીતે મરે તો સંસાર વધે અને ઘટે ?

જે પ્રકારનાં મરણઃ બાળ અને પાંડિત. બાળમરણના બાર ભેદ તે આ પ્રમાણે:-તરફડતા મરવું, પરાધીનતાથી રીબાઈને શરીરમાં શસ્ત્રાદિક શલ્ય પેસી જાય અગર, સાચા

ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઇ મરવું, જે ગતિમાં મર્યા ફરી તે જ ગતિમાં જવું, પહાડથી પડી, ઝાડ ઉપરથી પડી, ડૂબીને, અગ્નિમાં પેસી, ઝેર ખાઇ, ખંદુક વગેરે હથિયારથી, ફાંસો ખાઇ, ગીધાદિક ફેલી ખાય તે રીતે મરવું ઇત્યાદિક પ્રકારે મરતો જીવ અનંત વખત નારકીલવ પામે છે. ચારે ગતિમાં મરતો પોતાના ભવ વધારે છે.

પંડિતમરણુ એટલે શું ? તે જે પ્રકારનાં. પાદપોપગમન અને ભક્તપ્રત્યાખ્યાન. પ્રથમ તે ઝાડ માફક સ્થિર રહી મરવું. બીજું તે ખાન-પાનના ત્યાગ કરવારૂપ મરણુ. વળી પાદપોપગમન જે પ્રકારનું. જે મરનારનું શરીર બહાર કાઢી સંસ્કાર કરવામાં આવે તે નિર્હારિમ મરણુ; તેથી ઊલટું પ્રતિકર્મ વગરનું તે અનિર્હારિમ મરણુ. ભક્તપ્રત્યાખ્યાન મરણુ પણ ઉપર પ્રમાણે જે પ્રકારનું. નિર્હારિમ અને અનિર્હારિમ. આ બંને પંડિતમરણુ પામનાર ભવસંસાર ઘટાડે છે. અનંતભવને પામતો નથી. આ પ્રમાણે મરનારનો સંસાર ઘટે છે.

પછી ભગવાનના મુખથી સ્કંદક તાપસે હર્ષપૂર્વક ધર્મશ્રવણ કરી, ઊભા થઇ પ્રદક્ષિણા કરી કહ્યું કે “ હું નિર્ગ્રંથ પ્રવચનની શ્રદ્ધા પ્રતીતિ રાખું છું. મને રુચિ તેની જ છે. તેનો હું સ્વીકાર કરું છું. નિર્ગ્રંથ પ્રવચન સાત્ય છે, સંદેહ વગરનું છે, ઇષ્ટ પ્રતીષ્ઠ છે. ” એમ કહી ભગવંતને વંદન-નમસ્કાર કરે છે પછી ઇશાન ખૂણામાં જઇ ત્રિદંડ આદિ તાપસ ઉપકરણને એકાંતમાં છોડી દીધાં, અને ભગવાન પાસે આવી સ્કંદક આ પ્રમાણે કહે છે:-

“ હું ભગવંત ! ઘડપણ-મૃત્યુ આદિ દુઃખથી આ લોક સળગી રહેલ છે. સળગતા મહાનમાંથી જેમ માણસ

કિંમતી અને અદ્ય વજનદાર સામાન લઈ બહાર નીકળી, એકાંત નિરૂપદ્રવ સ્થાને જાય છે. કારણ અગ્નિ સામાન મને આગળ હિતરૂપ, સુખરૂપ, દુશળ અને કલ્યાણ કરનાર થશે, તેમ મારો આત્મા પણ તેવા સામાનરૂપ છે. તેની કાળજી-સંભાળ કરું. આત્મા અને ઈશ્વર કાન્ત, પ્રિય સુંદર, મનગમતો, સ્થિરતાવાળો, વિશ્વાસપાત્ર, સમ્મત, અનુમત, બહુમત, ઘરેણાંના દાખડા જેવો છે. મારે તેને ટાઢ, તડકો, ભૂખ, તરસ, ચોર, વાઘ, સર્પ, ડાંસ, મચ્છર, વાતપિત્ત, સળેખમ, સન્નિપાત અનેક પ્રકારના રોગો, જીવલેણ દરદી તથા પરિસહ ઉપસર્ગો નુકશાન ન કરે અને પૂર્વોક્ત વિગ્રોથી બચાવી લઉં તો મારો આત્મા પરલોકમાં હિત મુખ દુશળ પરંપરાએ કલ્યાણરૂપ થાય. મારે હું આપની પાસે પ્રવળ્યા-દીક્ષા લઉં, મુંડિત થઉં, પડિલેહણાદિક ક્રિયાઓ શીખું, સૂત્ર અર્થો બાણું. તથા મને આપ આચાર-વિનય, તેનાં ફળ, ચારિત્ર, આહારના દાખાને કેમ ટાળવા અને સંયમયાત્રા અને તેના નિર્વાહક આહાર નિરૂપણરૂપ ધર્મને કહો. તેમ ઇચ્છું છું.”

પ્રભુએ ઉત્તમ આત્મા જાણી સ્કંદકને દીક્ષા આપી અને ધર્મ કહ્યો કે “હે દેવાનુપ્રિય ! જયણાથી જવું, બોલવું. ઊઠવું. બેસવું, પ્રાણભૂત જીવ સર્વો વિષે સંયમ-પૂર્વક વર્તવું. એ બાબતમાં લગીર આગસ ન કરવી.” ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે સ્કંદક મુનિ સંયમ પાલન કરે છે. તેમાં જરાપણ આગસ કરતા નથી. ચાલવામાં, બોલવામાં, ખાનપાન લાવવામાં-લેવામાં, સામાન-ઉપકરણને લેવા-મૂકવામાં, પેશાબ કરવો, જંગલ જવું, લઘુ-વહી નીતિ કરવામાં, મુખ-કંઠ, નાસિકા-કાન, શરીરનો મેલ

પરહવવામાં સાવધાનતાવાળા, મન, વચન, કાયાની ક્રિયામાં, સાવધાનતાવાળા, મન, વચન, કાયા, ઇન્દ્રિયોને વશ રાખનાર, ગુપ્ત બ્રહ્મચારી. ત્યાગી, સરળ, ધન્ય, ક્ષમાથી સહન કરનાર, (જેતેન્દ્રિય, નિયાળું ન કરનાર, ઉતાવળ વગરના, સંયમ સિવાય ખીજમાં મન નહીં રાખનાર, સુંદર ચારિત્રમાં દીન, દાનત એવા સ્કંદક અણુગાર નિર્ઘ્રીય પ્રવચનને આગળ કરી વિચરે છે, અને સ્થવિગે પાસે ૧૧ અંગો ભણે છે. પછી માસિક ભિક્ષુપ્રતિમા વહન કરે છે. સૂત્રાનુસાર આચાર-માર્ગને અનુસાર સત્યતાપૂર્વક કાયાવડે સ્પર્શે છે, શોભાવે છે, પૂર્ણ કરે છે. દીર્ઘન કરે છે અને આજ્ઞાપૂર્વક આરાધે છે. પછી બે મહિનાની ભિક્ષુપ્રતિમા ધારણ કરવા ઇચ્છું છું. તેવી પ્રભુ પાસે અનુજા મેળવી ખાર ભિક્ષુપ્રતિમાનુ સૂત્રાનુસારે આરાધન કરી ગુણરતન સંવત્સર તપ કરવાની આજ્ઞા માગે છે. ' હે દેવાનુપ્રિય ! સ્કંદક અણુગાર ! જેમ હીક પડે તેમ કરો. આવા ધર્મકાર્યમાં દીલ ન કરવી. ' પછી તે તપ ધારણ કરી વિચરે છે.

ગુણરતન સંવત્સર તપનો વિધિ આ પ્રમાણે : પહેલા મહિનામા નિરંતર ઉપવાસ કરવા, અને દિવસે સૂર્યની સામા નજર માંડી તડકાવાળી જગ્યામાં ઉભાડક બેસી રહેવું. રાત્રે વસ્ત્ર વગર વીરાસને બેસી રહેવું. એ પ્રમાણે ખીજે મહિને નિરંતર છટું કરવા; દિવસે સૂર્ય સામે તડકામાં ઉભાડક બેસી રહેવું; રાત્રે આગળ કહ્યું તેમ વસ્ત્ર વગર વીરાસને બેસી રહેવું. ત્રીજે મહિને અક્રમ, ચોથે મહિને ચાર ચાર ઉપવાસ, પાંચમે મહિને પાંચ પાંચ ઉપવાસ એમ આગળ આગળના મહિને ઉપવાસ વૃદ્ધિએ સોળમે મહિને સોળ સોળ ઉપવાસ નિરંતર કરવા, અને દરરોજ સૂર્યની

મામે નજરે, તડકાવાળી જગ્યામાં ઉભડક બેસી તડકો લેવો, તથા રાત્રીએ કાંઈ પહેર્યા ઓઢયા વગર વીરાસને બેસી રહેવું. આ પ્રમાણે સ્કંદક અણુગારે સૂત્રાનુસાર શુદ્ધરત્ન સ્વંતસર નામના તપ કર્મને પૂર્ણ કર્યો. પછી ભગવાન પાસે આવી વંદન નમન કરી અનેક ઉપવાસ છઠ્ઠ અકુંભ ચાર પાંચ ઉપવાસ કરવારૂપ અને માસ-અર્ધમાસખમણરૂપ વિચિત્ર તપ કર્મવડે આત્માને ભાવતા વિચરે છે.

પૂર્વે જણાવેલા પ્રકારના ઉદ્ધાર વિપુલ કલ્યાણ-શિવ-ધન્ય-મંગળરૂપ શોભાયુક્ત ઉત્તમ ઉજવળ સુંદર મોટા પ્રભાવવાળા તપકર્મથી શરીર સુકાઈ ગયું, રૂક્ષ થયા, માંસ રહિત હાડકાં-ચામડાથી ઢંકાયેલા, ચાલે ત્યારે હાડકાં ખડખડ થાય, અને બધી નસો ઉપર દેખાય એવા તપથી દુર્બળ બની ગયા. માત્ર પોતાના આત્મબળથી જ ગતિ અને સ્થિતિ કરે છે બોલવા જોડેલી પણ તાકાત રહી નથી. જેમ કોઈ સૂકા લાકડાં, સૂકાં પાંદડાં કે સૂકા પદાર્થથી ભરેલી સગડી હોય, એરડાના લાકડાં કે અંગારાથી ભરેલી સગડી હોય, તે સગડીઓને તડકે સૂકવ્યા પછી ઘસડવામાં આવે ત્યારે અવાજ કરતી ગતિ કરે છે, એ જ પ્રમાણે સ્કંદક અણુગાર પણ જ્યારે આત્મબળથી ચાલે છે, ત્યારે હાડકાના ખડખડ શબ્દ થાય છે. સ્કંદક મુનિ તપથી પુષ્ટ, માંસ લોહીથી ક્ષીણ, રાખમાં છુપાયેલ અગ્નિ પેટે તપવડે, તેજ-શોભાવડે બહુ બહુ શોભતા હતા. કોઈક વખતે સ્કંદક અણુગારને રાત્રે જાગતાં ધર્મનો વિચાર કરતાં આ પ્રમાણે મનોરથ થયો: “આરી આવી દુર્બળ શરીરાવસ્થામા મને ઉત્થાન, કર્મ, બળ, વીર્ય અને પુરુષકાર પરાક્રમ પણ છે, અને જ્યાં સુધી મારા ધર્મોપદેશક-ધર્માચાર્ય શ્રમણ ભગવાન મહાવીરપ્રભુ વિચરે છે ત્યાં સુધીમાં હું મારું

અંતિમ કટ્યાણુ સાધી લઉં. મારે આવતી કાલે સવારે સૂર્યોદય થયા પછી અમણુ ભગવાન મહાવીર પાસે જઈ વાંદી, નમી, પર્થુપાસના કરી. અનુમતિ લઈ પાંચ મહા-વ્રતો કરીથી ઉચ્ચરી. સાધુ સાધ્વીઓને ખમાવી, યોગ્ય સ્થવિરો સાથે વિપુલ પર્વત ઉપર ધીમે ધીમે ચડી, શ્યામ કાંતિવાળા, દેવોને ઊતરવાના ઠેકાણારૂપ, પૃથ્વીશિલા પટ્ટકનું પ્રતિલેખન કરી, ઉપર ઠાલનો સંથારો પાથરી આત્માને સંલેખના અંતે ઝાપણાથી યુક્ત કરી ખાનપાનનો ત્યાગ કરી, વૃક્ષમાકેક સ્થિર રહી ચારે કાળ-મરણની આકાંક્ષા ન કરતાં વિચરવું જોઈએ. એમ વિચાર કરી ભગવાન પાસે આવે છે.

ભગવાન પણ રાત્રે કરેલ મનોરથ પ્રગટ કરતાં કહે છે, તને આવા પ્રકારનો મનોરથ થયો છે, તો શુભધર્મ-કાર્યમાં વિલંબ ન કરવો. પ્રભુની અનુમતિ મેળવી હર્ષિત થયા. ઊભા થઈ પ્રદક્ષિણા દઈ સ્વયં પાંચ મહાવ્રતો આરોપે છે, સાધુ-સાધ્વીઓને ખમાવી તેવા યોગ્ય સ્થવિરો સાથે વિપુલગિરિ ઉપર ધીમે ધીમે ચડી પૃથ્વીશિલા પટ્ટ-કને ચારે બાજુ તપાસે છે. લઘુ-વડીનીતિ કરવાના સ્થાનને તપાસે છે. પછી ઠાલનો સંથારો પાથરી, પૂર્વ દિશામાં મુખ રાખી, પર્યાકાશને જોસી, દશે નખ સહિત ખંને હાથ ભેગા કરી, માથા સાથે અડકાડી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે:-
“અરિહંત ભગવંત યાવત અચળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયેલા-ઓને નમસ્કાર થાઓ. અચળ સ્થાન મેળવવાની ઇચ્છા-વાળા મહાવીર ભગવંતને નમસ્કાર થાઓ. ત્યા રહેલા મહાવીરને અહીં રહેલો હું વાંડું છું. અહીં રહેલા મને જુઓ.” પ્રભુને વંદી નમી આમ બોલ્યા કે: “પહેલા

ભગવાનની પાસે મેં કોઈ પણ જીવોનો વિનાશ ન કર્યો, હું જ ન દેવું, તેવો જિંદગી સુધીનો નિયમ લીધો હતો. બીજાં મહાવ્રતો વગેરે સમ્યક્ત્વ સહિત જિંદગી સુધીનાં અંગીકાર કર્યાં હતાં. હમણાં પણ તે નિયમનું પુનરુચ્ચારણ કરી તથા સર્વ પ્રકારનાં ખાવાનાં-પીવાનાં, ચારે પ્રકારનાં આહારનાં જિંદગી પર્યાંતના પચ્ચખાણુ કરું છું. આ ઇષ્ટ કાંત પ્રિય શરીરને પણ મરવાની ઘડીએ ત્યાગ કરી દઈશ.” એમ સંલેખના લુપ્ત કરી આહારાદિનો ત્યાગ કરી કાળની રાહ જોયા વગર વિચરે છે.

એ પ્રમાણે આર્ય સ્કંદક આણુગાર સામયિકાદિ અગિયાર અંગો ભણી, બાર વર્ષ સાધુપણું પાળી. એક મહિનાની સંલેખના કરી, કાળધર્મ પામ્યા. પછી સ્થવિરોએ ભગવંતની પાસે પાછા આવી પૂછ્યું કે “આલોચન પ્રતિક્રમણ કરી તેઓ સમાધિ પૂર્વક કાળ કરી કયાં ઉત્પન્ન થયા ?” ભગવંતે કહ્યું, “ખાવીશ સાગરોપમવાળી જેની ક્થિતિ છે તેના બારમા અચ્યુત દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા છે. ત્યાંથી મહાવિદહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધ-બુદ્ધ-મુક્ત થઈ સર્વ હુંબોનો વિનાશ કરશે.”

(ભગવં શતક ૨ ઉદ્દેશો ૧)

શ્રીવજ્રસ્વામી, તેમના ૫૦૦ શિષ્યો તથા
બાળમુનિની અન્તિમ સાધના

છેલ્લા દશપૂર્વી યુગપ્રધાન શ્રી વજ્રસ્વામી એવા વૈરાગ્યવાળા હતા કે એક રાત્રી જેઓ તેમના સાથે એક ઉપાશ્રયમાં સંથારો કરે તો તેમને અનશન કરવાની ઇચ્છા થાય. તેથી કરી આર્યભદ્રગુરુત્રાયાર્થે શ્રી વજ્રસ્વામી પાસે

વાંચના લેવા જતાં શ્રી આર્યરક્ષિતને ઉત્તમાર્થ આરાધના કરાવવા રોક્યા, અને ભાવીશાસનમાં અનેકને ઉપકારી થવા-યોગ્ય હોવાથી ભલે વાંચના તેમના પાસે લેજે, પણ એક વસ્તિ-મકાનમાં સ્થાયી ન કરશે. તેવા શ્રી વજ્રસ્વામી અંતસમય નજીક જાણી વિચાર કરે છે કે દીર્ઘકાળ સ્થાયમ પાળી જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રની આરાધના કરી. હવે આરાધના પતાકા ફરકાવવાનો સમય નજીક આવ્યો જાણી તેમજ નજીકના કાળમાં ખાર વરસનો ભાવિ મહાભયંકર દુષ્કાળ આવવાનો જાણી, વજ્રસેન નામના એક શિષ્યને દૂર દેશાન્તરમાં વિહાર કરાવ્યો અને કહ્યું કે જે દિવસે ભાખ રૂપિયા ખરચી ભોજન રંધાતું દેખે તે પછીના બીજે દિવસે સુકાળ થશે.

હવે ગામ, ખાણ, નગર, શહેર વગેરે સ્થળોમાં અન્નની કથા માત્ર રહેલી છે. શુધાથી ભૂખ્યો તરસ્યો લોક હમેશાં આકુળવ્યાકુળ બની ગયા છે. ભીખારીઓ ભીખારીઓને પણ ખળાત્કારથી હુંટી લે છે. નગરની શેરી અને માર્ગે હાડપિંજરોથી બીભત્સ બની ગયાં. માતા બાળકનો અને બાળકો માતાનો ત્યાગ કરે છે. યુવાન પુત્રો વૃદ્ધ પિતાનો ત્યાગ કરે છે. લોકો માંસભક્ષી બની ગયા. શ્વાન, કાગડા, ગીધ, ક્ષમડી આદિને સુકાળ બની ગયો. આવા ભયંકર દુષ્કાળ સમયમાં ભગવાન વજ્રસ્વામી વિદ્યાબળથી હમેશાં ગમે ત્યાંથી આહુતિ હાવી સાધુને આપે છે, હવે તો તેવા ભક્તિવાળા શ્રાવકોને ત્યાંથી પણ આહુતિ પણ દુર્લભ થયા તેથી સાધુઓને ઉદ્દેશી કહ્યું જે તમારે સ્થાયમસાપેક્ષ બનવું હોય તો આહાર ત્યાગરૂપ ભક્તપ્રત્યાખ્યાન કરો. ત્યારે વિનયવંત સાધુઓ પણ કહે છે કે ભોજનથી સર્ચું, આરાધના વિધિથી મહાધર્મની સાધના કરીશું.

ત્યારબાદ પાંચસો સાધુના પરિવાર સાથે તેઓ એક પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યા. પર્વતક્ષેત્રના અધિષ્ઠાયક દેવીની રાજ માંગી, દેવગુરુના સ્મરણમાં તટલીન બની પરમ વૈરાગી બન્યા. ભગવંતે પણ બધા પરિવારને અમૃત સરખી વિશુદ્ધ ધર્મદેશના આપવાદ્વારા સર્વ સાધુઓને મહાસમાધિમાં સ્થાપન કર્યા. સર્વ આલોચણા લેવાપૂર્વક અનશનવિધિ કરી સુવિશાલ પર્વતશિલા ઉપર મેરુ માર્ક નિષ્કંપ આરૂઢ થયા. હવે અહીં આવતાં માર્ગમાં એક નાના સાધુને કહ્યું કે તું હજી બાળસાધુ છે, મારે તું આ નગરમાં રોકાઈ જા. બાળસાધુ નથી રોકાતો, છતાં પણ તેને પાછા વળાવીને તે ગામમાં મૂકીને બધા સાધુ પર્વત પર ગયા. બાળસાધુ તો સાધુઓની પાછળ પાછળ આવી તળેટીમાં બીજા સાધુ ન જાણે અને ન દેખે તેમ અનશન કરી બેઠા. જો આ સાધુઓ અને દેખશે તો તેમનું મન સમાધિમાં નહીં રહે, તેથી તેમને ન દેખાય તેમ તે અનશન સ્વીકારી રહે છે.

ઉનાળાના મધ્ય દિવસે શિલાઓ અતિ તપેલી હતી. તેના ઉપર બેઠેલા બાળસાધુની કાયા માખણ જેમ ઓગળી જાય તેમ પીગળી ગઈ. બાળમુનિ દિત્તમ આરાધના કરી ત્યાંથી દેવલોક પામ્યા એટલે તળેટીમાં દેવતાઓ આવી વાજિત્રના નાદપૂર્વક મહોત્સવ કરે છે. આ વાજિત્ર મહોત્સવના શબ્દો સાંભળી પેલા ઉપર ગએલા અનશની બધા સાધુઓ ચમત્કાર પામે છે, અને 'આ છ શુ?' એમ વિચારે છે જ્યારે બાળમુનિ અતિમ સાધના સાધી ગયા એમ જાણીને દરેક સાધુઓ બમણા વૈરાગ્યવાળા થયા, અને શ્રદ્ધા-સંવેગમાં પણ વૃદ્ધિ પામ્યા, અને દૃઢમનવાળા થઈ

વિચારે છે કે નાના બાળકે આપણા પહેલાં ઉત્તમ અર્થ સાધ્યો, સાધુધર્મનો પરમાર્થ બાળકે સાધ્યો તો આપણે તો લાબા કાળના દીક્ષિત. આપણે કેમ ન સાધી શકીએ ?

એટલામાં ત્યાં આગળ કોઈ પ્રત્યનિક દેવતા શ્રાવિકાનું રૂપ ચિત્તુર્વર્તિ ઉપસર્ગ કરે છે કે કૃપા કરી તમો સર્વે આ તૈયાર એવા સીઠાઈથી પારણું કરો. એટલે શ્રી વજ્રસ્વામી-જીએ વિચાર્યું કે આપણા અહીં રહેવાથી આ અધિષ્ઠાયક દેવીને અપ્રીતિ થાય છે એમ જાણી, નજીકના ખીજા પર્વત ઉપર સપરિવાર ગયા. ત્યાં જઈ ક્ષેત્ર દેવતા માટે કાઉન્સલ કર્યો એટલે પ્રત્યક્ષ થઈ ક્ષેત્ર દેવતા સાધુઓને વંદન કરી કહે છે કે ‘ હું મુનિઓ, આપ નિર્વિદ્ધને અંતિમ સાધના સાધ્યો. આપે અહીં પધારી મારા ઉપર કૃપા કરી છે. અતિ-ચોટા વિશાળ શિલાપટ્ટ ઉપર યથાયોગ્ય સાધુઓ રહ્યા. અને વજ્રસ્વામી મુનિકુજર પણ અનશન કરી રહેલા છે. ઇંદ્ર મહારાજ રથમાં બેસી તે પર્વતની પ્રદક્ષિણા કરે છે. તે પર્વત પર ઊગેલાં વૃક્ષો પ્રદક્ષિણા ફરતા રથથી વામન બની ગયાં. આજે પણ તે પર્વત ઉપર વૃક્ષો નાના રૂપે જ રહેલાં છે. લોકોએ એ પર્વતનું રથાવર્ત એવું ગુણનિષ્પન્ન નામ પાડ્યું, અત્યારે ક્યાં છે ! કે જ્યાં શ્રી વજ્રસ્વામીએ આરાધના કરી. તે સર્વ સાધુઓ ગુરુ સાથે મહા સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા અને દેવલોકે ગયા.

(ઉપદેશમાળા-દોષ્ટી ટીકા. પત્ર ૨૧૮)

શ્રમણ ભગવંત મહાવીરના જીવે નંદનમુનિના

ભવમાં કરેલી અંતિમ સાધના

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે છત્રા નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા-ભદ્રાદેવી સહિત રાજ્ય કરતો હતો. તેમના નંદન નામના

રાજપુત્રે ચોર્યાસીલાખ વર્ષ ગૃહસ્થપણું પાળી પછી વિરક્ત
 ખની પોદ્દિલાચાર્ય પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. મહિના
 મહિનાના ઉપવાસ કરી (એક દિવસ પારણું કરી પાછા
 ઉપરાઉપરી માસખમણું કરી) વીશસ્થાનક તપની અનુપમ
 આરાધનાપૂર્વક ગામ નગરાદિકમાં ગુરુ સાથે વિહાર કરે
 છે. ઉત્તમ ધ્યાન, સ્વાધ્યાય, સમિતિ, ગુપ્તિ, પાંચ ઈન્દ્રિયોનું
 દમન, છકાય જીવનું રક્ષણ, નવગુપ્તિવાળા, દશવિધ યાત-
 ધર્મનું પાલન, અગિયાર અંગ ધારક, ખાર પ્રકારનું તપ
 સેવન, દુઃસહ પરિસહ ઉપસર્ગ સહિષ્ણુ, કોઈ પણ પ્રકાર-
 ની ઈચ્છા વગરના એવા નન્દનમુનિએ એક લાખ વર્ષ
 સુધી નિરંતર આંતરા વગર માસખમણું કર્યાં. અને તેના
 પ્રભાવે તીર્થંકર નામ ખાંધું; નિષ્કલંક નિરતિચાર ચારિત્ર
 પાળી આયુષ્યંત સમયે નીચે પ્રમાણે આરાધના સાધી.

કાલાદિક આઠ પ્રકારનો જ્ઞાનાચાર છે, તેમાં કોઈ
 અતિચાર લાગ્યો હોય તેની ત્રિકરણ નિદા કરું છું. નિઃશકિ-
 તાદિ આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર તેમાં કોઈ અતિચાર સેવાયો
 હોય, જે સૂક્ષ્મ કે બાદર, મોહથી કે લોહથી હિંસા કરી
 હોય, હાસ્ય-ભય-લોભ-ક્રોધાદિ કારણે જૂઠું બોલાયું તે
 સર્વની નિદા કરું છું, અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું છું. થોડું
 કે વધારે વગર આપેલું દ્રવ્ય કયાયથી રાગ કે દ્વેષથી ગ્રહણ
 કર્યું હોય તે ત્રણ પ્રકારે વોસિરાવું છું. ઘણા પ્રકારનાં ધન,
 વાન્ય, પશુ, ખેતર, મકાન આદિના પરિગ્રહ લોભથી મેં
 કર્યાં હોય તે, તેમજ પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, બન્ધુ, ઘર, ધન કે
 તેના પદાર્થોમાં જે જમત્વ કર્યું હોય તે સર્વ વોસિરાવું છું.
 ઈન્દ્રિયોને આધીન ખની જે ચારે પ્રકારનો આહાર મેં
 રાત્રે આરોગ્યો હોય તેને ત્રિકરણયોગે નિન્દુ છું. ક્રોધ, માન,

માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, ક્રોધો, ચાહી, પારકી નિંદા, ખોટું આળ, ઇત્યાદિ ચારિત્રાચારમાં જે દુષ્ટ આચરિત સેવન કર્યું હોય તે ત્રિકરણયોગે વોસિરાવું છું. બાહ્ય અભ્યંતર તપને વિષે જે અતિચાર સેવ્યા હોય, ધર્માનુષ્ઠાનમાં જે વીર્ય ગોપવ્યું હોય તે વીર્યાચારના અતિચારને નિન્દું છું. કોઈને હુણ્યો-માર્યો હોય, ખરાબ વચન કહેવાયું, કોઈનું કાંઈ હરણુ કર્યું, કોઈનો અપકાર થયો તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. જે કોઈ મિત્ર, શત્રુ સ્વજન કે પરજન તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. હું સર્વ તરફ સમભાવવાળો છું. તિર્યંચમાં, નારકીમાં દેવલોકમાં, મનુષ્યમાં જે કોઈને દુઃખમાં સ્થાપન કર્યો હોય તે સર્વ મને ખમજો. તે સર્વને વિષે મને મૈત્રી છે. જીવિત, યૌવન, લક્ષ્મી, રૂપ, પ્રિયસમાગમાદિ તે સર્વ જેમ મહાવાયરાથી સમુદ્રના તરંગો તે માફક ચલ છે. વ્યાધિ, રોગ, જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા. મરણ, રાજભય આદિ દુઃખાગ્રસ્ત આત્માઓને જિનોક્ત ધર્મ સિવાય બીજું કોઈ શરણુ નથી. સર્વે જીવો સ્વજનો અને પરજનો તરીકે પૂર્વે થયેલાં છે. તેવા ઉપર લગીર પણ મમત્વભાવ કોણ કરે? જીવ એકલો જ જન્મે છે. એકલો જ મરે છે. સુખ પણ એકલો જ ભોગવે છે. દુઃખ પણ એકલો જ ભોગવે છે. આ શરીર જીવું છે તેમ જ ધનધાન્યાદિ પણ આપણા નથી. બંધુઓ, સગા-સંબંધીઓ અન્ય છે. જીવ પણ અન્ય છે. દ્રોગદ જીવ મૂર્ખાઈથી મૂંઝાય છે. ચરબી, લોહી, માંસ, હાડકાં, વીર્ય, રુધિર, મૂત્ર, વિષ્ટાથી ભરેલા અને અશુચિનું સ્થાન એવા શરીરમાં કયો ડાહ્યો મૂર્ખા કરે? ભાંડે લીધેલા ઘર માફક લાલન-પાલન કરેલું હોવા છતાં ફાણવારમાં આ શરીર છોડવું પડશે. ધીરતાથી કે કાયરતાથી જીવે અવશ્ય મરવાનું તો નક્કી જ છે, તો પછી બુદ્ધિશાળી એવી રીત મરે જેથી ફરીથી મરવાનો વખત ન આવે.

અરિહંતો મને શરણુભૂત થાઓ. સિદ્ધ ભગવંતો, સાધુ ભગવંતો કેવલિકથિતધર્મ મને મરણરૂપ થાઓ. જૈનધર્મ મારાં માતા, પિતા, સાધુઓ, મહોદરો, સાધર્મિકો સગા-સહજીઓ છે. તે સિવાય સર્વ આળજળ છે. ઋષભાર્જિ તીર્થંકર ભગવંતોને, ભરતચૈરવત મહાવિદેહના અરિહંતોને ભાવથી નમસ્કાર કરું છું. તીર્થંકર પરમાત્માને કરેલ નમસ્કાર જીવોને ભવક્ષય માટે તથા ભવાંતરમાં સમ્યક્ત્વ મેળવી આપનાર થાય છે.

શુભ ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે લાખો ભવના કર્મેન્વેનો જેમણે સર્વથા બાળી નાખ્યાં છે, તેવા સિદ્ધ પરમાત્માને નમસ્કાર થાઓ. જેઓ શાસન પ્રવચનને ધારણ કરનારા, ભવચ્છેદ માટે સતત ઉદ્યમવાળા, પાંચે પ્રકારના આચાર ધારણ કરવાવાળા આચાર્ય ભગવંતોને નમસ્કાર હો. જેઓ સર્વશ્રુતને ધારણ કરે છે અને શિષ્યોને ભણાવે છે તેવા ઉપાધ્યાયજી મહારાજને નમસ્કાર હો. લાખો ભવનું બાધેલું પાપ જેઓ નાશ કરે છે, તેવા શીલ વ્રતવાળા સાધુ મહાત્માઓને નમસ્કાર હો. પાપવાળા અને વચન કાયાના યોગેને બાહ્ય અભ્યંતર પરિગ્રહને જાવજીવ ત્રિવિધ ત્રિવિધ હું વોસિરાવું છું. ચારે પ્રકારના આહારને જિહ્વી-પચંત તથા છેલ્લા શ્વાસોશ્વાસે શરીરને પણ હું વોસિરાવું છું. ૧. દુષ્ટતની નિદા, ૨. જીવોને ખમાવવા, ૩. બાર પ્રકારની ભાવના, ૪. ચાર શરણુ, ૫. નમસ્કાર, ૬. અન-શનરૂપ છ પ્રકારની આરાધના કરી નંદન મુનિએ ધર્માચાર્યને, સાધુ-સાધ્વીને સર્વ પ્રકારે ખમાવ્યા. સાઠ દિવસ અનશન પાલન કરીને સમાધિપૂર્વક પચ્ચીસ લાખ વર્ષનું આયુ પૂર્ણ કરી મમતા રહિતપણે મૃત્યુ પામ્યા. ત્યાંથી

પ્રાણત નામના દેવલોકમાં મહર્ષિદેવ થયા. ત્યાંથી છેલ્લાં તીર્થંકર થયા. શ્રી વર્દ્ધમાનસ્વામી, જે આપણા નજીકના ઉપગારી થઈ ગયા અને જેમનું વર્તમાનકાળમાં શાસ્ત્રન વર્તી રહ્યું છે.

(ત્રિપદિ શલાકા પુરુષચરિત્ર-પર્વ ૧૦મું સર્ગ ૧.)

શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવની અંતિમ સાધના

પૂર્વના આઠ ભવોથી આલયો આવતો ગાઠ સ્નેહ તે સ્નેહ દરેક ભવ જેવા કે દેવભવ, મનુષ્યભવ તેમ જ તે ભવમાં પણ જેમને સ્નેહાકર્ષણથી સમાગમ થયો હતો, એવા શ્રી નેમીશ્વર ભગવાન રાજિમતી રાજકુંવરીના ગાઠ સ્નેહની અવગણના કરી માતાપિતા તેમ જ ત્રણ ખંડના સ્વામી કૃષ્ણ મહારાજ બળરામ ઇત્યાદિની લગ્ન માટે આગ્રહભરી વિનંતિ છતાં, યોગ્ય વધૂ મળશે ત્યારે લગ્ન કરીશ, એમ સાંકેતિક શબ્દોમાં ટૂંકો ઉત્તર વાળી માતાપિતાને પરમાદહાદતું સ્થાન જે પુત્રલગ્ન તે પણ પોતે પ્રવૃત્તિમાં મૂકતા નથી. કારણ કે પોતે ત્રણ જ્ઞાનના ધણી આગલા ભવથી છે, અને સમજે છે કે રાગ એ સંસાર-વૃદ્ધિનું કારણ છે. માટે પ્રથમથી જ રાગને પ્રવેશ કરવા ન દેવો. રાગથી લેપાયા પછી રાગ છોડવાના પ્રયત્ન કરવા પડે તે કરતાં પ્રથમથી ન લેપાવું તે ઉત્તમ છે, એવા સુંદર મનોરથ ધરનારા શ્રી નેમીશ્વર વિભુ જયવંતા વર્તો.

દેવતાઓએ રત્ન સુવર્ણમય કિલ્લાવાળી, નવજોજન પહોળી, ખાર ચોજન વિસ્તારવાળી રચેલી દ્વારિકા નગરીમાં કૃષ્ણાદિ યાદવો આનંદ કરી રહ્યા છે. આવી દિવ્ય મનોહર નગરી માટે એક દિવસ નેમીશ્વર પ્રભુને કૃષ્ણ મહારાજ

પ્રશ્ન કરે છે, કે હું ભગવંત ! દેવતાએ બનાવેલી આ નગરીનું અસ્તિત્વ ક્યાં સુધી રહેશે ? ભગવંત પ્રત્યુત્તરમાં જણાવે છે કે જગતમાં જેટલી વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે, તે મેઘવ્રણુબ્ય માફક ક્ષણિક અને નાશવંત છે. નગર, ઘર, શરીર, તારુણ્ય, સમૃદ્ધિ, ઇષ્ટસંયોગાદિ થોડા કે સાંખ્યા કાળે જરૂર નાશ પામવાનાં. જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે તેનો અવશ્યમેવ નાશ થવાનો. તેવી રીતે આ ભલે દેવતાએ નિર્માણ કરેલી નગરી છે, છતાં તેનો પણ તારી નજર સમક્ષ નાશ થવાનો, એટલું જ નહિ પરંતુ આખા યાદવ કુળનો પણ સાથે જ વિનાશ થવાનો. ત્યારે કૃષ્ણ મહારાજાએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે હું ભગવંત ! ત્યારે નગરીનો નાશ કોણ કરશે ?

ભગવંત પ્રત્યુત્તરમાં જણાવે છે કે હું કૃષ્ણ ! તારી નજરોનજર દ્વૈપાયનઋષિ દેવતાપણું પામી આખું નગર બાળ, વૃદ્ધ, પશુ, વનસ્પતિ વગેરે સહિત બાળી મૂકશે. આ સાંભળી ફરી પ્રશ્ન કર્યો કે આ કામ સ્વાભાવિક થશે કે કોઈ પણ નિમિત્તથી થશે ? પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે યાદવ કુમારો રમતા ભમતા મદિરાપાનથી મસ્ત બની તે દ્વૈપાયન તાપસને ઢેસં પથરા ફેંકી તર્જના કરી પરાભવ કરશે, જેથી તે ઋષિ કોપથી શાપ આપશે. અને અંતે પોતાની તપ-સ્થાનું નિયાણું કરશે કે ‘ આ દ્વારિકાનો સખાલવૃદ્ધ અંત કરું.’ એમ કરી કાળ કરી દેવલોક પામશે. તે સાંભળી કૃષ્ણ મહારાજાએ સ્વશેઠ નગરીમાં આવી આખી નગરીમાં જેટલી મદિરા હતી તે એકઠી કરી નગરથી બહાર ઘણા જ દૂર પ્રદેશમાં જ્યાં કોઈના જોવા કે જાણવામાં ન આવે તેવા પ્રદેશમાં ફાટી દીધી. ત્યાં નજીકમાં કાદંબરી અટવીમાં

કુંડ તેમ જ સરોવરનાં જળોમાં તે મદિરા મિશ્ર થઈ ગઈ. અને બધું પાણી મદિરાના જેવા મધુર સ્વાદવાળું બની ગયું. હવે ભવિતવ્યતા જ એવા પ્રકારની કે જેના યોગે કૃષ્ણવાસુદેવના પુત્ર સાંબકુમારના કોઈક માણસે, જે તે વનમાં તૃપાથી અત્યંત પીડા પામે છે, તેણે આ કુંડ દેખ્યો અને મદિરાવાસિત પાણી પીધું. અને સ્વાદ ઘણો જ મધુર લાગવાથી એક તુંબડી દારિકામાં ભરી લાવ્યો. એ પાણી સાંબે પીધું. તે પણ પીને બહુ જ આનંદ પામ્યો અને તે સ્થાન કયાં છે તે ખૂણી ત્યાં ઘણા યાદવો સાથે ગયો.

કાદંબરી અટવીમાં જઈ યાદવોએ તે મદિરાવાસિત પાણી પીધું, તે મદોન્મત્ત બની અને ક્રીડા કરવા લાગ્યા. હવે એ જ અટવીમાં દ્વિપાયન તાપસ તપસ્યા કરતો ઊભેલો છે. તે તાપસને આ યાદવકુમારોએ દેખ્યો. યાદવો કહેવા લાગ્યા કે એ ભવિષ્યમાં દારિકાનો નાશ કરનાર થશે, માટે પ્રથમથી જ એનો આપણે નાશ કરી નાખીએ. એમ કરી પથરાના ઘા તેમ જ લાકડીઓના પ્રહારથી તેને લોહી વમતો તેમ જ છિન્નભિન્ન અવયવવાળો કરી મૂક્યો. તે મરણ પથારી પર પડ્યો. છેવટે નિયાણું કયું કે હું આ આખી દારિકાનો નાશ કરનાર થાઉં. આ બધી હકીકતની કૃષ્ણ અને બળરામને બબર પડી. બબર પડતાંની સાથે બંને બાંધવો તે તાપસને ખમાવવા અને શમાવવા તેમ જ ભાવિ દારિકાનો નાશ ન કરે તેવી પ્રાર્થના કરવા આદ્યા. જ્યાં આગળ મરણપથારીએ આ તાપસ પડેલો હતો. ત્યાં આગળ અંજલિ જોડવા પૂર્વક વિનયથી તે યાદવ કુમારોથી થએલા ગુન્હા બદલ ક્ષમા માગે છે. પરંતુ કોનાશિથી પ્રબલિત થએલો તે તાપસ કોઈ રીતે શાંત થતો નથી, ઊભડો વધારે

કોઢી થાય છે. નિયમ છે કે તપેલા ધીમાં શીતળજળ છાંટીએ તો ભડકો થાય. તેમ તાપસ્ય સ્વપ્ન જણાવે છે કે આ મારી મહાન પ્રતિજ્ઞા કાળાંતરે પણ કરશે નહિ, એટલે ખેદ પામેલા કૃષ્ણને બળરામ સમજાવે છે કે હે ભાઈ! તીર્થ કરે કે કેવળી મહારાજાએ દેખેલી વસ્તુ અન્યથા થતી નથી, માટે ખાલી ખેદ ન કર, એમ કહી ઘણા સમજાવ્યા. પછી દારિકામાં બંને પાછા ફર્યા. પેલો તાપસ્ય મરીને અગ્નિકુમાર દેવતા થયો. કૃષ્ણ મહારાજાએ દારિકા નગરીમાં ઉદ્ધવોષણ કરાવી કે સહુ કોઈએ બની શકે તેટલું ધર્મારાધન, વ્રત, નિયમ, તપસ્યા, પૂજા, પ્રજાવનાદિ કરવાં. આખી દારિકાનગરી ધર્મપ્રવૃત્તિમય બની ગઈ.

હવે રૈવતગિરિ પર જ્યાં શ્રી નેમીશ્વર ભગવાનનું સમવસરણ થયેલું છે, ત્યાં કૃષ્ણાદિક સપરિવાર ગયા. વદન કથું. ચોગ્ય સ્થાને બધા બેઠા પછી ભગવંતે અમૃત સરખી સંધુર વાણીથી ધર્મ દેશના આપી. તે દેશનાથી સાંઝ, પ્રચુન્ન વગેરે કુમારો વૈરાગ્ય પામે છે, અને કૃષ્ણ મહારાજા તેમને દીક્ષા અપાવે છે. લડાઈઓ લડીને લાવેલી પોતાની પ્રિયાઓ પણ જ્યારે દીક્ષા લેવા તત્પર થાય છે, ત્યારે તેમના પ્રેમના ચોગે તેમની આંખમાંથી આંસુ વહે છે, છતાં પણ તેમને દીક્ષા મહોત્સવપૂર્વક અપાવે છે. રક્ષિત્વથી પ્રમુખ મુખ્ય પટરાણીઓ પણ દીક્ષા લે છે. કેઈ વહાલી પુત્રીઓએ પણ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. આવી રીતે વૈરાગ્ય પામી ઘણા દારિકાવાસી યાદવયાદવીઓએ ચારિત્ર સ્વીકાર્યું. આમ ધર્મતત્પર લોકો દેવનો ઉપદ્રવ હવે શમી ગયો જણાય છે, તેમ ધારી ધીમે ધીમે વર્ષમાં પ્રમાદી થવા લાગ્યા. હવે દ્રૌપદ્યન તાપસ્ય દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ પૂર્વભ્રમનું વૈર યાદ

કરે છે, અને લોકોમાં કંઈ પણ છિદ્ર ઝોળે છે, પરંતુ દારિ-
કામાં આખા નગરના લોકો, રાણીઓ, કુંવરીઓ સર્વે
ધર્મમાં લયલીન બની ગયા છે.

આમ ને આમ બાર વરસ વીતી ગયાં લોકોને પ્રમાદ-
પરવશ પડી ગયા જાણીને કંપાયને વિચાર્યું કે હવે મારો
લાગ ફાવશે. કોઈ આગેલ પણ હવે કરતું નથી. હમેશાં
તે અગ્નિકુમાર દેવતા ચારે બાજુ છિદ્ર ઝોળતો ભમ્યા કરે
છે. ત્યારે સદાદિકમાં મસ્ત, પાપ કાર્યોમાં આસક્ત. પ્રમાદ-
પરવશ નગરને દેખી તે દેવતા પોતાનો લાગ મળી ગયો
જાણી બહુ જ હર્ષમાં આવી અદ્ભુત કરે છે. જેથી
નગરના મુખ્ય મહેલો પણ પાયામાંથી ખસી પડે છે, ભૂકંપો
થાય છે, વૃક્ષો મૂળસહિત ઊખડી પડે છે, નગર બળવા
માંડે છે, ધૂમ્રના ગોરેગોરા નીકળવા માંડે છે, સૂર્યમંડળ
ધગધગતા અંગારા વરસાવે છે, વાયુ તો પ્રલયકાળ સરખો
વિકૂવે છે જેથી અહીંના ત્યાં ને ત્યાંના અહીં કરી મૂકે છે.

નગરના લોકો દરેક દિશામાં નાસાનાસ, ભાગાભાગ,
દોડાદોડી કરી મૂકે છે. નગર બહાર પણ જાય છે, છતાં તે
તાપસદેવતા તેમને ઊંચડી લાવીને અહીં અગ્નિમાં ફેંકે છે.
દારિકાનગરીનાં દોર, માણસો કે ઝાડો તમામને તે અગ્નિમાં
નાંખે છે. ચિચિયારી, કિકિયારી, કકળાટ એવો થઈ રહ્યો
છે, જે અત્યારે વિચારતા પણ કમકમાટીભરી કંપારી વહોટે
છે. અગ્નિજ્વાળાઓ ઠેઠ આકાશને ચુંબન કરવા લાગી.
અર્થાત્ બહુ જ ઊંચે સુધી જાય છે. આવું દૃશ્ય જોઈ કોને
કહ્યાત ન થાય ? કોઈ પોતાના નાના રુદ્ધન કરતા બાળ-
કને, કોઈ વૃદ્ધ અશક્ત માતપિતાને, કોઈ પ્રિય કે પ્રિયાને,
કોઈ રનેલીને લઈ બહાર જવા પ્રયત્ન કરે છે તો તેને ઊંચ-

કીને અગ્નિના ઢગલામાં ફૂર તાપસદેવતા દ્વારહિતપણે
કેંકે છે. હવે જ્યારે દ્વૈપાયન પાસે કૃષ્ણ અને બળરામ અપ-
રાધ ક્ષમાવવા ગએલા ત્યારે તે બેને બચાવવાનું તાપસે
કહેલું હતું. તે બે જણ પોતાના પિતા વસુદેવજી તથા
માતા દેવકીજીને રથમાં બેસાડી દરવાજા બહાર રથ બેઝે
છે. તે વખતે જ ઉપરથી સળગતો દરવાજો રથ પર પડે છે.

ત્યારે પિતાજી પુત્રોને કહે છે, “હે પુત્રો ! હવે તમે
જલદી નગર બહાર નીકળી જાઓ. હવે કોઈના ઉપાય
નથી. ભાવી થવાનું તે મિથ્યા થતું નથી. પૂર્વકૃત કર્મો
અવશ્ય દરેકને ભોગવવાં પડે છે. તેમાં તીર્થંકરદેવ કે છ
ખંડના સ્વામી ચક્રવર્તિનું સામર્થ્ય કર્મ સામે ચાલી શકતું
નથી. માટે તમે બંને જીવતા બહાર નીકળી જાઓ. જે
તમે બંને જીવતા હશે તો ફરીથી આખી દારિકા તેમ જ
કુટુંબ ઊભું કરી શકશો. અમોને બચાવવા માટે તમોએ
સર્વ પુરુષાર્થ ફેરવ્યો છે. જ્યારે ભવિતવ્યતા ચલાયમાન
થાય છે, ત્યારે તેની પાસે કોઈના કશો ઉપાય ચાલી શકતો
નથી. નેમીશ્વર ભગવાન સરખા સર્વજ્ઞ તીર્થંકર મળ્યા.
તેમની પાસે ચારિત્ર્ય ગ્રહણ ન કર્યું. જે ચારિત્ર લીધું
હોત તો આ સ્થિતિ ન પામત. માટે હે વિનીત પુત્રો !
તમે જલદી બહાર નીકળી જાઓ. અમે અમારા પૂર્વકૃત
કર્માનુસાર દુઃખ ભોગવી લઈશું.” આમ ઘણા આગ્રહથી
વસુદેવજી કૃષ્ણ તથા બલદેવજીને કહે છે ત્યારે મરણના
ભયથી આકંઠન કરતા લોકોનાં આકંઠન સાંભળી બંને
ભાઈઓ નગર બહાર નીકળી ગયા. નગરલોકો જે ખૂસ
મારે છે તે પણ કરુણા ઉપજાવે છે. હા કૃષ્ણ ! હા મહાબળ !
હા વીર, હે શૂરાતન, આ અગ્નિમાં બળતાં અમને તારું

શરણુ છે. માટે હું સ્વામી ! અમારું રક્ષણુ કરો. આમ કર-
ગરતા લોકોના કરણુ આકંઠન, દીનસ્વર. સાંભળતાં તેઓનું
હૃદય અત્યંત કરુણા રસથી પીગળવા માંડ્યું.

નગરના દરવાજા દેવતા બંધ કરે છે. તેને કૃષ્ણ સ્વ-
પરાક્રમથી પગથી ભાંગી નાખે છે. તોપણ તે લોકોને બહાર
કાઢી શકતા નથી. આવી રીતે દેવકોપ સામે નિરુપાય
થયેલા બંને ભાઈઓ કોઈક જૂના ઉદ્યાનમાં રહી બળતી
દ્વારિકા તથા અત્યંત પ્રલાપ કરતા લોકોને બળતા જુવે છે.
નાના બાળકો માતાના કંઠને જોરથી પકડી લે છે માતા
પણ બળતી બળતી બીજા પર ધસી પડે છે, મસ્તકો
ધાણી માંકક ફૂટે છે, મોટા મોટા મહેલ મહેલાતો તૂટી પડે
છે, પશુઓ ખરાબ સ્વરથી ચારડે છે, આણું ન દેખી
શકાય તે દેખીને કરુણ અને દીન વચનથી કૃષ્ણ રુદન કરે
છે કે હવે મારું ભાગ્ય પરવાયું.

પોતે આત્મગત રુદન કરતા તેમજ બળભદ્ર સાંભળે
તેમ બોલે છે, “જરાસંઘ જેવા પરાક્રમી સામે યુદ્ધ કરી
જય મેળવ્યો, તે બળ કયાં ગયું ? કયાં ગઈ તે શૂરવીરતા ?
લગભગ મેં ત્રણસો મહાન યુદ્ધો કર્યાં. કોઈ પણ જગ્યાએ
મારો પરાજય નથી થયો. દેવતા અધિષ્ઠિત મારા વાસુદેવનાં
રત્નો કયાં ગયાં ? ૧૮ હજાર દેવતામાંથી એક પણ દેવતા,
ભાગ્ય પરવારેલું હોવાથી, દેખાતા નથી. ગમે તેવા રોગને
હરણ કરનારી મારી ભેરી પણ નાસી ગઈ ! અરે પરમ
વિનીત અને પરાક્રમી પુત્રો, શકે બનાવેલી નગરી, મારી
પ્રાણપ્રિય પ્રિયતમાઓ, મારાં વૃદ્ધ શિરછત્ર માતાપિતા સર્વે
નષ્ટવિનષ્ટ થઈ ગયા.” આમ પ્રલાપ કરતાં કૃષ્ણને દેખીને
બળભદ્ર કહે છે:-

“હે ભાઈ! તું નેમીશ્વર ભગવાનનું વચન કેમ ભૂલી જાય છે? પુણ્યોદય જાગત થાય ત્યારે સર્વ રિદ્ધિ સિદ્ધિ, સુખસાધ્વિની પ્રાપ્ત થાય છે. તે પુણ્ય પરવારે ત્યારે મળેલી સામગ્રી પણ આપણને છોડીને ચાલી જાય છે. નગરીઓ, રણીઓ, પુત્રો, પુત્રીઓ, પ્રજાઓ, મહેલ, ખગીયા, વગેરે ઇંદ્રજાળીઓ વિકૃતે તેમ સંસારમાં પણ સામગ્રીઓ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થાય છે, અર્થાત પુણ્ય છે ત્યાં સુધી ટકે છે, પુણ્ય પરવારે ત્યારે તે પણ સાથે જ ચાલ્યાં જાય છે આમાં આશ્ચર્ય શું છે? ઈંદ્રો પણ ઇંદ્રાસન ટકાવી શકતા નથી તો આપણી શી તાકાત? ”

“માટે હે દુઃખી બંધુ! નેમીશ્વર ભગવાનના વચનને જે મનુષ્ય મગજમાં સમજે છે, તેને આમ બાળકની માફક સ્મૃતિ કરવું ઉચિત નથી. ગમે તેવી મોટી આપત્તિ આવે તેમાં ધીરજ ન ગુમાવો. જિનેશ્વરના વચનનું સ્મરણ કર, ધીરજ સ્થિરતા ધારણ કર. સાહસિકોને ફરીથી સપત્તિ સાંપડવી તે દુર્લભ નથી.” આમ કહીને સમજાવીને બળરામ કૃષ્ણને આશ્વાસન આપે છે. કૃષ્ણ પાછા બળરામને કહે છે:

“હે ભાઈ! આપણી પાસે આવતું સાધન કે બીજું સાધન કશું નથી. આવી તદ્દન નિર્ધન અને નિરાધાર અવસ્થામાં હવે આપણે ક્યાં જઈશું? રિદ્ધિ અને સ્થાન-ભ્રષ્ટોનું ઠેકાણું ક્યાં પડે?” ત્યારે બળભદ્ર કહે છે, “દક્ષિણ મથુરામાં આપણા સ્નેહી ભાઈઓ પાંડવો છે ત્યાં જઈએ.”

આમ બળતી દારિકા મૂકીને બે ભાઈઓ મથુરા તરફ પ્રયાણ કરતાં કરતા ચાલ્યા જાય છે. દારિકામાં બળતાં

બળતાં કોઈ દીક્ષાની ઇચ્છા પ્રગટ કરે છે. તો દેવતા અદ્વ-
રથી ઊંચકી ભગવાન પાસે લઈ જઈ દીક્ષા અપાવે છે.
માર્ગમાં જતાં કૃષ્ણને ભૂખ અને તરસ બહુ લાગ્યાં છે,
ચાલવાની પણ હવે તાકાત રહી નથી. તે વાત બળદેવને
જણાવે છે. એટલે તે કૃષ્ણને સુવડાવી પોતે અન્ન તથા
જળની શોધ કરવા નીકળી પડે છે. કૃષ્ણ પોતાનું પીણું
વસ્ત્ર આખા શરીર પર ઓઢીને સૂઈ જાય છે. થાકી ગએલા
હોવાથી તેમને ઊંઘ આવી જાય છે.

બીજી બાજુ નેમીશ્વર ભગવાનના મુખથી, કૃષ્ણનું
મેાત જરાકુમારથી થવાનું છે, તે સાંભળી જરાકુમાર પોતાના
હાથે પોતાના બાઈનું મૃત્યુ ન થાય તે માટે નિર્જન અર-
ણ્યમાં કેટલાએ વરસોથી એકલા ભમ્યા કરે છે. જ્યાં કોઈ
મનુષ્યનો પગસંચાર પણ નથી, જ્યાં કૃષ્ણનું આવાગમન
થાય તેવો તો સંભવ પણ નથી એવા જંગલમાં બાર વર-
સથી જરાકુમાર રખડ્યા કરે છે, માત્ર કૃષ્ણનું મેાત પોતાના
હાથે ન થાય તે ખાતર. પણ ભાવી ભવિતવ્યતા તેવી જ
બનવાની હતી. જેથી કૃષ્ણનું આ અરણ્ય તરફ આગમન
થયું. હવે જરાકુમાર દૂરથી હરણિયું ધારી બાણ છોડે છે,
જેથી કૃષ્ણનો પગ બાણથી વીંધાઈ જાય છે. જરાકુમાર
નજીક આવી જીએ છે તેટલામાં કૃષ્ણ ઊઠીને બૂમ મારે
છે, કે આ છળપ્રહારી કોણ છે? જે હોય તે પોતાનું
નામ તથા ગોત્ર જાહેર કરે. મારી અત્યાર સુધીની જિજ્ઞ-
ાસીમાં મેં કોઈ અજ્ઞાત વંશ કે ગોત્રવાળાનું ખૂન કર્યું
નથી. આ ઓશિતુ મારા પર કોણે બાણ છોડયું? માટે તે
પ્રગટ થાઓ. ”

હવે જરાકુમાર નજીક આવી પોતે પોતાનું નામ પ્રગટ કરે છે, “હે ભાઈ હું કોઈ નથી. ત્રણ ખંડના સ્વામી કૃષ્ણ મહારાજના રક્ષણ ખાતર હું ખાર વરસથી આ નિર્જન વનમાં એકલો વિચરનારો જરાકુમાર છું. ખાર વરસમાં અહીં એક પણ મનુષ્ય મારા જોવામાં આવેલ નથી.” ત્યારે કૃષ્ણ તેને પ્રેમપૂર્વક બોલાવી કહે છે, “હે ભાઈ! અહીં મારી નજીક આવ.” જેવો જરાકુમાર નજીક આવે છે તેટલામાં કૃષ્ણજીને મૂર્છા આવી, અને તેઓ જમીન પર ઢળી પડ્યા. એમ કરતાં મહામુશીબતે ચેતના આવી. આમ તેઓ વિલાપ કરતા અને શોકાગ્નિથી ઝળી રહેલા હતા, એટલે જરાકુમારે પૂછ્યું, “ભાઈ! આ તરફ આમ એકલા આવવાનું પ્રયોજન?”

ત્યાર પછી કૃષ્ણે દ્વારિકાદાહ, યાદવકુળનો અંત ઇત્યાદિ સવિસ્તર હકીકત કહી. હવે જરાકુમાર પણ શોક કરે છે. “હે ભાઈ! ભાઈનો વધ કરી હું કયાં છૂટીશ? મારું શું થશે! મારે હવે કોનું શરણુ? મારો આધાર શો?” એમ વિલાપ કરે છે, ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું, “અત્યારે શોકનો સમય નથી. આ તો પૂર્વકૃત કર્મોનું ફળ છે. બળદેવ મારા માટે જળ લેવા ગયા છે, તે હમણાં આવી પહોંચશે અને તારો વધ કરશે. માટે તું અહીંથી એકદમ ચાલી જા. અને આ કૌસ્તુભારત્ન લે, અને પાંડવોને જઈને આપજે. તેમજ દ્વારિકાના તથા મારા સવિસ્તર સમાચાર કહેજે. અને થોડા ડગલાં પાછા ડગલે ચાલજે, જેથી બળરામ તારા પગલે પગલે પાછળ આવીને તારો વધ ન કરે.” આમ કહી તેને વિદાય કર્યો.

હવે કૃષ્ણ મહારાજ પોતાનો અંતસમય નજીક સમજી

અત્યંત શાંત વદન કરી અંતિમ આરાધના કરે છે. નજીક-
માંથી ઘાસ એકઠું કરી સંથારો કરે છે. તે સંથારા પર
પદ્યંકાસને પોતે બેસે છે. મસ્તક ઉપર અંજલિપુટની
રચના કરે છે. વિનયપૂર્વક ઉતરાસંગ કરે છે. અને સંવેગ-
વાળી સુખાકૃતિ કરી જિનેશ્વર મહારાજનું સ્મરણ કરે છે.
“ નમો જિણાણ સર્વસુરાસુર ઇંદ્રોથી પૂજિત છે ચરણકમળ
જેમનાં એવા જગદુપકારી જિનેશ્વર દેવને મારા નમસ્કાર
થાઓ. શાશ્વત તેમજ અનંતસુખ અનંત જ્ઞાન, દર્શન,
ચારિત્ર અને વીર્યને પામેલા એવા સિદ્ધ પરમાત્માને નમ-
સ્કાર થાઓ. પંચાચાર પાળવા અને પળાવવામાં તદ્દીન
એવા આચાર્ય મહારાજાઓને નમસ્કાર હો. સૂત્રામૃતનું
દાન કરવામાં રક્ત, તપ અને સ્વાધ્યાયમાં લીન મનવાળા
ઉપાધ્યાયજી મહારાજને નમસ્કાર થાઓ. મોક્ષ સાધવામાં
તદ્દલીન, તપ નિયમ, અભિગ્રહ, ભણવું, ભણાવવું. વિનય
વૈયાવચ્ચ, સંયમક્રિયાઓમાં અપ્રમત એવા સુસાધુઓને
મારા નમસ્કાર હો. ”

“ જે જિનેશ્વર પ્રભુએ આ ભવરૂપી ભયંકર કૂપમાંથી
મને બહાર કાઢ્યો છે, તેમ જ સમ્યક્ત્વરૂપી અમૂલ્ય
રતનનું મને દાન કર્યું છે, અને મારા પર મહાન્ ઉપકાર
કર્યો છે, તેવા હરિવંશના વિભૂષણ ત્રણ લોકના નાથ
નેમીશ્વર ભગવાનના ચરણકમળમાં નમસ્કાર કરું છું. સૂર્ય
દૂર રહેલા કમળોને પ્રતિબોધ કરે છે, અર્થાત્ વિકરવર કરે
છે, તેમ જિનેશ્વર મહારાજ ભલે અહીંથી ઘણા દૂર છે, અને
હું પણ તેમનાથી ઘણે દૂર છું, છતાં અહીં રહેલા મને ત્યાં
રહ્યા થકા તેમણે મારા આત્માને પ્રકૃતિલત, પ્રતિબોધિત
કર્યો છે. ”

“ પૂર્વે કહેલ પંચપરમેષ્ઠિ તેમ જ નેમીશ્વર પ્રભુ તેમ જ તેમના ગણધરાદિક પરિવારની મેં મૂઠે જે કોઈ પણ આશાતના ફરી હોય તો તે મિન્છામિ દુઃકં. તેમ જ રાજ્યાદિક આરંભપરિચ્છેમાં રક્ત થઈ જે પ્રાણાતિપાતાદિ ૧૮ પાપસ્થાનકો રાગ, દ્વેષ યા મોહ કે પ્રમાદથી કે અજ્ઞાનથી કર્યાં હોય તે સર્વેનું મિન્છામિ દુઃકં. મન, વચન, કાયાથી કોઈ પણ જીવને દુભાવ્યા હોય તેઓને હું ખમાવું છું. તેઓ મને ખમજો તેમના પ્રત્યે જે વેર વિરોધ હોય તેનો હું ત્યાગ કરું છું.” આ પ્રમાણે સંવેગિત મનથી અને વાણીથી યોલતા કૃષ્ણ મહારાજ પગમાં બાણની વ્યાધિને અધિકતાથી સહન કરતા સંચારામાં રહ્યા થકા ચિંતવે છે. વળી આ બધું નેમીશ્વર પ્રભુ જે દિશામાં હતા તે દિશામાં પોતાનું મુખ રાખીને અંજલિ જોડી ચિંતવે છે.

“ ધન્ય છે તે નેમીશ્વર પ્રભુને જેમણે બાળપણમાં રાજકુમારી રાજિમતીનો ત્યાગ કરી, કુમારાવસ્થામાં ચારિત્ર અંગીકાર કરી, કેવળજ્ઞાન પામી, અનેક રાજા, શેઠ, શાહુકારને પ્રતિબોધી, મોક્ષમાર્ગે પ્રયાણ કરાવ્યું. તેમ જ વરદત્તાદિ રાજાઓને પણ ધન્ય છે. તેમ જ કૃતકૃત્ય પ્રદુર્ગત શાંખાદિ કુમારોને પણ ધન્ય છે, રાજિમતી, રૂક્મિણી આદિ તેમ જ યાદવી કન્યાઓ તેમ જ સ્ત્રીઓને પણ ધન્ય છે, જેઓએ સકલ દુઃખનું એકાંત કારણ એવા સંસારને છોડી પરમ મુખનું અદિતીય કારણ તેમ જ અહીં મોક્ષમુખની વાનગીરૂપ એવા ચારિત્રધર્મનો અંગીકાર કર્યો. નેમીશ્વર સગવાન જેવા તારક મળવા છતાં મેં ચારિત્ર ન ગ્રહણ કર્યું, ત્યારે હું આટલી વિટંબણા ભોગવી રહ્યો છું. તેઓ તો તપ, નિયમ, વ્રત, પચ્ચક્ષ્યાણુ, સંયમ,

સ્વાધ્યાયમાં તદત્તીન હોવાથી આવા દુઃખમાંથી બચી ગયા. મેં વિષય, કષાય, પ્રમાદમા આસક્ત થઈ ભગવાને બતાવેલો માર્ગ ન સ્વીકાર્યો. તપ, નિયમ, વ્રત અંગીકાર ન કર્યા, તેથી અત્યારે અને ભવિષ્યમાં ઘેર દુઃખ સહન કરીશ. હવે મને કેનો આધાર ? હે જિનેશ્વર ! હવે મને તારું જ સરણુ હો. તારા સિવાય આ ભયકર ભવસમુદ્રમાંથી કોઈ તારી શકનાર નથી. ”

આ પ્રમાણે કૃષ્ણ મહારાજ અંત અવસ્થાએ આરાધના કરી રહ્યા છે, પરંતુ પોતે નરકનું આયુષ્ય પ્રથમ બાંધી દીધેલ હોવાથી નરક યોગ્ય લેશ્યાઓ આવીને ઊભી રહી. એક બાળુ ભૂખ અને તરસ, ઉપર મધ્યાહ્નનો તાપ, એકાકી, પગમાં બાણુની અસહ્ય વેદના, દ્વારિકાઢાહનું સાક્ષાત્ સ્મરણ, માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રી, પ્રિયાઓનો ખેદજનક વિયોગ, તેનું સ્મરણ ઇત્યાદિક કાયિક અને માનસિક વેદના ભોગવી રહ્યા છે. તેવામાં એકદમ દ્વેષાયનનું સ્મરણ થતાં વેર ફરીથી ખડું થયું. તેના ઉપર ક્રોધ ચડ્યો, “ એક હજાર વરસમાં કોઈ દિવસ મારો પરાજય થયો નથી, આજે લંગોટિયા તાપસથી મને આટલો મોટો ભયંકર પરાજય આપ્યો. નિષ્કારણ દ્વેષાયને કેટલો અનર્થ કર્યો ? તો હવે જ્યારે કોઈ પણ સ્થળે તેને દેખીશ ત્યાં પેટમાંથી બહાર કાઢી તેની નગરી, કુળ અને રિદ્ધિનો નાશ કરીશ. ” આમ ક્ષણવાર દુર્ધ્યાન આવવાથી, ખરાબ લેશ્યા આવવાથી કૃષ્ણ મહારાજ કાળ કરી ત્રીજી નરકે ગયા.

દ્વારિકામાં બળરામની રાણીઓ ૩૨ હજાર સ્ત્રીઓ સહિત કૃષ્ણની રાણીઓએ તેમજ યાદવ મનુષ્યો તથા નારીઓએ અગ્નિદાહમાં જ નેમીશ્વર ભગવાનનું જ સ્મરણ

કરી અનશન કર્યા હતાં. આમ છ મહિના સુધી નગરી બંદ થઈ ગઈ. પછી દરિયો ઉપર ફરી વળ્યો જેથી આલવાઇ ગઇ અને દિવ્ય દારિકાનગરી સસુદ્રમાં તણાઈ ગઇ.

ખીજી બાજુ બળરામ પાણી લેવા ગયા હતા, તે પાણી લઈ પાછા આવે છે, તે કૃષ્ણજીને સુખે નિદ્રા કરતાં દેખે છે, તેથી ભલે ઊંઘે એમ ધારી જાગવાની રાહ જોયા કરે છે. પરંતુ તેવામાં કાળી માખીઓ મુખ ઉપર ઊઠ-એસ કરતી દેખી. બળરામ કૃષ્ણજી મુખ ખોલી જુએ છે તો પોતાના ભાઈ મરણ પામેલા દેખે છે.

અહીં કૃષ્ણની ઘટનામાં વિચારવાનું એટલું જ કે એક વખત જેની હાજરીમાં હજારો દેવતાઓ સેવામાં રહેતા; ત્રણ ખંડનો સ્વામી, અને સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી, પ્રિયાઓના પરિવારવાળો, દેવતાઅધિષ્ઠિત રત્નોવાળો, પરાક્રમી, વાસુદેવ, નેમીશ્વર ભગવાનનો અદ્વિતીય ભક્ત, તેમજ ભગવાનની તે વખતે હાજરી છે, તેવા વાસુદેવની અંતઃસ્થિતિ આવા પ્રકારની એકાકીપણે થાય છે, તો સામાન્ય મનુષ્યની શી ગણતરી ? અંતઃસ્થિતિ પાસે કોઈ ન મળે. એકાકી, ભૂખ, તરસ, તાપ, બાહ્યની વેદના વગેરે દુઃખો રાજનો વૈશવ ભોગવેલ, તેવા પુરુષને માટે સામાન્ય ન ગણાય. આવાં દુઃખ વખતે પણ આરાધના કરતાં પણ અશુભ લેશ્યા ઉદયમાં આવી. ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે સુખ વખતે મુખમાં આસક્તિ ન કરવી. દુઃખ વખતે દીનતા ન લાવવી. દેવથી કે ભાગ્યથી જે વખતે જેવી અવસ્થા આવી પડે તે સમતાપૂર્વક સહન કરી લેવી જોઈએ. હંમેશાં ધર્મમાં સ્થિર રિત કરી મરણ અવસ્થા સમયે સમાધિ ટકી રહે તે પ્રમાણે આત્મારથી જ આત્માને કેળવી લેવો જોઈએ.

અંતઃપ્રવચ્ચાએ પણ સમાધિ ક્યારે ટકશે ? જો આવા પ્રકારના વિચારો નિરંતર વિચાર્યા કરશે અને અમલમાં મૂકશે તો જ સમાધિ ટકી શકે. દુઃખ, આપત્તિ, સંકટ વખતે કાયર ન થતાં, ધીરજ ન ગુમાવતાં પૂર્વકૃત કર્મનું ફળ અવશ્યમેવ તીર્થંકર સરખાને પણ ભોગવવું પડ્યું છે. કર્મ આગળ કોઈનું ચલણ નથી. નળરાજ સરખાને અર્ધા રાત્રીએ દમયંતિને છોડીને નામઠામ તથા કુંજ છુપાવીને રખડવું પડ્યું હતું. હરિશ્ચંદ્ર રાજાને નીચ ચડાણને ઘેર ચાકરી કરવી પડી હતી. સનત્કુમાર ચક્રીને સાત સો વરસ સુધી વેદના ભોગવવી પડી હતી. ગજસુકુમાલજીને માથે અંગારા ધગધગતા રાખવામાં આવ્યા હતા. ૫૦૦ મુનિઓને ઘાણીમાં પીડ્યા હતા તે વખતે ધીર એવા તે મહાત્માઓ આત્મધર્મમાં સ્થિર રહી સમાધિપૂર્વક 'આરાધના' કરી હતી. તેવા દૃષ્ટાંતો યાદ કરી આપણા આત્માને સમાધિ કેમ પ્રાપ્ત થાય તે માટે પ્રયત્ન કર્યા કરવો જ જોઈએ.

કર્મની કુટિલ ગતિની ચિયરી જૈનશાસનમાં જે બતાવી છે, તે બીજે કોઈ સ્થાને નહીં સમજાય, માટે કર્મની પ્રક્રિયા પર બહુ જ વિચારણા કરવી. દુઃખ અગર કર્મ ભોગવતી વખતે જો કાયર થઈએ, દીનતા લાવીએ, તો આર્તધ્યાન થાય, તેથી બીજાં નવીન કર્મો ઉત્પન્ન થાય. તે વખતે ઉદયમાં આવેલાં કર્મો અવશ્ય ભોગવવાં તો પડશે જ. રાજ થાય या નારાજ થાય, તો પણ આવેલાં કર્મો-દુઃખો આનંદથી ભોગવી લેશે તો સકામ નિર્જરાથી સત્તામા રહ્યાં કર્મો છે તેનો અંત આવશે. નવીન કર્મો આવતાં અટકશે, અને જૂના જીર્ણ થશે. જિહ્વીના કોઈ પણ સમયે સમાધિ ટકાવી રાખવી, એમ કરવાથી જિહ્-

ગીના અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થએલી સમાધિ અંત અવસ્થાએ કામ લાગશે. જો તે પહેલેથી નહીં કેળવે તો અંત અવસ્થાએ સમાધિ નહીં આવે.

સામાન્ય અવસ્થામાં એટલે શારી અવસ્થામાં જો સમાધિ ન ટકાવી શક્યા, તો આખર સ્થિતિ તો વિકટ હશે ત્યાં શી રીતે ટકાવી શકશે? સામાન્ય તાવ આવે તેટલા દરદમાં તો જાન રહેતું નથી. તો જે વખતે મોટું દરદ આવશે ત્યાં સહન થઈ શકવાનું નથી. માટે દેહાદિની અનિત્યતા, અશુચિતા, અચળતા ઇત્યાદિ વિચારી ધર્મનું શરણુ સ્વીકારવું. અનિત્ય, અશરણુ, સંસાર, એકત્વ, વગેરે બાર જાવનાનું સ્વરૂપ તો દરેરોજ વિચાર્યા કરવું. આરાધનાનું સ્તવન હંમેશાં કે મહિનામાં એક-એ વખત દયાનપૂર્વક વાંચી જવું. આપણી અત્યાર સુધીની મિદગીમાં જે વ્રત, તપસ્યા, અધ્યયન, દાન, યાત્રા, પૂજા, યોજા, પ્રતિક્રમણ, સામયિક, સાધર્મિકભક્તિ ઇત્યાદિ ધર્મકરણી કરી હોય તે યાદ કરી અનુમોદન કરવું. આપણે જે અત્યાર સુધીમાં મન, વચન, કાયાથી પાપકર્મો કર્યાં હોય તે ત્રિવિધે મિચ્છામિ દુક્કડ દેવા. અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ આ ચાર શરણુ અગીકાર કરવાં. માતા-પિતા, પિતા-પુત્ર, પતિ-સ્ત્રી, મિત્ર, સ્નેહીસ્વજનો સ્નેહથી અનેક ખયાવવાના ઉપાયો કરે છતાં જવાતર માટે કોઈ શરણુ થઈ શકતા નથી. જવાંતરમાં શરણુભૂત-સહાયભૂત આ ચાર શરણુ જ છે. સ્નેહીઓ છૂબરી માટીના કે રેતીના થાંભલા સરખા શરણુભૂત છે. રેતીનો થાંભલો ક્યારે વીખરાઈ જશે તેનો ભરોસો હોતો નથી, તેમ આ સ્નેહીઓ ક્યારે ચાલ્યા જશે તેનો પણ નિયમ નથી. માટે આ અરિહંતાદિ ચાર

શરણે જ સાચાં સહાયકારી છે. બચાવનાર છે, તારનાર છે, સંસાર અરણ્યમાંથી બહાર કાઢનાર છે.

अरिहंतो महदेवो जावज्जीवं सुसाहुणो गुरुणो ।

जीनपन्नत्तं तत्तं इअ सम्मत्तं मए गहियं ॥ ૧ ॥

આ ગાથાને હરહંમેશ યાદ કરવી, અનેક વખત એતું રટણ કરવું.

કોઇપણ ધર્મક્રિયા-અનુષ્ઠાન કરતી વખતે નિષ્કામવૃત્તિ રાખવી. સંસારિક પૌદ્ગલિક પદાર્થની, દેવલોક, રાજ્યાદિની સ્પૃહા-ઇચ્છારહિતપણે કરવી. સાધ્ય મોક્ષ કે કર્મ-નિર્જરાતું જ રાખવું; પુણ્યની પણ આપણે ઇચ્છા ન રાખવી; આનુષંગિક પુણ્ય અનાજ વાવતા વચમાં ઘાસ ઊગી જાય તે માફક ભલે મોક્ષ સાધતાં વગર ઇચ્છાએ પુણ્ય બંધાઇ જાય. આપણું ધ્યેય પુણ્યતું ન હોવું જોઇએ. ભવાંતરમાં ધર્મસામગ્રી સાતુંકૂળ મળે, શુદ્ધ દેવાદિનો યોગ સહેલાઇથી મળે તેવી ભાવના જિનેશ્વર પાસે ભાવવી.

જિનેશ્વર પાસે એ જ માગણી કરવી કે હું વીતરાગ પરમાત્મા ! જ્યાં સુધી ભવવિરહ ન થાય ત્યાં સુધી તારું જ શાસન, તારો ધર્મ, તારી ઉપદેશેલી પ્રવ્રજ્યા મને પ્રાપ્ત થાવ. પુણ્યથી મળેલા ભોગો પણ અનિષ્ટ માનવા. શીતલ-ચંદનના લાકડાનો અગ્નિ શું નથી બાળતો ? તેમ આ પુણ્યજનિત ભોગો પણ આત્માને દુઃખ કે કર્મ-અગ્નિથી બાળે છે. તે ભોગો ભોગવતાં પાછો નવીન કર્મોનો આસ્ત્રવ થાય છે. નિયાણું ન કરવું. માટે સાધ્યબન્ધુ લક્ષ્ય શુદ્ધ નિષ્કામ રાખવું. અર્થાત મોક્ષને ઉદ્દેશીને સર્વ ધર્મકરણી કરવી. સર્વ જીવો પર મૈત્રીભાવ રાખવો. ગુણી અને ગુણ

ઉપર પ્રેમ રાખવો, નિર્ગુણી ન મુઢરે તેના પર ઉપેક્ષા ભાવના રાખવી, પણ તેના પર દ્વેષ ન કરવો, કેમકે પૂર્વે આપણે પણ તેના જ હતા.

પૂર્વભવના આપણા અનેક શરીરો વગર વોસિરાવેલાં ગમે ત્યાં અથડાતા હશે. જે શરીરના કલેવરોથી હથિયારા દિક બની અનેક આરભ સમારંભમાં ઉપયોગ થતો હશે, તો હવે આપણે તેને આજથી વોસિરાવવાં જોઈએ, જેથી તેના નિમિત્તે જે અધિકરણરૂપે હિંસા થતી હશે, તેના કર્મનો ભાગીદાર આપણો આત્મા થતો હોય તો હવેથી બચી જાય. ધારો કે એક વખત આપણો આત્મા અમુક વૃક્ષમાં હતો, તે વૃક્ષનું લાકડું કુઠાડીનો હાથો બન્યો. તે કુઠાડી દ્વારા જે પાપારંભ થાય તે ભલે હવે આપણે એ શરીર સાથે સંબંધ નથી તો પણ આત્માને અધિકરણ દ્વારા ક્રિયા લાગે છે, માટે પૂર્વના તમામ શરીરો મેં વોસિરાવ્યા, હવે મારે એ કલેવરો સાથે સંબંધ નથી. પ્રસંગોપાત કેટલીક અપ્રાસંગિક છતાં ઉપયોગી હકીકત જણાવી. તો આત્માથી જીવે સમાધિ ટકાવવા માટે અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો એ જ શુભકામના.

શ્રી પાર્શ્વપ્રભુના પૂર્વભવોની અંતિમ સાધના

ત્રિલોકનાથ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુ પહેલા ભવમાં મરુભૂતિ નામે એક શુદ્ધસ્થપુત્ર છે. હરિશ્ચંદ્ર મુનિના ઉપદેશથી સમ્યગ્દર્શન પામ્યા છે. મોહનીય કર્મની વિચિત્રતાથી એમની પત્ની અને એમનો ભાઈ કમઠ દુરાચરણમાં પડે છે. મરુભૂતિને કમઠની પત્ની દ્વારા એની જાણ થઈ. ભાઈને સુધારવા માટે રાજા અરવિન્દને વાત કરી. રાજાએ કમઠને ખોલાવી

શિખામણુ આપી. તે વખતે તેણે ભારે ઉદ્વેગથી દેખાડી, તેથી અસાધ્ય પાપી સમજી રાજાએ એને નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. એ બહાર જઈ તાપચ્ચ થયો. પાછળથી મરુભૂતિને એમ લાગ્યું કે મારા નિમિત્તે બિચારા ભાઈને કષ્ટ પડ્યું, તેથી હું એને ખમાવી આવું (ક્ષમા માગી આવું), જેથી એના અને મારા ચિત્તને સમાધિ મળે.

અહીં જોવાની ખૂબી એ છે કે ગુનેગાર કમઠ છે, ગુનો પણ મોટો છે, વળી સજા તો રાજાએ કરી છે, છતાં મરુભૂતિ સમ્યક્ત્વના પ્રકાશમાં એના દોષ ન જોતાં, એને પડેલા કષ્ટમાં પોતાને નિમિત્તભૂત જીએ છે, અને સમાધિ માટે ક્ષમાયાચના કરવા ચાહે છે! જૈન શાસનનો મર્મ પર-દોષનું અ-દર્શન, ક્ષમાપના અને સમાધિ છે. સમાધિ એટલે ચિત્તની સ્વસ્થતા, અવ્યાકુલતા, હર્ષ-રોકથી અલિપ્તતા, રાગ-દ્વેષનો મધ્યસ્થતા.

સમાધિની સાધના માટે મરુભૂતિએ ઉમળકાભેર જઈને કમઠની આગળ જેવું આથું નમાવી ક્ષમા માગી કે વૈરથી ભરેલા કમઠે એના માથામાં પથ્થરની શિલાનો ઘા કર્યો. મરુભૂતિનું ત્યાં મૃત્યુ થયું.

સમાધિ માટેના ભારે પ્રયત્ન છતાં મરુભૂતિ આ અક-સ્માત પ્રસંગથી કોણ જાણે મરણાંત ભયંકર વેદનાના કે બીજા આત્મધ્યાનમાં પડી જવાથી મરીને વનમાં હાથીનો અવતાર પામ્યો.

જો મરણ વખતે સમાધિ ગુમાવી તોએ એવી ખતર-નાક નીવડી કે તિર્યંચ-પશુનો અવતાર તો થયો જ, ઉપ-રાંત એ હાથી તોફાની બન્યો !

અહીં એવું બને કે રાજા અરવિંદ વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લે છે. માનવજીવનના સારભૂત સંયમ, ત્યાગ, તપસ્યા વગેરેની આરાધના કરી અવધિજ્ઞાન પામે છે, અને એક વખતે સાર્થ સાથે વિચરતાં જંગલમાં પસાર થાય છે. ત્યાં પેલો હાથી તોફાને ચઢી લોકોને ભાગંભાગ કરાવે છે, તે વખતે અરવિંદ મહર્ષિ અવધિજ્ઞાનથી એને ઓળખી કહે છે: 'બુજ્જ બુજ્જ અરુભૂતિ! તું આ તોફાન કરે છે? પૂર્વે તારું કેવું પવિત્ર ધાર્મિક જીવન! અનાહી ભાઈને તે કેવી ક્ષમાપના કરેલી!' ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ યાદ કરાવતાં હાથીને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થાય છે અને તે શાંત થઈ મુનિના ચરણે નમી પડે છે, બોધ પામે છે.

હવે એક વાર હાથી ચોતે તળાવમાં ઊતરવા જતાં કાદવમાં ખૂંચી ગયો. કમઠ મરીને ત્યાં સર્પ તરીકે જન્મેલો, તે આવીને એના શરીર પર ચઢી પૂર્વના વૈરથી એના મર્મસ્થાને ભયંકર દંશ મારે છે. મરણાંત ઘોર વેદના હાથીને ભોગવવાનું બનવા છતાં આ વખતે તે સુંદર સમાધિ બાળવે છે, ચોતાના કર્મનો જ દોષ જોતાં પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરે છે અને મરીને દેવલોક પામે છે. માનવભવે સમાધિ ગુમાવી તો તિર્થંચ થયો અને તિર્થંચના ભવે સમાધિને સ્થિર કરી તો દેવભવ પામ્યો. સમાધિ એ જીવનનો સાર છે.

હવે તો દેવભવમાં પણ શક્ય સમાધિ સાથે અવસરે અવસરે જિનભક્તિ વગેરે આરાધના કરે છે, મરીને પાછો ચોથા ભવમાં રાજપુત્ર કિરણવેગ તરીકે મનુષ્યભવ પામે છે. કમશ: એ રાજા થયો, મુનિ પાસે સહેલાઈથી ધર્મ પામ્યો. સમાધિ સાથે ધર્મનું પાલન કરતાં કરતાં કાળક્રમે વૈરાગ્ય છોડીને દીક્ષા લીધી. આ કિરણવેગમુનિ એક વખતે ચોતે

વનમાં ધ્યાનમાં ઉભા છે, ત્યાં પેલો કમઠનો જીવ નરકમાં જઈ આવી અહીં સર્પ બનેલો તે આ મહામુનિને શરીરે ભરડો લે છે, દંશ મારે છે. મુનિ ચિત્તને બરાબર સમાધિ-ભયું રાખી ઉંચ વેદના સહન કરતાં કાળ કરીને સ્વર્ગે સિધાવ્યા. ભયંકર કષ્ટ થોડીવાર આવ્યું ખરું, પરંતુ સમાધિની સાધનાએ એમને ઉંચે ચઢાવી દીધા.

છઠ્ઠા ભવમાં વજ્રનાભ રાજા થઈને સમાધિની સાધનાના માર્ગે આગળ વધે છે. ગૃહસ્થપણે આવકર્મના આચાર-વિચારોનું પાલન કરી નિમિત્ત મળ્યે ચારિત્ર સ્વીકારે છે. અહીં એકવાર એમના પર કમઠનો જીવ ભીલપણે જન્મી બાણ છોડે છે. સમતા-સમાધિમાં ઝીલતા મુનિ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી દેવગતિ પામે છે. ધર્મનો સાર સમાધિ છે.

આઠમા ભવમાં સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી થયા. અહીં છ બંદની ઠકુરાર્થ વચ્ચે પણ આવકર્મની સાથે સમાધિ-સ્વસ્થતાની સાધના કરતાં નિમિત્ત મળ્યે વૈરાગ્ય વધી જવાથી મુનિદીક્ષા લે છે અને સમાધિ સાથે વિશિષ્ટ આરાધના કરી તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાજે છે કાળક્રમે એકવાર પોતે જંગલમાંથી પસાર થતાં, કમઠનો જીવ સિંહપણે જન્મેલો તે એમના પર આક્રમણ કરે છે. મહામુનિ ચેતી જઈ અતિમ આરાધના માટે સજ્જ બની જાય છે અને સિંહના જડબામાં ચવાતાં ચવાતાં સુંદર સમતા-સમાધિ જાળવે છે. કાળ કરીને દશમા દેવલોકમાં જન્મે છે. સમાધિ એ આત્માનો સ્વભાવ છે.

દશમા ભવમાં અશ્વમેધ રાજાના પુત્ર પાર્શ્વકુમાર બની જન્મથી માંડીને અદ્ભુત ચિત્ત સમાધિવાળા છે. આક્રમણ કરનારા રાજાને નિવારવામાં સુંદર ચિત્તની સમાધિ જાળવે છે.

(૧૭૪)

ત્યાંથી પાછા ફરતા વચ્ચેમાં પ્રભાવતી કન્યાને એના પિતા એમને સ્વીકારવાનું કહે છે, ત્યાં પણ ચિત્તસ્વસ્થતા રાખી કહી દે છે કે પિતાએ જે કામ માટે માકલ્યો છે, તે સિવાય બીજી વાત નહિ. એમ કમઠ તાપસને શિખામણ આપવામાં પણ ભારે મનઃસમાધિ રાખે છે, બળતા સાપને પણ સમાધિ પમાડે છે. ત્રીશ વરસની ઉંમરે ચારિત્ર સ્વીકારી અપૂર્વ સમાધિ સાથે અહિંસા-સંયમ-તપની આરાધના કરતાં કરતાં આવેલ કમઠદેવ-મેઘમાલીના ઘોર ઉપસર્ગમાં ઠઠ નાસિકા સુધી પાણી આવી જતાં પણ મજબૂત સમાધિમાં ઝીલે છે. ફક્ત ૮૪ દિવસના ચારિત્રકાળમાં ઘાતી-કર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન પામે છે.

આમ પાર્શ્વનાથ ભગવાને દશેય ભવમાં સુંદર સમાધિની સાધના કરી એ ધ્યાનમાં લેવા જેવી અને જીવનમાં ઉતારવા જેવી છે. જીવનમાં હબળા પુણ્યને લીધે કેટલીય વિષમતા આવે છે તથા પ્રબળ પુણ્યે ચિત્તને મહેકાવનારી અતુકૂળતાઓ મળે છે. એ વખતે ચિત્તને હર્ષ-શોક, રાગ-દ્રેષ દીનતા-ઉન્માદ વગેરે દ્વંદ્વોને પરવશ ન થવા દેતાં સમાધિરૂપે ભારે સ્વસ્થ અને સારિત્વક રાખવાનું છે. તેમ જ એ સ્વસ્થતા, સમાધિની રક્ષા અને વિકાસ માટે યથા-શક્ય સુંદર ત્યાગ-તપસ્યા, અનહદ ભક્તિ સાધુસેવા, વ્રત-નિયમ, પવિત્ર ભાવનાઓ અને ઠઠ ચારિત્ર સુધીની સાધના કરવા જેવી છે. ત્યાગ-તપસ્યા-સ્વાધ્યાય વગેરેમાંથી સારરૂપે સમાધિ કેળવવાની છે. પરમાત્માના આલંબન અને ઉપાસનામાંથી એ મેળવીએ એ જ મંગળકામના !

(મુખ્ય ગોડીજી સાધ' શતાબ્દી સ્મારક અંકમાંથી)

ધન્ના કાકંદીની અંતિમ સાધના.

કાકંદી નામની નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા છે. ભદ્રા નામની રિદ્ધિવાળી સાર્થવાહિની છે; બત્રીશ કોઠ સોનિયા અને તદ્દતુસાર ખીજો પણ અખૂટ વૈભવ છે. તેને ધન્નો નામે સુંદર પુત્ર છે. એક સાથે બત્રીશ સુંદર સુવર્ણવર્ણી કાયાવાળી, અંદ્રસમ મુખવાળી, મૃગસરખી નયનવાળી કન્યાઓ સાથે પાણિમહલુ કરી દાગુદક દેવ માફક ભોગ ભોગવે છે. કોઈક સમયે મહાવીર પ્રભુ વિહાર કરતાં કરતાં કાકંદી નગરી બહાર બગીચામાં પધાર્યા છે. નગરલોક વગેરે ભગવાનની દેશના શ્રવણ કરવા માટે સપરિવાર ઠાઠમાઠથી બંધ છે. આ ધન્નો પણ આવી વંદન કરી, દેશના સાંભળી, વૈરાગી બને છે. ઘેર આવી ધન્નો માતાજીને સંસારની અનિત્યતા, આયુની અંચળતા આદિ જણાવી પોતાનો સંયમ લેવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાવે છે. બત્રીશ પ્રિયાઓને આ સમાચારની બબર પડી એટલે આવીને કહે છે કે “ભર્યોવનમાં તમારા સરખા સુકોમળ કાયાવાળાને સંયમ અઘરો પડશે, સંયમ લેવો એ તો ગંગાના જામા પુર સામે તરવા જેવું આકરું છે. એ તો લોઢાના ચણા ચાવવા જેવું અઘરું અને નીરસ છે.” આમ કહી સમજાવે છે, પરંતુ પ્રભુનો ઉપદેશ જોઈ સાંભળ્યો હોય અને દૃઢ વૈરાગી થયો હોય તેને આવાં વચન કશી અસર કરતાં નથી. તેઓને ધન્નો સમજાવે છે કે પરભવમાં આ જીવ સાથે ધર્મ સિવાય કોઈ આવનાર નથી. માતા, સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર સહુ કોઈ સ્વર્થનાં સગાં છે.

નારી નરકની દીવડી, દુર્ગતિની દાતારો રે,
વીરે વખાણી વખાણમાં, મેં આજે સુણ્યો અધિકારો રે,
ઈત્યાદિક જ્યારે દૃઢ નિશ્ચય જાણ્યો એટલે ભદ્રા માતા

દીક્ષાની અનુમતિ આપે છે. છત્રશત્રુ રાજા પાસે જઈ પ્રજ્ઞામ કરી વિનંતિ કરે છે કે “ મારો પ્રિયપુત્ર વીર ભગવાન પાસે સંયમ અંગીકાર કરવા તૈયાર થએલ છે, તેથી દીક્ષા-મહોત્સવમાં છત્ર, ચામર, હાથી, घोडा, પાલખી વગેરે સાજની જરૂર છે માટે તે આપવા કૃપા કરો. ” રાજા કહે, “ ધનાનો દીક્ષા-મહોત્સવ રાજ્ય તરફથી થશે, માટે આપ નિશ્ચિત રહો. ”

રાજાએ કરેલ મહોત્સવપૂર્વક ભગવાન પાસે આવી પાંચ મહાપ્રત ઉચ્ચરી ધનો દીક્ષાના દિવસથી મહાઅભિ-પ્રહ અંગીકાર કરે છે. મારે જિંદગીપર્યંત છઠ્ઠી ઓછું તપ ન કરવું અને પારણું આયંબિલથી કરવું. આવી રીતે નિરંતર તપ કરી તે વિચરી રહ્યાં છે.

કોઈક વખત શ્રેષ્ઠિકરાજા ભગવાનને વંદન કરી પૂછે છે, કે શૌદ્ધ હજાર ગુણવંત સાધુઓમાં શ્રેષ્ઠતર ગુણવંત સાધુ અને બળિયો તપસ્વી હોય તે કૃપા કરીને કહો. ત્યારે વીરપ્રભુ કહે છે, કે ૧૪ હજાર સાધુઓમાં ધનો કાકંદી કાયમ છઠ્ઠ તપ આયંબિલથી પારણું કરે છે અને તે પણ અરસવિરસ આહાર, એવો આહાર કે માખી પણ તે ન ખાય. માત્ર દેહને ભાડું દેવા માટે આહાર લે છે. વેલાથી તૂટી ગએલ તુંબડું તડકામાં સૂકવે અને કરચલીઓ વળી જાય તેવું ધન્નાઋષિનું મસ્તક છે, આંખો બન્ને ઊંડી ચાલી ગઈ છે, હોઠ તપસ્યાથી સુકાઈ ગયા છે. જીભ તો જાણે ખાખરાનું પાંદડું સુકાયલું હોય તેવી થઈ છે આંગળી અને કોણીના હાડકાં પ્રગટ દેખાય છે; જાંઘો કાગડાના પગ માફક સુકાઈ ગઈ છે. જાણે જૂનું તાડનું ઝાડ ન હોય તેવા મુનિ દેખાય છે. હાથ-પગની આંગળીઓ જાણે સૂકેલી મગની

સીંગ ન હોય ! ગાયરી જાય ત્યારે હાડકાં ખડખડ શબ્દ કરે છે, જ્યારે ચાલે ત્યારે હાડકાં દેખાય છે. માંસ અને લોહી વગરના પગ ઊંચે જેવા દેખાય છે. શરીરની ચામડી જાણે ધમણ ન હોય તેવી દેખાય છે. કાયામાં જોર રહેલ નથી. માત્ર આત્માના બળથી ચાલે છે. કાયાની માયા જેણે સર્વથા પરિહરી છે એવા મુનિવરને વંદન કરવા માટે શ્રેણિકરાજા અભયકુમાર મંત્રી અને ચેલણા રાણી સાથે જંગલમાં જાય છે. જેવું વીર ભગવંતે શરીરનું વર્ણન કયું તેવું આ તપસ્વી મુનિવરનું શરીર છે. તેમને વંદન કરે છે. પછી વૈભારગિરિ ઉપર તે મુનિવરે એક મહિનાનું અનશન કયું. અંતે વિધિપૂર્વક અંતિમ સાધના સાધી સર્વાર્થ સિદ્ધિ વિમાનમાં એકાવતારી અહમિન્દ્ર થયા.

ધન્ય હો આવા ધન્ના કાકંદી અણુગારને.

પર્ષદામાં પ્રથમ અને અનંતરભવે મોક્ષે જનાર
ઊંદરની અંતિમ આરાધના

ભગવાન ગણધર દેવે અંજલિ જોડી ધર્મ જિનવરને પ્રશ્ન કર્યો કે “હે ભગવંત ! આ દેવતા, અસુરો, મનુષ્યો, તિર્થંચો લાખો જીવો અહીં સમોવસરજીની પર્ષદામાં બેઠેલા છે. તેમાંથી સહુ પ્રથમ કયો જીવ કર્મક્ષય કરી સિદ્ધિ સ્થાનમાં જશે ? ” ભગવાન પ્રત્યુત્તર આપે છે કે “હે દેવાણુપ્રિય ! આ આછા પીળા રંગવાળો તારા પડબેથી જે ઊંદર આવે છે, તે પૂર્વભાવ યાદ આવવાથી વૈરાગ્ય પામ્યો છે, અને નિર્ભયપણે અહીં આવી રહ્યો છે. મારા દર્શનથી અતિશય ખુશ થયો છે. આંખમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ ગયાં છે; કાનની જોડી વિરતારી છે. સર્વાંગે હર્ષથી રેમાંચ ખરા

થઈ ગયા છે, તે ઊંદર આપણા સર્વ કરતાં સર્વ પાપરજથી મુક્ત બની અનાખાધ અક્ષય સુખના સ્થાનરૂપ સિદ્ધિસ્થાન પ્રથમ પ્રાપ્ત કરશે.” એવી રીતે ભગવંતે કહેતાંની સાથે જ સકલ નરેન્દ્રસમૂહ, ઇંદ્ર, અસુરેન્દ્ર વગેરે તેમ જ દેવતાઓની કૌતુકરહસ્યથી વિકસ્વર બનેલી હજારો દૃષ્ટિમાળાઓ તે જંગલના ઊંદર ઉપર પડી. ભક્તિ સમૂહથી નિર્ભર તે ઊંદર પાદપીઠ નજીક, પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકી પોતે પોતાની ભાષામાં કંઈક કહેવા લાગ્યો. આ વખતે ઇંદ્રમહારાજએ કહ્યું, “હું ભગવંત ! મને આ વાતનું મોટું કૌતુક થાય છે કે શું આ સર્વાધમ તુચ્છ જાતિવાળો, કૌશળ રેતીનાં સ્થળમાં બીલ કરીને વસવાના વ્યસનવાળો જંગલી ઊંદર આપણાં સર્વ કરતાં પ્રથમ સિદ્ધિસ્થાનમાં જશે ? આવો આ લઘુ કર્મી હોષ્ટને આવી શુદ્ધ-હલકી જાતિમાં કેમ ઉત્પન્ન થયો ?” ઇંદ્ર મહારાજને પ્રત્યુત્તર આપતાં ભગવાન તેના પૂર્વભવની હકીકત કહે છે.

ઊંદરનો પૂર્વભવ

વિંધ્ય નામના પર્વતના અંતરાલમાં વિદ્યવાસ નામનો સન્નિવેશ હતો અને તેમાં છટાછવાયાં વસવાટસ્થાનો હતાં. ત્યાં એક અનાયર્ મહેન્દ્ર નામનો રાજા હતો. તેને તારા નામની મહારાણી તથા આઠ વર્ષની વયવાળો તારાચંદ્ર નામનો પુત્ર હતો. આ વખતે તેનાં છિદ્ર ખોળનાર પહેલાનાં વૈર અને ક્રોધ પામેલા કૌશળ રાજાએ હુલ્લો કરી તેનો સન્નિવેષ વેરવિખેર કરી નાખ્યો. મહેન્દ્ર રાજા બહાર આવ્યો અને લડવા લાગ્યો. લડતાં લડતાં મહેન્દ્ર રાજા મૃત્યુ પામ્યો. એતું કેટલુંક સૈન્ય હજારો, કેટલુંક પલાયન થવા લાગ્યું. ખાડીનાં લોકો જીવ લઈને નાહાં. તે તારા નામની મહારા-

રાણી પણ નાના પુત્ર તારાચંદ્રને આંગણીએ પકડી લોકોની સાથે પલાયન થતી ભરૂચ નામના નગરે પહોંચી. ત્યાં કોઈની ઓળખાણ પિછાણ ન હતી, જેથી હવે કોનું શરણ પકડવું? અત્યાર સુધી કોઈ દિવસ કોઈનું વગર નિમિત્તે અદ્ય ગુસ્સાવાળું દુર્જનનું મુખ પણ દેખ્યું નથી, તે પછી તરસ, ભૂખ, થાક, ઉદ્વેગથી કંપતી હું ક્યાં જઉં? અને ક્યાં ન જવું? શું કરું અને શું ન કરું? કોને ઘેર પ્રવેશ કરવો? શું પૂછવું? શી વાત કરવી? કેમ વર્તવું? વગેરે વિચારતી, શૂન્ય રણમાં તરતની વિચ્છાએલ અને પોતાનાં ટોળાથી વિખૂટી પડી ગએલી, ભય પામતી કાયર હૃદયવાળી ચંચળ હરણી માફક નગરનાં એક ચૌડામાં શિવમંદિરનાં મંડપમાં દાખલ થઈ. થોડા વખતમાં ગોચરી જતું સાધ્વીનું યુગલ દેખાયું. સાધ્વીઓને દેખી રાણીએ વિચાર્યું, “અહો આ મહાભાગ્યશાળી, ધર્મમાં લીન સાધ્વીઓ ચાલી જાય છે. તેઓ પહેલાં મારા પિયરમાં તો મને પૂજ્ય હતા. અમારા સરખાને તેઓનું શરણ સ્વીકારવું તે જ અસારી ગતિ છે.” એમ વિચારતી પુત્રને આંગણીએ લઈ, તે ઊભી થઈ. સાધ્વીની પાછળ પાછળ માર્ગમાં પહોંચી. સાધ્વીઓને વંદના કરી. સાધ્વીઓએ ધર્મલાલ કહ્યો, આશીર્વાદ આપ્યા અને વિનય અને શાંતિ-પૂર્વક પૂછ્યું, “ક્યાંથી આવો છો?” રાણીએ કહ્યું, “ભગવતી! વિંધ્યપુરીથી.” ફરી પૂછ્યું, “કોના મહેમાન છો?” ત્યારે રાણીએ જવાબ આપ્યો કે પોતાને એ વાતની ખબર નથી, એટલે તેનાં રૂપ, લાવણ્ય, લક્ષણાદિક તરફ નજર કરી અને તેનું કરુણતાવાળું ખેલતું સાંભળીને સાધ્વીઓને અનુકંપા ઉત્પન્ન થઈ, અને કહ્યું, “જો તારે અહીં નગરમાં કોઈની ઓળખાણ ન હોય તો સાધ્વી

પ્રવર્તિનીની મહેમાન બન. ” રાણીએ પણ ‘ સહાકૃપા ’ એમ બોલી તે વાત સ્વીકારી અને ઉપાશ્રયે ગઈ. માર્ગ-માંથી આવતી હતી, ત્યારે જ પ્રવર્તિની મુખ્ય સાધ્વીએ તેને દેખી અને વિચાર્યું “ અહો આવી આકૃતિવાળીને પણ આવી આપત્તિઓ ! ” અપૂર્વ રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય, લક્ષણ વિલાસથી મુખ્ય સાધ્વીએ જાણી લીધું કે તે કોઈક રાજપત્ની છે, તેમ જ તેની પાસે આ સુંદર રાજપુત્ર છે. રાણીએ પ્રવર્તિની પાસે જઈ વંદના કરી. પ્રવર્તિનીએ ધર્મ-લાભ આશીર્વાદ આપી પૂછ્યું કે “ ક્યાંથી આવો છો ? ” રાણીએ પ્રવર્તિનીને શરૂથી ત્યાર સુધીનો વૃત્તાન્ત કહ્યો. પછી તેને શ્રાવકોને ઘરે સોંપી. તે શ્રાવકોએ પોતાની પુત્રી માફક સારી રીતે તેની સાર સંભાળ કરી. તે રાજપુત્ર અભ્યંગન ઉદ્ધર્તન-સ્નાન-ભોજન-વિલેપન કરવું અને વસ્ત્ર વગેરે ધારણ કરવા સાથે સુખપૂર્વક રહેલો છે. કોઈક દિવસ પ્રવર્તિનીએ રાણીને પૂછ્યું, “ હે વત્સ ! તારો શો વિચાર છે ? ” રાણીએ જવાબ આપ્યો કે “ હે ભગવતિ ! મારા નાથ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યા છે. નગરીનો વિનાશ થયો છે. કુટુંબ પરિવાર પણ નાશ પામ્યો છે. કૌશલરાજ બહુ પ્રયત્ન છે, પુત્ર બાળક અપરિપક્વ છે, અને કેળવણી નથી. હવે રાજ્ય પાછું મળવાની આશા નથી. હવે આ કાળ અનુસાર જે કંઈ કરવા યોગ્ય હોય તે કરું, જેથી કરીથી કોઈ વખત જન્માન્તરમાં પણ આવી આપત્તિઓ નડે નહીં. તમો જે આજ્ઞા કરશો તે સ્વર્ગ કરીશ. ” ત્યારે પ્રવર્તિનીએ કહ્યું, “ વત્સ ! જે તારો આવો જ નિશ્ચય છે, તો પુત્ર તારાચંદ્રને આચાર્ય મહારાજને સોંપી દેવો, અને તું અમારી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કર એમ કરવાથી સંસાર-વાસનું કુ.બ છેદાઈ જશે. ” રાણીએ પણ ‘ તહત્તિ ’ કહી

દીક્ષાની વાત સ્વીકારી. અને અનતનાથ સ્વામી તીર્થ-
કરના તીર્થની પરંપરામાં વર્તતા સુનંદ નામના આચાર્યની પાસે બાળકુંવરને સ્મરપણ કરવા પૂર્વક યથાવિધિ દીક્ષા અપાવી.

સાધુજીવન કરતાં ઊંદરજીવન ધન્ય ગણ્યું
તે રૂપ શલ્યનું ફળ

દીક્ષા લીધા પછી કેટલો કાળ વીત્યા બાદ તારાચંદ્ર રાજપુત્ર યૌવનવયવાળો થયો અને વિલાસ કરવાના સ્વભાવવાળો, ખડ્ગ, ક્ષત્રુધ, ચક્ર, ગંધર્વ, નાટક, વાજિત્રનો વિલાસી બની સાધુઆચાર્યી વિરુદ્ધ વર્તન કરવા લાગ્યો. ત્યારે આચાર્યે સ્મજાવ્યો, ગણાવચ્છેદકે શિખામણ આપી, ઉપાધ્યાયજીએ ભૂલ ખતાવી, સાધુઓએ ઇશારો કર્યો. એમ દરેકે વારંવાર કુમાર બાળમુનિને ઝરણા કરી. એટલે એ ચારિત્રના ભગ્ન પરિણામવાળો બન્યો. કોઈક અવસરે આચાર્યે ઠીલભૂમિ માટે બહાર ગયા. તે પણ સાથે ગયો. ત્યાં આગળ રોકાયો, અને વનભૂમિમાં જંગલના ઊંદરો ટોળે મળી કીડા કરતા હતા. તેને જોઈને આ તારાચંદ્ર મુનિએ વિચાર્યું કે “ખરેખર આ ઊંદરોનું જીવન ધન્ય છે; ભાગ્યશાળી છે. જીવો, તે ઇચ્છા પ્રમાણે કીડા કરે છે. કોઈના કઠોર શબ્દ સાંભળવા પડતા નથી કોઈને વંદનનમસ્કાર કરવાના હોતા નથી. ઇચ્છા પ્રમાણે તે હરેફરે છે. માટે ખરેખર અરણ્યના રહેનારા ઊંદરો મારા કરતાં ધન્ય છે. અમારા સરખા પારકાને આધીન જીવન હોવાથી જીવતાં છતાં સરેલા સરખા હીએ. એક સાધુ કહે આમ કર, બીજો વળી કહે તેમ કર; આ ખાવા યોગ્ય છે; આ અલદ્ય છે, આ પી જ, ફેંકી ન દે; આમ ફેંકવામાં પ્રાયશ્ચિત આવે;

આ દોષની આલોચના કર; વિનય કર; વંદન કર; પ્રતિ-
ક્રમણ કર; એક ક્ષણ શ્વાસ લેવાની અહીં શાંતિ નથી,
મોટે મારા કરતાં આ રણના ઊંદરો ધન્ય ભાગ્યશાળી
છે.” એમ વિચારતો તે ઉપાશ્રય ગયો. આ નિયાણુ
શક્ય-મનથી કરેલા ખોટા વિચારો ગુરુ પાસે પ્રગટ કર્યા
નહિ. આલોચ્યા નહિ. તેની નિંદા ન કરી. પ્રાયશ્ચિત ન
લીધું. એમ દિવસો જતાં અકાલ મૃત્યુથી મરીને નમસ્કાર
મંત્રના સ્મરણથી જ્યોતિષ દેવલોકમાં કંઈક ન્યૂન પદ્યો-
પમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાં ભોગ ભોગવી આ
ચંપાનગરીનાં પૂર્વોત્તર વિદિશામાં મોરચંદીમાં રાની
ઊંદરનાં કુળમાં એક ઊંદર સુંદરીની કુટીમાં તે ઉત્પન્ન
થયો. સમય પાક્યો એટલે જન્મ થયો, અનુક્રમે ઊંદર
યૌવનવયવાળો થયો. પછી અનેક ઊંદરી સસુદાયથો પરિ-
વરેલો તે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. કોઈક વખત તે બહાર ફરવા
ગયેલો અને ત્યાં નજીકમાં સમવસરણની રચના થઇ હતી.
પુષ્પવૃષ્ટિથી સુગંધ આવવાથી તે તરફ ખેંચાયો. તેને
અનુસારે આવતાં તેવા પ્રકારનાં કર્મથી પ્રેરાયેલો, આ
સમવસરણમાં તે આવી પહોંચ્યો અને સારું વચન સાંભ-
ળવા લાગ્યો. જીવાદિક પદાર્થો સાંભળતાં, સાધુ લોક તરફ
નજર કરતાં તેવા પ્રકારની ભવિતવ્યતાના યોગે ઇહા-
અપોહની વિચારણા કરતાં કરતાં, ‘આતું વચન પૂર્વે મેં
નક્કી સાંભળેલું છે, આ વેષ પણ પૂર્વે મેં અનુભવેલો છે.’
એમ વિચારતાં તેને જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમ થવા
વડે કરીને જાતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ‘હું સાધુ હતો,
પછી જ્યોતિષમાં દેવ થયો. પછી વળી અહીં જંગલમાં
ઊંદરપણે જન્મ્યો.’ એમ યાદ કરી ‘અહો આવો વિષમ
આ સંસાર છે, કે દેવ થઇને તિર્યચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો.

માટે નજીકમાં ભગવંતના ચરણકમળમાં જઈને વંદના કરું, અને પછું કે કયા કારણે હું ઊંદર થયો ? અને હવે કયાં જઈશ ? ’ એમ વિચારતો મારી પાસે આવ્યો. બહુ-માનપૂર્ણ હૃદયગ્રાણો ઊંદર એકાગ્રચિત્તે મારી આ પ્રમાણે રતુત કરવા લાગ્યો.

“હે ભગવંત ! ત્રિભુવનનાથ એવા આપની આજ્ઞાનુ જ્ઞેઓ ખંડન કરે છે, તે મારા સરખા મૂઠ દુર્ગતિમાં ભટકે છે, તેથી હે ભગવંત ! મેં એવું શુ કર્યું, જે કારણે હું આવો ઊંદર થયો ? ” ભગવાને ઉત્તર આપ્યો, “હે મહા-ભાગ્યશાળી ! તે તે વખતે તે જે એમ ચિત્તવ્યું હતું કે રહુના ઊંદરો ધન્ય છે. તે નિયાણુ શલ્ય દોષના પ્રભાવે દેવલોકમાં પણ રહુઊંદરપણાનાં આયુ-ગોત્રકર્મ ખાંધ્યાં.”

સમ્યક્ત્વ સમયે નરક-તિર્થંઆયુ ન ખાંધાય

આ સમયે ગણધર ભગવાને પૂછ્યું કે “હે ભગવંત ! સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવ તિર્થંઆયુ ખાંધે કે ન ખાંધે ? ” ભગવતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “સમક્ષિત દૃષ્ટિ જીવ તિર્થંચ આયુનો અનુભવ કરે. કહ્યું છે કે સમ્યક્ત્વ પ્રાર્થ થયે છતે નરક અને તિર્થંચ ગતિનાં દ્વાર બંધ થઈ જાય, જો સમ્યક્ત્વનો ત્યાગ થયો ન હોય અગર પહેલાં આયુ ખાંધાઈ ગયું ન હોય તો. આ ઉંદરે દેવગતિમાં હતો ત્યારે સમ્યક્ત્વનો ત્યાગ કરી તિર્થંચ આયુ ખાંધ્યું હતું.”

હિંદની ઉત્તમ વિચારણા અને અંતિમ આરાધના

દેવેન્દ્રે આ વખતે પૂછ્યું, “તો હવે એ સિદ્ધિ કેવી રીતે મેળવશે ? ” ભગવાને કહ્યું, “અહીંથી જઈને પોતાની

વનસ્થળીમાં જતો જતો તે વિચારશે કે અહિં આ સંસાર કેવો દુઃખના છેડાવાળો છે? જીવોનાં ચિત્તો કેવા ચંચળ છે? ઇન્દ્રિયરૂપી અશ્વો પણ ચંચળ છે. કર્મની શક્તિ કટિલ છે. નિયાણુશબ્દ કેટલું ખરાબ છે. ઊંઢરની ચોનિ અધમ છે, જિનેશ્વરનો માર્ગ દુર્લભ છે. હવે મારે આજ શ્રેષ્ઠ છે કે નવકાર મંત્રની સહાય લઈ મરીતે જ્યાં વિરતિની પ્રાપ્તિ થાય ત્યાં જ જન્મ પામું.” એમ વિચારતો પોતાના દરમાં એક લાગના લોખનના પચખાણુ કરી ‘સંસાર દુઃખમય છે’ એ મારું વચન યાદ કરતો, નવકાર સ્મરણમાં તદ્દલીન બની ત્યાં રહેશે. દરનાં એક ખૂણામાં અનશન વ્રત પચખાળીને તે રહેશે ત્યારે તેની પાસે રણુની ઊંઢરીઓ એક જાતિના શ્યામક તંબુલ ચોખા કોદવા લાવી તેની આગળ મૂકી નિયંત્રણ કરશે. ત્યારે ઊંઢર વિચારશે કે ‘દુરંતપંત લક્ષણુવાળા હું જીવ ! અનાદિ કાળથી આ જીવને આહાર સંજ્ઞા લાગેલી છે. અત્યાર સુધી આહાર કરતાં કરતાં કયો તને લાભ મળ્યો ? અત્યારે હવે આહાર ત્યાગ કરવા દ્વારા આ સંસાર તરવાળું નાવ મેળવ.’ એમ વિચારતો ઊંઢરીઓ તરફ લગીર પણ નજર કરશે નહિ, કે આહાર દેખી પ્રલકિત થશે નહિ. આવો જાણુ રીસાએલ હોય, તેમ દેખી રણુઊંઢરીઓ વિચારશે કે કોઈપણ કારણથી આપણા ઉપર શ્યામ સુંદરાંગ પતિ કોપાયમાન થયા છે, માટે તેને પ્રસન્ન કરીએ. એમ વિચારી કેટલીક ઊંઢરીઓ આલિંગન કરવા લાગી જશે, કેટલીક મસ્તક ખંજવાળશે, બીજી મૂંઝવતે કેશ લાખા સ્થાપશે, કેટલીક રૂંવાટીમાંથી લીખ દૂર કરશે, બીજી શરીર પંપાળશે. એમ થશે એટલે ઊંઢર વિચારશે, “હું સ્ત્રીઓ ! તમે પુરુષને નરકમાં મોકલનારી, સ્વર્ગ પામવા માટે અર્ગલા જેવી વિદ્ધ કરનારી છો. સંસારમાં

હુઃખનું સુખ્ય કારણ હોય તો આ ધૂતારી સ્ત્રીઓ છે. માટે તમે દૂર ખસો ” એમ માનનારો તે આ ઊંઢરીઓથી ક્ષોભ નહિ પામે. ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે ક્ષુધાથી અંગ શોષાઇ જશે. અને મરીને મિથિલા નગરીના મિથિલ રાજાની ચિત્રા નામની મહાદેવીની કૃષ્ણિમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થશે. ગર્ભમાં આવશે એટલે દેવીને સર્વ જીવો ઉપર મૈત્રી-ભાવ થશે, તેથી જન્મ્યા પછી તેનું મિત્રકુમાર નામ પાડીશું. એમ વૃદ્ધિ પાસતો અને કૃતજ્ઞપ્રિય બાળક કુકડા, સાંકડા, સાખર, હરણને ઘેર ઉપદ્રવ બંધન બાંધીને કીડા કરતો હશે. એમ કીડા કરતાં તેનાં આઠ વર્ષ પૂર્ણ થયાં હશે, ચોમાસાનો કાળ આવ્યો હશે, મેઘ ગર્જના કરે છે; મોર નૃત્ય કરે છે; વીજળી ઝબૂકે છે, બગલાઓ વૃક્ષની ટોચે અને મુસાફરો ઘર તરફ જાય છે; હળ જોડાય છે; પાણીની પરબોની ઝૂંપડીઓ લાંબી જાય છે; પહાડ અને વૃક્ષો સ્વન્ધ થાય છે. એવી વર્ષાઋતુ આવે ત્યારે ગામોમાં ઘરનાં છાપરાઓ તૈયાર કરાય છે. આવા ચોમાસાના સમયે રાજપુત્ર મિત્રકુમાર નગર બહારનાં સ્થાને જવા નીકળશે. પક્ષી અને શ્વાપદ સમુદાયને બંધન બાંધીને રહેલો હશે. તે પ્રદેશથી અવધિજ્ઞાની મુનિ નીકળશે. પાછાં વળતા રાજકુમારને દેખી મુનિ ઉપયોગ મૂકશે, “ અહો આ રાજપુત્રનો સ્વભાવ કઈ જાતનો ? આમ હોવાનું શું કારણ ? ” ઉપયોગ મૂકશે એટલે મુનિ આગલા ભવોનું તારાચંદ્ર સાધુનું રૂપ, જ્યોતિષ દેવ, જંગલી ઊંઢર, હવે અહીં ઉત્પન્ન થયો એમ જાણશે. સાધુએ જાણ્યું કે આ પ્રતિબોધ પામશે, એમ વિચાર કરતા તેને કહેશે, “ કુમાર તું સાધુ, દેવ અને ઊંઢર હતો, તે તને શું યાદ નથી ? પોતાના ચોનિવાસ-ગર્ભાવાસથી હજી તને કયાળો આવ્યો નથી કે તું હજી

જીવેને કંઠર્થના કરે છે ! ” તે સાંભળી કુમાર વિચારશે, “ અહો, અરે મુનિએ મને શું કહ્યું ? સાધુ દેવ અને રણ-
 ઊંદર. પહેલાં સાંભળ્યું હોય તેવું કંઈક તેમણે જણાવ્યું. એમ ઇહા અપોહની ગવેષણા કરતાં તેવા પ્રકારનાં કર્મના ક્ષયોપશમથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થશે. જાગશે કે પોતે તારાચંદ્ર સાધુ હતો, પછી દેવલોકમાં અને પછી રણ-
 ઊંદર થયો. નમસ્કાર સ્મરણપૂર્વક મૃત્યુ પામી આવી’
 આવ્યો. તે જાણી વિચારશે ‘ અરે સંસારવાસને વિકાર હો. આ જીવ કૃત્સિત છે કે જે મહાદુઃખ પરંપરાથી કાઢી
 પણ પ્રકારે દુર્લભ જિનવરનો માર્ગ પામી પ્રમાદ કરે છે. હવે સર્વથા તેવું કરું જેથી ફરી આવું ન થાય. આજ મુનિની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી તપ વિધાનો-અભિગ્રહ વિશેષ, આ મુનિચર્યા કરું ’ એમ વિચારતાં અપૂર્વકરણ ક્ષપકશ્રેણિ-અનંતવર કેવળજ્ઞાન-દર્શન ઉત્પન્ન થશે. તે વખતે જે આયુકર્મ બાંધ્યું હતું તે આયુનો ક્ષય અને કેવલોત્પતિ બને સાથે થતાં, તેટલા જ માત્ર કાળમાં અંત-
 કૃત કેવલી થશે. તેથી હું કહું છું કે આ ઊંદર આપણા સર્વેમાં પ્રથમ સિદ્ધિ પામશે. અમારાં તો હજી દસ લાખ વરસ આયુષ્યનાં જશે, પછી નિર્વાણ થશે.”

ઊંદર પ્રત્યે દરેકનો આદર.

આ રણઊંદરનું આખ્યાન-કથાનક સાંભળી સર્વ ઇંદ્રાદિક દેવતા, અસુરો, મનુષ્યોને મોટું કૌતુક ઉત્પન્ન થયું. ભક્તિ-બહુમાન, સ્નેહ, કૌતુકપૂર્ણ હૃદયવડે ઇન્દ્ર મહારાજે પોતાની હથેળીમાં રણઊંદરને સ્થાપન કર્યો. ઇન્દ્રે કહ્યું કે અહો જગતમાં તું કૃતાર્થ થયો. દેવતાઓનો પણ તું વંદનીય બન્યો. અમારા સર્વે કરતાં પ્રથમ તું

સિદ્ધિ પામીશ એમ જિનેશ્વરે ફરમાવ્યું. અરે દેવતાઓ ! આ જિનેશ્વરના માર્ગનો પ્રભાવ તો જુઓ, કે પુણ્યશાળી તિર્યંચો પણ ખીજ જ ભવમાં સિદ્ધિ પામે છે. તેથી કરીને સર્વજ્ઞ ભગવંતો જણાવે છે કે હું સર્વ સત્યોમાં હતો. આવા નજીકના મોક્ષમામી જીવો પણ આવી અધમ યોનિમાં ઉત્પન્ન થયા છે. એવી રીતે જેમ ઇન્દ્ર મહારાજએ તેમ સર્વ બાકીના દેવેન્દ્રો, અમુરેન્દ્રોએ તથા હજારો રાજાઓએ એક હાથમાંથી ખીજ હાથમાં ગ્રહણ કરાતો, રાજકુમાર માફક પ્રશંસા કરાતો, સ્થિર કરાતો, વર્ણન કરાતો, વંદન પૂજન, પ્રશંસા કરાયો. અહો કન્ય-અહો પુણ્યવંત, અહો કૃતાર્થ, અહો સુહર લક્ષણવાળો, અરે અમારા મનોરથ પુર્ણ કરનાર, અહો ખીજ જ ભવે સિદ્ધિ પામશે. જિન-વર ભગવંતનાં વચનમાં ફરક પડે જ નહિ.

જીવને ધર્મની ઉત્તમ સામગ્રીનો સુદર સંયોગ સાંપડવા છતાં તે કૌતુક, પ્રમાદ, અજ્ઞાનના કારણે મળેલો માનવ ભવ અને પ્રાપ્ત થએલ ચારિત્રરત્ન કેવી રીતે હારી ગય છે અને વિરાધક ભાવ પામી દુર્ગતિ મેળાવે છે, તે વાત આ રાજકુમાર મુનિના દષ્ટાંતમાં વિચારણીય છે. ચારિત્રરત્ન મળ્યા પછી હિતકારી ધ્યાન્યાર્થ ભગવંતની સારણાદિક તથા મુનિ ભગવંતોની હિતશિખામણ, શ્રાવકોની ટ્રેરણા સ્વચ્છંદી આત્માઓને અંકુશ-બંધન પરાધીનતા લાગે છે. પરંતુ મનમાં ચિંતવેલ નાનું શલ્ય ગુરુ પાસે પ્રગટ ન કર્યું, આલોચના ન લીધી, એટલે શલ્યવાળું બાળમરણ પામી ચારિત્ર હોવા છતાં હલકો જ્યોતિષ દેવ થયો. ત્યાર પછીના ભવમાં રણમાં અધમ ઊંદર યોનિમાં ઉત્પન્ન થયો. છતાં આગણી ભવનાં સાધુપણમાં કંઈક પુણ્ય ખીજ રોપેલું

જેથી તિર્થંચ એવા ઊંદરના ભવમાં પણ પંદરમા શ્રી
ધર્મનાથ ભગવંતના અને સમવસરજીનાં દર્શન, પ્રભુવંદન
અને તેમની દિવ્યવાણીનું શ્રવણરૂપ મેળવ્યું. પ્રતિગોષ્ઠિ
પામી ઊંદર અનશન કરે છે. ઊંદરનીઆ અને આહાર
તરફ ઉપેક્ષાલાય, નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં પૂર્વ-
ભવ હારી ગયાનો પશ્ચાત્તાપ કરતો સમાધિ પૂર્વક એવી
અંતિમ આરાધના કરી જેથી બીજા જ ભવે આખા
સમવસરજીની અદર રહ્યા તમામ જીવો પૈકી પ્રથમ મુક્તિ
પામનાર આ ઊંદરનો આત્મા હતો. અહીં આ એક જ
દષ્ટાંતમાં વિરાધનાનું વિરૂપ રૂપ અને આરાધનાનું ઉત્તમ
રૂપ બાણી વિવેકી આત્માએ આરાધના માટે પ્રતિદિન કરિ-
બદ્ધ થયું.

(પ્રાકૃત કુવલયમાળા મહાકથાના આચારે. પૃષ્ઠ ૬૬)

एकोऽह नास्ति मे कश्चिन्नाहं चापि कस्यचित् ।

न तं पश्यामि यस्याहं, नासौ दृश्योऽस्ति यो मम ॥

હું એકલો જ છું, મારું કોઈ નથી હું કોઈનો નથી હું
જેનો છું તેને દેખતો નથી, મારું પોતાનું છે તે (ચર્મચક્ષુથી)
દેખાતું નથી

ઝાંઝરિયા મુનિવરની અંતિમ સાધના

પેઠણપુર નગરમાં મકરંધજી રાજા છે. મહનસેના
નામની રાણી છે. મહનબ્રહ્મા નામનો પુત્ર છે. તે બત્રીશ
યૌવનવતી સુંદર કન્યા સાથે પાણિગ્રહણ કરી વિલાસ કરી
રહેલ છે. કોઈ વખત તે નગર બહાર ઉદ્યાનમાં ગયો છે,
ત્યાં મુનિવરને દેખી વંદન કરી ધર્મોપદેશ આંકળે છે. ધર્મો

પદેશ સાંભળી પૂર્વકૃત મુકુતયોગે વૈરાગ પામે છે. માતા-પિતાની અનુમતિ માગી ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે.

નિર્ભળ ચારિત્ર પાળતાં, ઘાર તપ કરતા તે મુનિવર પોતાના શિષ્યની સાથે પૃથ્વિતળમાં વિચરી રહ્યા છે. કોઈ સમયે ત્રંખાવતી નામની નગરીમાં ગાયરી માટે મુનિવર ભ્રમણ કરી રહ્યા છે, તે વખતે જેનો પતિ પરદેશ ગયો છે, તેવી રૂપવંતી કોઈ તરુણુ યુવતી ગવાક્ષમાં બેઠી નગરચર્યા બેઠી રહી છે મનમાં અનેક પ્રકારના યૌવન વય સંકળ કરવાના તરંગો ઊછળી રહેલા છે. સોળ શણગાર સજ્જ મહાન્મત્ત બની ચારે તરફ નયનયુગલ ફેરવતી વિષયમાં રક્ત બની માર્ગમાં જતા-આવતા લોકો તરફ નજર કરે છે, તેટલામાં પ્રૌઢવય, મુંદર રૂપવાળા, કામદેવ સરખા મુનિવરને દેખ્યા. દેખી અંગમાં કામજ્વર પ્રગટ થયો. તેમને બોલાવી લાવવા દાસીને મોકલી. દાસી નીચે આવી મુનિને વહોરવા પધારવા વિનંતિ કરે છે. સરળ સ્વભાવી મુનિવર દાસી સાથે ઘરમાં જાય છે. તેની મેલી મુરાદ મુનિવર સમજેલા નથી. અનેક મીઠાસ મેવા ભરેલા થાળ આગળ કરી તે કહે છે કે આમાંથી જે ઇચ્છા હોય તે સ્વીકારો.

આ મલિન કપડાં ઠાઠી નાખો અને આ રેશમી સુવાળા વસ્ત્રને પહેરી આ વિશાળ મંદિરના માલિક બનો. આ સુખશર્યામાં પોઠી મારા વિરહાગ્નિને આપના મનોહર દેહથી શાન્ત કરો.

એવા અનેક વિષયભોગની પ્રાર્થનાનાં વચન મુનિવરને કહે છે, છતાં આ મુનિવરને લગીર પણ તેના મધુર વચનનો અસર થતી નથી. અને અંદનથી પણ અધિક શીતળ વાણીથી મુનિવર કહે છે કે તું હજી ભોળી બાળક

છે. ઉત્તમ કૃળમાં જન્મેલાને આ કાર્ય કરવું ન શોભે. આ તે કૃળને કલંક લગાડનાર છે. આ લોકમાં અપયશ, પર-લોકમાં દુર્ગતિનાં દુઃખો આપનાર છે. જગતમાં જે વાત બહુ અપયશ કરનારી ગણાય છે. એક ચોરી બીજી જારી.

શિયળ ચિંતામણિરત્ન છોડી કયો મૂખ વિષયવિષને પકડે ? વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે છતે મકાને ઉઘાડામાં જઈ કોણ ક્ષીંજાય ? શિયળ-બ્રહ્મચર્ય પાળવા સરખો આ મહેલ છોડી પાપકરમના વરસાદમાં જઈ કયો મૂરખ ક્ષીંજાય ? મેં મન, વચન, કાયા, ત્રિકરણ યોગે વ્રત લીધેલું છે, તે ધ્રુવના તારા માફક અવિચળ પાળીશ, અને કોઈ પણ ભોગે મારા નિર્મળ શિયળને ખંડિત નહીં થવા દઉં.

આ પ્રમાણે સાધુનો નિશ્ચય જાણી, સાધુની શિખા મણને અવગણી કામાંધ બની મુનિવર ઉપર આળ ચઠાવવા માટે પોતાના પગના ઝાંઝર મુનિવરને પહેરાવી દીધાં, અને ઝાડને જેમ વેલી વીંટાય તેમ જે બાહુથી મુનિવરને વળગી પડી.

પરંતુ મુનિ બળ કરી ત્યાંથી પગમાં ઝાંઝર સાથે તેના મકાનમાંથી બહાર નીકળી ગયા, એટલે કામિની સ્ત્રીએ ઘોંઘાટ કરી મૂકી લોક એકઠા કર્યા અને પોતાના ઘરમાં પેસી અણુછાજતું કાર્ય કરી દોડી જાય છે માટે તેમને પકડવા માટે બૂમાબૂમ કરવા લાગી. લોકો અજાણ્યા; સાચી વાત કોઈને ખબર નથી. એટલે તેઓ મુનિની નિંદા કરવા લાગ્યા. સાધુના વેષમાં રહી આ પાખંડ શો આદર્યો છે ? રાજમાર્ગે ઝાંઝર પહેરેલા મુનિ વાલ્યા જાય છે. ગવા-ક્ષમાં જેઠેલાં રાજ-રાણી મુનિને દેખી રહ્યાં છે. નજીક આવેલા મુનિવરને દેખી રાણીની આંખમાં આંસુ ભરાયાં.

આંસુ દ્રખી રાજના મનમાં એમ થયું કે જરૂર આ રાણીનો કોઈ જાન-પ્રેમી જણાય છે, તેથી કુપિત થએલ રાજાએ મુનિને સેવક પાસે બોલાવી, ઊંડા ખાડો બોદાવી અંદર મુનિને બેસાડ્યા.

મુનિ સમજી ગયા કે હવે આ અંત સમય નજીક આંચો છે, એટલે છેલ્લી વખતે કરવા યોગ્ય તૈયારી કરવા માંડી. અણુશણ કરે છે, સર્વ જીવોને ખમાવે છે, અને સમતાસાગરમાં ઝૂંટી રહ્યા છે. ચોર્ચાસી લાખ જીવાયોનિને ખમાવે છે. સર્વ પાપકર્મ ખપાવવા નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરે છે. જીવે કરેલાં જ કર્મ ઉદયમાં આવે છે; આમ ઉદયમાં આવેલાં કર્મસમયે હે જીવ ! બહાદુરીથી ભોગવી લે. હસતાં કે રડતાં ઉદયમાં આવેલાં કર્મ ફેરકને ભોગવવાં પડે છે તો હસતાં કેમ ન ભોગવી લેવાં, જેથી નવાં ન બંધાય ? આ પ્રકારે શુદ્ધ ધ્યાન કરી રહ્યા છે, તે વખતે રાજાએ ખડ્ગથી સાધુને હણાવ્યા. પરિણામે મુનિ ક્ષપકશ્રેણીથી અંતગડ કેવળી થયા. મુનિવરે શાશ્વતપદ મેળવ્યું.

સાધુના દેહને તલવાર વડે હણવાથી ત્યાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. સાધુનો ઓઘો તથા વસ્ત્ર લોહીથી ખરડાયાં; રાજાએ ફૂંર અન્યાય કર્યો. ત્યાંથી સમળી લોહીથી ખરડાયેલ ઓઘો લઈ ઊડી, વચમાં રાણી બેઠેલી ત્યાં આંચ-માંથી લોહીથી ખરડાયેલ ઓઘો સરી પડ્યો. પોતાના ભાઈનો ઓઘો દ્રખી રાણીના હૃદયકમળમાં ધ્રારુકો પડ્યો. રાજાએ યુનાની તપાસ કર્યા વગર નિષ્કારણ નિર્ગુનેશ્વર મુનિવરને હણી નાખ્યા જાણી રાણીએ અણુશન કયું. પાછળથી સાચી વાત રાજાને ખબર પડી કે આ મુનિવર

રાણીના સગા સહોદર છે. મેં મહાઅન્યાય કર્યો, મહાન પાપ કર્યું. આ મુનિહત્યાના પાતકથી શી રીતે છુટીશ ?

રાજાની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહી જાય છે, અને કલેવરને ચોધાર આંસુથી ખમાવે છે. ગદ્ગદ સ્વરે રાજા કારમું રુદ્ધન કરે છે. કલેવર પાસે બેસી આન મેલી મુનિવરને ખમાવે છે. સમતા રસમાં તરબોળ બની વારં-વાર કલેવર પાસે ખમાવે છે. આંસુથી મુનિના પાદપદ્મ પખાળે છે. ભૂપતિ ઉમ્મ પશ્ચાત્તાપ તેમજ ભાવના ભાવતો મુર્ચ્કા મરને બાળી નાખે છે. ભવોભવના વૈર ખમાવી રાજાએ કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું.

અંત સમયે સાચા હૃદયથી પાપનો પશ્ચાત્તાપ થાય તો પણ આત્મા કેવી સાધના સાધી શકે છે !

(કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્યકૃત વીતરાગસ્તોત્ર ૧૭ પ્રકાશ)

સ્વકૃતં દુષ્કૃતં ગર્હન, સુકૃતં ચાનુમોદયન્ ।

નાય । ત્વચ્ચરણૈ યામિ, શરણ શરણોજ્જિત ॥ ૧ ॥

મનોવાકાવ્યજે પાપે, કૃતાનુમતિકારિતૈ ।

મિથ્યા મે દુષ્કૃતં મૃયાદપુન ક્રિયયાન્વિતમ્ ॥ ૨ ॥

યત્કૃતં સુકૃત કિશ્ચિદ્ રત્નત્રિતયગોચરમ્ ।

તત્સર્વમનુમન્યેઽહં, માર્ગમાત્રાનુસાર્યપિ ॥ ૩ ॥

સર્વેષામર્હદાદીનાં યો યોઽર્હસ્વાદિકો ગુણઃ ।

અનુમોદયામિ તં ત સર્વં તેષાં મહાત્મનામ્ ॥ ૪ ॥

ત્વાં ત્વત્કલ્પભૂતાન્ સિદ્ધાસ્ત્વચ્છાશનરતાન્ મુનીન્ ।

ત્વચ્છાસનં ચ શરણ, પ્રતિપન્નોઽસ્મિ ભાવત ॥ ૫ ॥

ક્ષમયામિ સર્વાન્ સત્ત્વાન્, સર્વે ક્ષામ્યન્તુ તે મયિ ।

મૈત્ર્યસ્તુ તેષુ સર્વેષુ, ત્વદેકશરણસ્ય મે ॥ ૬ ॥

एकोऽहं नारिन् मे कश्चिन्न चाहमपि कस्यश्चिद् ।

त्वदंघ्रिशरणस्थस्य, मम दैन्यं न किञ्चन ॥ ૭ ॥

यावन्नाप्तोમિ પદવી, પરાં ત્વદનુભાવજામ ।

તાવન્મયિ શરણ્યત્વં મા મુઞ્ચ શરણં શ્રિતે ॥ ૮ ॥

અર્થઃ હે નાથ ! મેં કરેલાં દુષ્કર્મની ગહી કરતો

અને સુકૃતની અનુમોદના કરતો નિઃસહાય હું આપના ચર-
ણનું શરણ અગીકાર કરું છું. ૧

કરણ-કરાવણ-અનુમોદન-મન-વચન-કાયા ત્રિકરણ

ત્રિયોગથી થએલા પાપો નિષ્ફળ થાઓ, હવે તેવાં પાપો
ફરી નહીં ફરીશ તેવી ધારણા કરું છું. ૨

હે પ્રભુ ! આપના માર્ગને અનુસરનાર એવા જ્ઞાના-

દિક રત્નત્રયીના વિષયવાળું મેં જે સુકૃત કયું હોય તેની
અનુમોદના કરું છું. ૩

सर्वे अरिहंतादिके अर्थात् अरिहंत, सिद्ध, आचार्य,

ઉપાધ્યાય, સાધુના અરિહંતપણું ઇત્યાદિક જે જે ગુણો તે
મહાત્માઓમાં રહેલા હોય તેમના સર્વ ગુણોની અનુમોદના
કરું છું. ૪

હે વિતરાગ પ્રભુ ! હું આપનું, આપની ખતાવેલી

ક્રિયાના ફળરૂપ સિદ્ધ ભગવાનનું, આપના શાસનમાં રક્ત
થએલ મુનિવરોનું, અને આપના શાસનનું શરણ અતઃકર-
ણથી પામ્યો છું. ૫

હે વિતરાગ ! હું ચોરાશી લાખ યોનિના સર્વ જીવોને

ખમાવુ છું, અને સર્વ જીવો મને ખમો; આપના શરણમાં
રહેલા મને સર્વ જીવો વિષે મૈત્રી હો. ૬

હે વિતરાગ ! (સ્વજન આદિ ઉપર મમતા રહિત

હોવાથી) હું એકલો જ છું, મારું કોઈ નથી, હું પણ કોઈનો નથી; આપના શરણમાં રહેલો હોવાથી મને લગીર પણ દીનતા નથી. ૭

હૈ પ્રભુ ! આપની કૃપાથી શ્રેષ્ઠ જે મહા પત્ની-અર્ધાત્મ મુક્તિને હું જ્યાં સુધી પ્રાપ્ત ન કરું, ત્યાં સુધી તમારા શરણે આવેલા મારા ઉપર વાત્સલ્યભાવ ન છોડશો. ૮

શ્રી મહિનાથ ભગવંતે પૂર્વભવમાં કરેલી અંતિમ આરાધના

સાત મિત્રોએ આગલા ભવમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે એક તપ કોઈ પણ કરે તો તે તપ સાતેએ કર્યું. તે સ્વર્ગકર્મ. ગાંઠ બાળનાર ચોથા પુરુષાર્થ મોક્ષનું કારણ ઉપવાસાદિક તપવા લાગ્યા. રાજર્ષિ કહે છે કે-મારું માથું દુઃખે છે. આજે વળી પેટમાં ગરબડ છે, આજે અરુચિ છે, ગઈ કાલે બહુ ભારે ખોરાક લેવાયો હતો, અજીરણ થયું છે; આજે કડવા ઓડકાર આવે છે. આવા આવા બાનાં કાઢી પોતે પચ્ચક્ષ્માણ પારતા નથી, અને બીજાઓ પચ્ચક્ષ્માણ પારી પારણું કરે છે. પછી પોતે પોતાને અધિક ફળ મળે એ આશયે કપટથી અધિક ઉપવાસાદિક તપ કરે છે. માયાથી ભોજન કરતા નથી, અને મિત્રોને તપસ્યામાં ઠગે છે. કપટયુક્ત ઘણું તપ કરવા વડે કરી તે મહાબળ મુનિએ અનંતી પાપ-રાશિના ઢગલારૂપ સ્ત્રીવેદ નામકર્મ બાંધ્યું. એ મહાબળ રાજર્ષિએ મુનિપણમાં અહીં તાદિક વીશ સ્થાનક પદાની ભક્તિ અને તપ આરાધનાયોગે મહાપુણ્યના સમુદાયરૂપ તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

બીજા સ્થાનકે તથા આરાધના

પહેલા અરિહંત પરમાત્માની મૂર્તિની સ્તવન દેવ-
વંદનાદિક પૂજા અને તેમની હરેક પ્રકારે આશાતના વર્જવા
વડે કરી પ્રથમ પદની આરાધના કરી. બીજા સિદ્ધપદની
સિદ્ધિ સ્થાનકમાં બીજાજમાન રાત્રિજગરણ, ઉત્સવ, એક-
ત્રીશ સિદ્ધભગવંતના ગુણકીર્તનદ્વારા આરાધના કરી. ત્રીજા
પ્રવચનપદની આરાધના ગ્લાન બાળ તપસ્વીની સેવાભક્તિ
વૈયાવચ્ચ કરી, અને સંયમયોગ્ય મનોહર આહારાદિકનું દાન
કરી, ચોથું આચાર્યપદ તેમને અંજલિ વસ્ત્ર આહારાદિકનું
દાન, ઉપતાપ-આશાતના વર્જવાપૂર્વક આરાધના કરી.
પાંચમા સ્થવિર પદમાં વય અને જ્ઞાનાદિ ગુણોવડે કરી જે
મોટા હોય તેમને અસમાધિ ન થાય તેવી રીતે સેવાભક્તિ
કરી સ્થવિરસાધુ પદની આરાધના કરી. છઠું ઉપાધ્યાય
અથવા બહુશ્રુતપદ. શાસ્ત્રોના અર્થ જાણનારા તત્ત્વવેત્તા,
બીજાને તત્ત્વ સમજાવનાર એવા ઉપાધ્યાયપદની પ્રાસુક
આહારપાણી લાવી આપવા દ્વારા આરાધના કરી. સાતમા
તપસ્વી પદ જે સદા ઉત્કૃષ્ટ તપકર્મમાં નિરંતર તટ્થીન
હોય તેવા તપસ્વીઓની વિશ્રામણા આદિ વાત્સલ્ય કરવું
તે રૂપ આરાધના કરી. બાર અંગાદિક જ્ઞાન ભણવું ભણા-
વવું તેના અર્થોની વ્યાખ્યા કરવી, સાંભળવું તે રૂપ આઠમા
પદની આરાધના કરી. નવમા પદમાં શંકાહિરણિત, સ્થૈ-
ર્યાદિયુક્ત, શમાહિલક્ષણવાળું સમ્યક્ત્વપદ તેની આરાધના
કરી. દસમા પદમાં જે અધિક ગુણવાન આત્માઓનો વિનય
કરવો, અવિનય આશાતના ટાળવી, તે રૂપ વિનય પદની
આરાધના કરી.

અગિયારમા પદમાં ઈચ્છા-મિચ્છાદિક દસ પ્રકારની

સામાચારી ચરણસિત્તરી કરણસિત્તરી આદિ તેમજ આવ-
શ્યક પહિલેહણુ જેમાં છે એવા ચારિત્રપદની આરાધના
કરી. ખારમા પદમાં નવ વાહવાળું નિરતિચાર વિશુદ્ધ
બ્રહ્મચર્યપદ તેની આરાધના કરી. તેરમા સ્થાનકમાં પ્રમાદ-
ત્યાગ કરવાપૂર્વક ગુણધ્યાન કરવું, અને ચૌદમા પદમાં
શક્તિ પ્રમાણે બાધિ અને અભ્યંતર તપ કરવું અને અસ-
માધિનો ત્યાગ કરવો તે રૂપ તપપદની આરાધના કરી.
તેમજ તપસ્વી મુનિવરોને શુદ્ધ આહાર-પાણીનું યથાશક્તિ
દાન વૈયાવચ્ચ કરવું તે પંદરમા પદની આરાધના જણાવી.
સોળમા સ્થાનકમાં બાલાદિક દસ અને ગચ્છનું વૈયાવચ્ચ
આહાર પાણી લાવી આપવાં, ગ્લાનાવસ્થામાં નિરીહપણે,
અવિશેષપણે, નિરાસંશપણે ભક્તિ કરી સત્તરમા પદમાં
મનની સમાધિ ઉત્પન્ન કરનાર, તથા અઢારમા પદમાં સ્ત્ર
અર્થ ઉભયભેદથી અપૂર્વ નવીન જ્ઞાન ગ્રહણ કરવારૂપ
અભિનવ જ્ઞાનપદની આરાધના કરી. એગણીસમા પદમાં
પુસ્તકો લખાવવાં, વ્યાખ્યાન વંચાવવાં, જે રીતે જ્ઞાન ટકી
રહે, વૃદ્ધિ પામે, મુનિ ભગવંતોને શ્રુતજ્ઞાન જણવાનાં
સાધનો મેળવી આપવાં, તે રૂપ શ્રુતજ્ઞાનની આરાધના કરી.
વીસમા પદમાં વિદ્યા-વાદ-નિમિત્તથી તીર્થની પ્રભાવના
થાય, તીર્થોત્પત્તિ થાય, તીર્થોનું વાત્સલ્ય કરવારૂપ તીર્થ-
પદની આરાધના કરી. આ વીસ સ્થાનકોનાં પદોમાંથી
એક જ પદની જે ઉપવાસાદિક તપપૂર્વક ભક્તિ સાથે
આરાધના કરવામાં આવે તે તીર્થંકરનું પુણ્ય ઉપાર્જન
કરી શકાય છે, પરંતુ મહાબળ રાજર્ષિએ સર્વસ્થાનકોની
આરાધનાથી તીર્થંકર નામકર્મ બાંધ્યું. પછી ૮૪ લક્ષપૂર્વ
આયુનો અંત નજીક જાણીને તે મહર્ષિએ આ પ્રમાણે અતિમ
આરાધના કરી:

કાલવિનયાદિક આઠ પ્રકારના જ્ઞાનાચારમાં જે અતિ-ચારો લાગ્યા હોય, તે મારું દુષ્કૃત-પાપ મિથ્યા-નિષ્કળ થાયો. નિઃશંકિતાદિ આઠ પ્રકારના દર્શનાચારમાં જે અતિચારો લાગ્યા હોય તે પાપ નિષ્કળ થાયો. પાંચ સમિતિ, ત્રણ શુભિરૂપ ચારિત્ર ન પાળ્યું હોય તે મારું દુષ્કૃત મિથ્યા થાયો. બાહ્ય અને અભ્યંતર મળી બાર પ્રકારના તપમાં જે અતિચાર લાગ્યા હોય, કર્માનુષ્ઠાનો કરવામાં જે શક્તિ છુપાવી, બળ ગોપવ્યું, તે વિર્યાતિચારને હું ભાવથી સર્વ પ્રકારે નિહુ છું ત્રસ અને સ્થાવર જીવોની જે હિંસા કરી હોય, ક્રોધાદિક કારણે જે જૂઠું બોલાયું હોય, થોડું કે વધારે પારકું દ્રવ્ય વગર આપેલું લીધું હોય, તિર્યંચ કે મનુષ્ય અગર દેવસંબંધી જે મૈથુન સેવ્યું હોય, લોભ બહુલતાથી બહુ ભેદે પરિગ્રહ વધાર્યો હોય, તે સર્વ સિદ્ધોની સમક્ષ ત્રિવિધ ત્રિવિધ હું નિહું છું.

વળી પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદ્વતાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, અભ્યાખ્યાન, કલહ, પૈશુન્ય, રતિ-અરતિ, પરપરિવાદ, માયામૃષાવાદ અને ભવસંતતિના કારણરૂપ મિથ્યાત્વશબ્દ એ ૧૮ પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ કરું છું. ભૂતકાળમાં આ કે બીજા ભવમાં જે કોઈ પાપસ્થાનક સેવ્યાં હોય તેની નિદા ગહી કરું છું, તે સર્વ મારા પાપ નિષ્કળ થાયો. ભવસાગરમાં ભમતાં મેં એકેન્દ્રિય આદિ જીવોને સતાવ્યા હોય, પરિતાપ ઉપજાવ્યા હોય, વધ કર્યો હોય તે સર્વ જીવોને શુદ્ધ હૃદયથી ખમાવું છું. જે પાપાધિકરણો વસાવ્યાં હોય તે સાવધાન થઈ વોસિરાવું છું. શુદ્ધ શિયળ પાળ્યું હોય, દાન આપ્યું હોય, ગ્લાન સાધુઓની વૈવાવચ્ચ કરી હોય,

આવશ્યક વગેરે ચારિત્રની કરણી કરી હોય, યાત્રાઓ, તપ-જપ, સ્વાધ્યાય વિનય કર્યા હોય તે સુકૃતની અતુ-મોહના કરું છું.

જિનેશ્વર. સિદ્ધભગવંતો. સાધુ ભગવંતો, જિનકથિત ધર્મ આ ચાર શરણોને અંગીકાર કરું છું, નિર્મમાવધી વિબૂધિન થઈ ઉપાધિ આહારનો તથા અંતિમધ્યાસ પછી આ દેહનો પણ ત્રિવિધ ત્યાગ કરું છું. મારા કરલા અપરાધોને જિનેશ્વર સમ્યક્ પ્રકારે જાણે છે, તે સર્વ અપરાધોને સિદ્ધોની સાક્ષીએ હું ગર્હું છું. છન્નસ્થ એવો હું પોતે કેટલાં પાપો યાદ કરી શકું? મારે જે મારા સ્મરણમા નથી તેવું મારું પાપ-દુષ્ટત મિથ્યા થાઓ. વર્તમાન જિનેશ્વરો અને સિદ્ધોની સમક્ષ પૂર્વકૃત સર્વ પાપની નિદા-ગર્હા કરી પાપનો ત્યાગ કરું છું.

એ રીતે શુભ ધ્યાન અને નમસ્કારમાં તત્પર થઈ મરણ પામીને મહામત્ત મહર્ષિ વૈજયંત નામના દેહીપ્યમાન ખીજ અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. પવિત્ર આશયવાળા એવા જોડેના અન્ય છ મિત્ર મુનિઓ પણ આરાધના કરીને જાણે આગળથી સંકેત કર્યો હોય તેમ, તે જ વિમાનમાં દેવ થયા. અતે કરદી શુભ આરાધનાથી કેવું અનુપમ લોકોત્તર રૂપ મેળવી શકાય છે! ત્યાથી અવધી મહાખળ મુનિનો જીવ શ્રી મહિનાથ તીર્થ-કરપણે થયો.

(વિનયચંદ્ર ગણિ વિરચિત 'મહિનાથ ચરિત્રા'ધારે)

શતબલ રાજની ભાવના

સ્વાભાવિક અપવિત્ર આ શરીરને નવી નવી સજા વટ-સંસ્કાર ભોગો વડે કેટલો કાળ સાચવ્યા કરવું ? દુર્જનની ઉપમાવાળું આ શરીર તેનો અનેક વખત સત્કાર કરવા છતાં, સાચવવા છતાં સાચવી શકાતું નથી, બલકે વધારે વિક્રિયા પામે છે ગમે તેટલા ઉત્તમ પદાર્થો આરોગ્યા હોય તોપણ અશુચિકરણ યંત્ર સ્વરૂપી આ કાયાની અંદર રહી વિષ્ટા, મૂત્ર, કંદ પડપણે પરિણામ પામી જમતને અને પ્રાણીઓને દુર્ગંધમય કરી નાખે છે. જેમ જૂના વૃક્ષની બગેલામાં ફૂર સર્પ વાસ કરે છે તેમ અત્યંત દુઃખ આપનાર રોગો, વેદનાઓ આ શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ વાસ કરે છે. શરદઋતુના નિર્જળ એવધમાન સ્વરૂપે આ શરીર ત્રાહ્યા જવાના સ્વભાવવાળું છે. તેમાં વળી વીજળી સ્વરૂપી યૌવનલક્ષ્મી નજર સમક્ષ દેખાતી વિનાશ પામે છે. ધન ક્ષણવાર સ્થિર રહેતી નથી, પણ અપળ છે તેમ આયુ પણ અપળ છે. સમુદ્રના કદલોલો માફક લક્ષ્મી અસ્થિર છે, સર્પની ફૂલા સરખા ભોગો ભયંકર છે. સ્વપ્ન સરખા સમાગમો વિયોગના છંડાવાળા અને દુઃખદાયી છે. વિપયાભલાપા, કોષાદિકપાયોરૂપ તાપાગ્નિથી રાત્રિ-દિવસ સળગી રહેલ અંદરનો આત્મા પુટપાક માફક (નિરંતર ચાલુ રહેલી અગ્નિભટ્ટી) પકાયા કરે છે. અશુચિમાં જેમ કીડા તેમ અતિ દુઃખદાયી ભોગોમાં સુખ સાનનારો જીવ લગીર પણ વૈરાગ્ય પામતો નથી, કે વિષયો તરફ ઘૂંટાવાળો થતો નથી. અંધ મનુષ્ય નજીક કે આગળ પડેલી વસ્તુને દેખતો નથી, તેમ દુરંત વિષયભોગમાં પરાધીન બનેલા લોકો, આગળ આવતા મૃત્યુને જોતા નથી. ભોગવતી વખતે

જ માત્ર મધુર અને પરિણામે ઝેર જેવા એવા વિષયોથી મૂર્ચ્છિત રહે છે. પણ સ્વહિત માટે સાવધાન બનતો નથી. ચાર પુરુષાર્થોમાં સરખો ઉદ્યમ કરવાનો હોવા છતાં પાપકારી અર્થ ઉપાર્જન અને કામભોગ ભોગવવામાં આત્મા રસપૂર્વક મંડ્યો રહે છે પણ સાચા ગુણના મૂળ કારણભૂત પરમાર્થભૂત ધર્મ અને મોક્ષ પુરુષાર્થમાં પ્રવર્તવાનું મન થતું નથી. આ પાર વગરના સ્વાસ્થ્ય સમુદ્રમાં જીવોને મહાક્રિમતી ચિતામણિ રતનાધિક મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થવું તે ખરેખર મહાદુર્લભ છે. કદાચ કોઈ તેવા કાકતાલીય ન્યાયે પુણ્યયોગે મનુષ્યપણું મળી ગયું તોપણ અરિહંતદેવ, સુસાધુ ગુરુમહારાજ, સર્વજ્ઞ પ્રભુકથિત અહિંસા લક્ષણ ધર્મ અને તેની શુભ સામગ્રી મહાપુણ્યોદય હોય તો જ પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્યપણાનું જે ફળ તે જો ન મેળવીએ તો ખરેખર આપણે વસાતિ ભરપૂર નગરીમાં રહેવા છતાં ચોરોથી હંદાએલા છીએ.

(ત્રિષ્ટિઽપ્રથમ પર્વોધારે)

કોણિકના સંગ્રામમાં વરુણ તથા તેના બાળમિત્રની આરાધના

કોણિકપુત્ર કોણિકરાજા મહાશિલાકંઠક યુદ્ધમાં જવા માટે ઉદ્દાય નામના પદ્મહસ્તિ આદિ ચતુરંગ સેના સજ્જ તૈયાર થાય છે. સ્નાન, બલિકર્મ, વિદ્વેષ નાશ કરનાર મધીતિલક આદિ મંગલ કરી, અલંકારથી વિભૂષિત બની, અખતર દ્વારણ કરી, ધનુષ-દંડ ગ્રહણ કરી, આયુધ પ્રહરણ દ્વારણ કરી, કોરટ પુષ્પની માળાવાળા છત્ર સાથે, આમરથી

વીંઝાના, મંગળ જય શબ્દ ઉચ્ચારતા એવા કોણિકરાજ ઉદાય પટ્ટહસ્ત ઉપર આરૂઢ થાય છે. અને હાથી, ઘોડા, રથ, ચોદ્ધાઓ જેમાં છે એવી ચતુરંગ સેના અને મહાસુભટ્ટ સાથે જ્યાં મહાશિલા કંટક સંગ્રામ છે ત્યાં આવે છે. અને સંગ્રામમાં ઊતરે છે. આગળ શકેન્દ્ર વજ્રસરખુ અલેધ કવચ-બખતર વિકૃર્વી ઊભા રહે છે. કોણિક રાજાએ કાશી અને કોશાળના અઢાર ગણરાજાઓના મહાન ચોદ્ધાઓને હુણ્યા, ઘાયલ કર્યા, મારી નાખ્યા. તેઓની ચિત્તવાળી ધન્યો અને પતાકાઓ પાડી નાખી. જીવતા રહ્યા તે સૈનિકો ચારે દિશામાં નાસી ગયા. મહાશિલા કંટક સંગ્રામ નામ શાથી કહેવાય છે? તે સંગ્રામમાં ઘોડા-હાથી, ચોદ્ધાઓ, સારથિઓ, તુણ, કાષ્ટ, પાંદડા કે કાંકરાથી હુણાય તો સર્વે એમ સમજે કે હું મહાશિલાથી હુણાયો. તે કારણે મહાશિલા કંટક સંગ્રામ કહેવાય છે. તે યુદ્ધમાં કેટલા માણસો હુણાયા? ચોરાશી લાખ માણસો હુણાયા હે ભગવંત! નિઃશીલ યાવત્ પચ્ચખખાણુ વગરના પૌપથ ઉપવાસ રહિત, રોષે જરાએલા, ગુસ્સે થયેલા, યુદ્ધમાં ઘાયલ થયેલા, અનુપશાંત એવા તે મનુષ્યો મરણ પામી કંઈ ગતિમાં ઉત્પન્ન થયા. હે ગૌતમ! ઘણાખરા તેઓ નારક અને તિર્યચ ચેતિમાં ઉત્પન્ન થયા છે.

રથમુશલસંગ્રામ પણ મહાશિલા કંટક સંગ્રામ જેવું સમજવું. ફરક એટલો કે અહીં ભૂતાનંદ પ્રધાન હોયો છે. આગળ શક દેવેન્દ્ર છે, પાછળ ચમરેન્દ્ર લોઢાનું બખતર વિકૃર્વી રક્ષણ કરે છે. ખરેખર શકેન્દ્ર ચમરેન્દ્ર મનુજેન્દ્ર-કોણિક એ ત્રણ ઈન્દ્રો યુદ્ધ કરે છે યાવત્ સર્વ સૈનિકોને નસાડી મૂક્યા. રથમુશલ સંગ્રામ નામ શાથી પડ્યું? તે

સંગ્રામ ચાલતો હતો ત્યારે અશ્વ રહિત સ્વારથિ થોડા રહિત, મુશલ સહિત, એક રથ ઘણા જનવધ, જનપ્રમર્દન જનપ્રલય કરતો, લોહીની નદી-કાદવ કરતો ચારે દિશામાં ફાટ છે, તે કારણથી રથમુશલ સંગ્રામ કહેવાય છે. તે સંગ્રામમાં કેટલા મનુષ્યો હણાયા ? છનુ લાખ માણસો હણાયા. શીલ રહિત તેઓ કયા ઉત્પન્ન થયા ? હે ગૌતમ ! દશ હજાર મનુષ્યો એક માછલીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયાં, એક દેવલોકમાં, એક ઉત્તમ કુળને ત્રિપે ઉત્પન્ન થયાં. અને બાકીના મનુષ્યો નારક અને તિર્યચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થયાં.

હે ભગવત ! શકેન્દ્રે તથા ચમરેન્દ્રે કોણિકને સહાય કેમ આપી ? હે ગૌતમ ! શકેન્દ્ર કોણિક રાજાનો પૂર્વભવનો મિત્ર હતો, અને ચમરેન્દ્ર આગલા ભવમાં તાપસપણામાં મિત્ર હતો. આ કારણે બંનેએ યુદ્ધમાં સહાય આપી.

યુદ્ધમાં મરી દેવલોકે અને ઉત્તમ કુળમાં કેમ ઉત્પન્ન થયાં ? તે કાળે અને તે સમયે વૈશાલી નગરી છે. ત્યાં નાગનો પુત્ર વરુણ રહેતો હતો. તે ધનવાન યાવત્ સમર્થ શ્રમણોનો ઉપાસક જ્વાદિક તત્ત્વોના જાણકાર અને આહારાદિકથી મુનિને પ્રતિલાભતો નિરંતર છઠ્ઠના પારણે છઠ્ઠ તપ કરી આત્માને વાસિત કરતો હતો. જ્યારે તે વરુણને રાજાની આજ્ઞાથી માણ-બલતા આદેશથી રથમુશલ સંગ્રામમાં જવાની આજ્ઞા થઈ, ત્યારે છઠ્ઠ તપ કરનાર તે અકુમ તપ વધારે છે. અને પોતાના પરિવાર અને સેવકોને આજ્ઞા કરે છે કે હે દેવાનુપ્રિયો ! ચાર ઘંટાવાળા અશ્વરથને સામગ્રી સહિત હાજર કરો અને બીજી ચતુરંગ સેના તૈયાર કરો. એમ આજ્ઞા આપી કોણિક રાજા માફક સનાતાદિક કરી બખતર પહેરી કોરંટની માળાયુક્ત છત્ર સહિત અનેક ગણ-

નાયક હૂત સંધિપાલથી પરિવરેલ રથમુશલ સંગ્રામમાં
 ઊતર્યો, અને આવા પ્રકારના અભિગ્રહને ધારણ કરે છે.
 'રથમુશલ સંગ્રામમાં યુદ્ધ કરતાં મને જે પહેલો મારે તેને
 મારવો કદપે, ખીજાને મારવો કદપે નહિ.' યુદ્ધમાં તેની
 સામે તેની જેવો સમાન વયવાળો, સત્ત્વ અને ત્વચાવાળો,
 અસ્ત્ર શસ્ત્રાદિ ઉપકરણવાળો એક પુરુષ રથમાં બેસી
 જલદી આવ્યો અને કહ્યું કે 'હું નાગના પુત્ર વરુણ, તું
 મારા પર પ્રહાર કર.' ત્યારે વરુણ ઉત્તર આપ્યો કે 'હું
 દેવાનુપ્રિય! જ્યાં સુધી મારા પર કોઈ પ્રહાર ન કરે
 ત્યાં સુધી મારે પ્રહાર કરવો ન કદપે, માટે પ્રથમ તું પ્રહાર
 કર.' ત્યારે ક્રુપિત થએલ સામે પુરુષ કોષાગ્રથી
 દીપ્તો ધનુષ કાન સુધી ખેંચે છે, અને વરુણ ઉપર
 તીર ફેંકી સખત ઘાયલ કરે છે. પછી વરુણ ક્રુપિત
 ખની કાન સુધી બાણ ખેંચી એક ઘાથી પથરના બે
 ટુકડા થાય તેમ જીવિતથી જીદા કરે છે. નાગપુત્ર વરુણ
 સખત ઘવાએલ હોવાથી શક્તિરહિત, નિર્બળ, વીર્યરહિત,
 પુરુષાર્થ અને પરાક્રમ રહિત હવે પોતે ટકી નહિ શકે એમ
 સમજી થોડાંઓને થોભાવે છે અને રથ પાછો ફેરવે છે, અને
 યુદ્ધભૂમિ બહાર નીકળે છે. એકાન્ત સ્થળમાં આવી રથ
 ઊભો રાખી થોડાંઓને છૂટા કરે છે. પછી ડાહનો સથારો
 પાથરી પૂર્વાભિમુખ બેસી હાથની અંજલિ મસ્તકે કરી
 વરુણ આ પ્રમાણે બોલે છે:-અરિહત ભગવંત યાવત્
 સિદ્ધિગતિને પ્રાપ્ત થએલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને
 નમસ્કાર થાઓ, જેઓ તીર્થની આદિ કરનારા આશ્રમરણ
 યાવત્ સિદ્ધિગતિ નામધેયં ઠાણં સંવત્તાણં સુધીના પદો યાદ
 કરી જે મારા ધર્માચાર્ય અને ધર્મપદેશક છે ત્યાં રહેલા
 ભગવાનને અહીં રહેલો હું વાંદું છું. ત્યાં રહેલા ભગવાન
 મને જીવો, એમ કહી વંદન નમસ્કાર કરે છે. પછી આ

પ્રમાણે બોલ્યો. આગળ મેં શ્રવણ લગવાન મહાવીર પાસે પહોંચી સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત યાવત્ પરિગ્રહ પરિમાણ પચ્ચ-ખાણુ જિંદગી સુધીનાં ગ્રહણ કર્યાં હતાં, અત્યારે અરિહંત લગવાન મહાવીર પાસે સર્વ પ્રાણાતિપાતાદિ વિરમણુ મહાવ્રત યાવજીવ માટે પચ્ચખખાણુ કરૂં છું. (બાકી સર્વ આર્ય કુંકુંડક અણુગાર પ્રમાણે જાણવું.) આ શરીરનો પણ છેલ્લો શ્વાસોશ્વાસ વખતે ત્યાગ કરીશ. એવી મનમાં ધારણા કરી બખ્તરને છોડી શરીરમાંથી લાગેલા બાણનું શલ્ય બહાર કાઢી આલોચના લઈ પ્રતિક્રમી સમાધિપૂર્વક કાળ-ધર્મ પામે છે.

હવે તે વરુણનો એક પ્રિય બાલમિત્ર રથમુશલ સંઘામ કરતો હતો. જ્યારે તે એક શત્રુ પુરુષથી સખત ઘાયલ થયો ત્યારે શક્તિહીન બલરહિત યાવત્ પોતે ‘ટકી નહીં’ શકે’ એમ સમજી નાગપુત્ર વરુણને બહાર નીકળતાં જુવે છે. વરુણ માફક તે ઘોડાને યુદ્ધભૂમિ બહાર લઈ જઈ વિસર્જિત કરે છે. અને વસ્ત્રના સંધારા પર બેસે છે. પૂર્વ દિશા સન્મુખ બેસી અજલિ જોડી બોલ્યો, હું ભગવંત ! મારા પ્રિય મિત્ર વરુણ જે શીલવ્રતો ગુણવ્રતો વિરમણુવ્રતો પ્રત્યાખ્યાન પૌષ્ઠોપવાસ લીધાં હોય તે મને પણ હોજો, એમ કહી બખ્તરને છોડે છે અને શલ્ય બહાર કાઢે છે. અનુક્રમે સમાધિથી કાળધર્મ પામે છે.

હવે નાગપુત્ર વરુણ મરણ પામેલો જાણી નજીક રહેલા વાનવ્યંતર દેવોએ તેના ઉપર સુગંધી ગંધોદક, પાંચ વર્ણના પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી, તથા દિવ્ય ગીતગાન કર્યાં. વરુણની દિવ્ય ઋદ્ધિ, દિવ્ય ધૃતિ, દેવતાઈ પ્રસાવથી ઘણા લોકો પ્રસાવિત થાય છે. હું ભગવંત ! વરુણ કાળધર્મ પામી

ક્યાં ઉપન્ન થયો ? હું ગૌતમ ! સૌધર્મ પ્રથમ દેવલોકને વિષે અરુણાભિધાન નામે વિમાનમાં દેવ થાય છે. જ્યાં ચાર પદ્યોપમની સ્થિત ભોગવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિ પામશે, યાવત શાશ્વતસુખના ભોક્તા બનશે. નાગપુત્ર વરુણનો બાળમિત્ર મરણ પામી મહાવિદેહમાં સુકૃળમાં ઉત્પન્ન થઈ સ્વર્ગ દુઃખનો અંત કરી સિદ્ધિપદને પામશે.

(ભગવતી સૂત્ર, ૭મું શ્લોક ૯ માહિદેશના આધારે.)

પંડિત મરણ.

‘ શ્રી અનુસુદર ચક્રવર્તી, એક દિવસનું સંયમવ્રત પાળીને સમાધિપૂર્વક અન્તિમ આરાધના કરી, પંડિત મરણને પ્રાપ્ત કરી, સદ્ગતિને સાધી ગયા પુણ્યવાનના મૃત્યુથી દુઃખી થતા શ્રી સુસલિતા સાધ્વી વગેરેને ઉદ્દેશીને, ૫૦ શ્રી સમન્તસદસૂરિ તે અવસરે ઉપદેશરૂપ અમૃતવૃષ્ટિ કરે છે, જે આ મુજબ છે : ‘ આર્યે ! જે પુણ્યવાન મહાપુરુષે, માત્ર એક દિવસના સંયમથી પોતાનું હિતકાર્ય સાધી લીધું છે, અને સ્વયં કૃતકૃત્ય બની શક્યા છે, તે પૂર્ણભાગ્યશાળી આત્માને માટે જરા પણ શોક કરવાની જરૂર નથી હો. જે એ ખૂબ પાપસમૂહને ઉપાર્જિતે તેના ભારથી અહીંથી ઝરી નરકરૂપ દુર્ગતિમાં ગયા હોત, તથા પરિણામે અનન્ત અપાર સસારસમુદ્રમાં કુબી ગયા હોત, તેા અવશ્ય એ શોક કરવાને યોગ્ય ગણાત. (૧-૨) પણ ‘ જે પુણ્યશાળી મહાનુભાવ, શ્રી જિનકથિત વિશુદ્ધ ધર્મને પ્રાપ્ત કરી, પોતાના પૂર્વોપાર્જિત કર્મનાં પૂજને ઘોઈ,

પંડિત મરણને પ્રાપ્ત કરવાપૂર્વક સર્વપ્રકારના કષ્ટ અર્થોની સિદ્ધિને પામ્યા છે, તેને માટે શોક કરવો યોગ્ય નથી. (૩)

‘જે આત્મા સંયમરૂપ બળ વિનાનો છે, તે આત્મા દુઃખના ભારથી અપાર સંસારની ચોમેર ભટકે છે. આ કારણે સત્પુરુષોને માટે તેની દશા શોચનીય છે પણ જે પુણ્યવાન આત્મા, શ્રી જિનકથિત સંયમધર્મનું સુંદર પ્રકારે આરાધન કરી મરણને પામ્યો છે, તેને માટે સ્નેહીજનોએ શોક કરવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. કારણ કે તે આત્મા કદાચ સંસારમાં હશે, તો પણ જ્યાં હશે ત્યાં આનંદમાં જ રમનારો હશે. ખરેખર તે જ આત્મા મરણકાલે ડરે છે, મૂંઝાય છે, કે જેણે પરલોકના સુખને આપનાર શ્રી જિન-પ્રણીત ધર્મનું સમ્યગ્ આરાધન કયું નથી’ (૪-૫-૬.)

‘પણ જે ધર્મધન આત્મા, સુંદર રીતિયે ધર્મની આરાધના કરવાપૂર્વક, પરલોકના માર્ગનું ભાથું બાંધીને મૃત્યુની વાટ જોતો ઊભો છે, તેને મરણના અવસરે ડર નથી. એને સાફ મરણ મહોસત્વરૂપ છે, કારણ કે પાપનો નાશ કરનારી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપરૂપ ચાર સ્થંભોવાળી શુભ આરાધના, જેણે આચરી છે તેને મરણનો ડર નથી. વાસ્તવિક રીતિયે તેઓ જીવંત છે, અજરામર છે. જે મુનીશ્વર ભગવંતો, પાપસમૂહને ખપાવીને, પંડિત મૃત્યુથી મરણને પામ્યા છે, તેઓ ખરેખર આનંદના દેનારા છે.’ (૭-૮-૯)

અન્તિમ સાધના

શ્રી જિનકથિત જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર તથા વીર્યની આરાધનામાં તત્પર મારો અંતરાત્મા એક જ છે, એ જ

મારો છે, આ સિવાય અન્ય સર્વને મેં ત્યજી દીધાં છે. રાગ, દ્વેષ, મહામોહ અને કપાયરૂપ કારમા મલને ઘોઈને, હું અત્યારે નિર્મળ બન્યો છું. આ કારણે હું સાચો સ્નાતક થયો છું. વળી સર્વ જીવો, મને ક્ષમા આપો. કારણ કે હું સર્વ જીવોને ખમાવું છું. મારો આત્મા હાલ શાન્ત છે. મારે કોઈની પ્રત્યે વૈરવિરોધ નથી. જે કોઈ કાલે વાર્તાવિક રીતિએ મારા ચેતનસ્વરૂપ આત્માની સાથે સંબંધ રાખી શકે તેમ નથી. એવી ધરવસ્તુઓને મેં અત્યાર સુધી મારી નજીકની માની લીધી; પાતાપણની બુદ્ધિથી મેં એ વસ્તુઓને જાણી હતી. હાલ તે પૌદ્ગલિક પર-વસ્તુઓને હું વોસરાવી દઉં છું. ત્રિલોકનાથ મહાત્મા શ્રી તીર્થંકરદેવો, પાપમલથી સર્વથા રહિત શ્રી સિદ્ધભગવતો, તથા શ્રી જિનેશ્વર પ્રણીત ધર્મ, અને શ્રી સાધુપુરુષો મને મંગલરૂપ બનો. ત્રણેય લોકમાં આ જ ચાર વસ્તુઓ શ્રેષ્ઠ-તમ છે. આ ચાર તત્ત્વો જ શરણુસ્થાન છે. આથી ભવના ભ્રમણથી ડરેત્રો હું આના શરણુને સ્વીકારું છું.

હું અત્યારે સર્વ લાલસાઓથી નિવૃત્ત છું. મનના દુષ્ટ વિકલ્પોને મેં તદ્દન રોકી લીધા છે. હાલ હું જગતના સર્વ પ્રાણીવર્ગને બધુરૂપ ગણું છું. સર્વ સ્ત્રીઓ મારે મન માતા સમાન છે; હું તેઓનો પુત્ર છું. સર્વ પ્રકારના યોગોનો નિરોધ કરનાર હું શુદ્ધ સામાયિકમાં હાલ રહું છું. વળી સર્વ શેષ્ટાઓ ત્યજી દેનારા મને, હે સિદ્ધભગવતો ! કૃણા-દષ્ટિથી નિહાળો. આ ભવમાં કે અન્ય ભવોમાં, મેં જે કોઈ દુષ્કૃત આચર્યું હોય તે સર્વ દુષ્કૃતને, સંવેગભાવથી ભાવિત એવો હું, આ અવસરે વારંવાર નિંદું છું. સર્વ પ્રકારના પરિબ્રહ્મને મૂકીને હું વિશુદ્ધ બન્યો છું. મારી

મનોવૃત્તિ અન્યારે આ છે. મારી વર્તમાન સ્થિતિના તત્ત્વને શ્રી કેવળજ્ઞાની ભગવંતો સાક્ષાત જાણી શકે છે. કેવળ મોક્ષની જ એક ઇચ્છાથી હું સંચારના સર્વ સંબંધોથી અળગો બન્યો છું. જન્મ-મરણરૂપ મહાદુઃખોનો નાશ કરનારા શ્રી જિનેશ્વર દેવોના શરણે મેં મારા આત્માને સોંપી દીધો છે; આ કારણે તે દરજ્જાસાગર મહાત્મા પૃથ્વી, સદ્-ભાવપૂર્વક અર્પિત થયેલાં મારાં સઘળાંયે કર્મોનો નાશ થતાની શક્તિથી આ વેળાયે કરો.

શ્રોત્રોત્તરાનસર્વભાય નમઃ

સંલેખના વિધિ.

સંલેખના ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ, જઘન્ય ભેદે અનુક્રમે બાર વર્ષ, બાર મહિના, બાર પખવાડિયાંની છે, જેનો અધિકાર પંચ વસ્તુ ગ્રંથમાં ગાથા ૧૩૬૮ થી કહેલ છે.

સંલેખનાનો અર્થ 'કૃશ-પાતળું-હલકું-ઓછું' કરવું એવો થાય છે. શરીરને કૃશ કરવું તે બાહ્ય સંલેખના, કપાચો પાતળા કરવા તે અભ્યંતર સંલેખના છે. 'કુરીરમાઞ્ચં ચલ્લુ ઘર્મસાધનં' તે કહેતીના બને ભાગે અબાધિત રહે તેવો સંલેખનાનો વિધિ જણાવ્યો છે. દીવાની દીવેટ, તેલ અને પ્રકાશ એ ત્રણની જેમ અહીં આયુષ્ય, શરીર બળ અને આત્મશુદ્ધિને સમજવાની છે. તેલ અને દીવેટનો યોગ પ્રકાશ સાટે છે. પ્રકાશ (દીપક) વિનાનાં તે બને નકામા છે. તેમાં પણ તેલ છતાં દીવેટ ખૂટી જાય કે દીવેટ છતાં તેલ ખૂટી જાય તો પ્રકાશ અટકી પડે. સાટે બનેનો સમાન-

માટે નથી, પણ મરણથી બચવા માટે હિતકર છે, તેમ આ સંલેખના આપઘાત માટે નથી, પરંતુ અનેક ભવના મરણને બચાવનારી હિતકર ક્રિયા છે.

આ સંલેખના કરનાર આત્માએ તેના પાંચ કહેલા અતિચારો જરૂર ટાળવા. આલોક કે પરલોક સંબંધી કોઈ સુખની અભિલાષા ન કરવી. પરલોક માટે દેવ-દેવેન્દ્ર-રાજ્યાદિક રિદ્ધિ મેળવું તે ન ઇચ્છવું. જીવિત કાળ-મરણ-કાળની વાંછા ન કરવી કરેલા ધર્મના બદલામાં કોઈ સાંસારિક પદાર્થની આવતા ભવ માટે માગણી કરવી તે રૂપ નિયાણું ન કરવું જોઈએ; તો જ પંડિત મરણ કહેવાય.

પ્રથમે પાદ્યોપગમન નામનું અનશન પહેલાં સંઘયજી-વાળા મનુષ્યોને જ સર્વ પ્રકારની ચેષ્ટા ત્યાગ કરવાની થાય છે. બીજું ઇંચિની મરણ સર્વ આહારના ત્યાગપૂર્વક મર્યાદિત ચેષ્ટા કરવાની છુટવાળાને હોય છે. ચાર આહારનો કે પાણી વિના ત્રિવિધ આહારનો ત્યાગ, કેટલીક શરીર પરિ-કર્મજ્ઞાની છુટપૂર્વક ભક્ત પરિજ્ઞા નામનું અનશન કરાય છે. આનો વિશેષ અધિકાર મન્થાન્તરોમાંથી જિજ્ઞાસુઓએ સમજી લેવો. અનશન સમયે અંત સમયે કન્દર્પી, કૈદિબ-પિકી, અભિયોગિકી, આસુરી, સાંમોહી, એ પાંચ દુષ્ટ ભાવનાઓનો જરૂર ત્યાગ કરવો.

હવે અંતિમ-સાધના માટે પ્રાચીન સમાચારીમાંથી વિધિ જણાવે છે. પ્રથમ ગીતાર્થ શુદ્ધમહારાજ અનશન કરનારના મસ્તકે મત્રીને વાસક્ષેપ કરે, જિન્નપ્રતિમા સન્નિપ્ત ચૈત્યવંદન કરે, શાંતિનાથ ભગવાનની આરાધના માટે કાયો-ત્સર્ગ કરે, પછી શાશ્વતદેવતાનો, ક્ષેત્રદેવતાનો, ભવતદેવતાનો,

પડતું પોષણ થાય તો અસમાધિ થવાનો, અને વધુ શોષાય તો આયુ વચ્ચે તૂટવાનો સંભવ છે. માટે ખાર વરસની સંલેખનામાં તપનો ક્રમ યુક્તિયુક્ત કહેલો છે. ખાર વરસ મુઘી સંલેખના ન કરી શકાય તેવું સંઘયણ વગેરે ન હોય તે માટે મધ્યમ ખાર મહિનાની અને તેટલું પણ ન કરી શકે તેને જઘન્ય ખાર પખવાડિયાંની કહી છે. આમાં શરીરની રક્ષા અને ધર્મસાધના બંનેને હાનિ ન આવે તેવી વિશિષ્ટ યોજના છે.

આમ છતાં શરીર અને આયુષ્યનો જ મેળ મેળવવાથી સંલેખના પૂર્ણ થતી નથી. કષાયોની અલ્પંતર સંલેખના મુખ્ય સાધ્ય છે. જિનાગમથી ભાવિત મતિવાળો જ્ઞાની કે જ્ઞાનીની નિશ્ચામાં રહેલ આત્મા જિનવચનના બળે જડ-ચેતનનો વિવેક કરીને જડના રાગને ઘટાડતો જાય, કષાયો-વિષય વાસનાઓનું જોર ઘટી જાય, જીવન-મરણ બંને તરફ ઉપેક્ષા થાય, આત્મગુણોમાં રમણતા કેળવી સાપ જેમ કાંચળીને ઉતારે તેમ નિર્મમત્વભાવે દેહને છોડે તે ભાવ-સંલેખનાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ સંલેખના જ મનુષ્ય જીવનનો સાર-સાધ્ય છે. આવા પ્રકારની સંલેખના ન કરી શકાય ત્યારે પણ તેના બહુમાનથી જીવ લાભ મેળવી શકે છે.

જે આત્માઓએ યુરુકુંળવાસમાં રહી શાસ્ત્રમાં કહેલી મર્યાદા પ્રમાણે નિરતિચાર નિશદયપણે મોક્ષના અન્તિમ સાધ્યપૂર્વક દુઃખમય સંસારથી કાયમી મુક્તિ માટે જ્ઞાનાદિક આચારોની આરાધના કરી છે, અને આ જન્મના સમગ્ર કર્તવ્ય પૂર્ણ કર્યા છે અને હવે માત્ર સમાધિ મરણનું કાર્ય બાકી રહ્યું છે, તે આ સંલેખના અંગીકાર કરે છે, જે ભાવિ મરણને યાજનાર છે. જેમ ઓપરેશનની ક્રિયા મરણ

કરી સહુની ક્ષમા માગુ' છું, અને હું પણ ક્ષમા કરું છું. ભાવપૂર્વક મારા ચિત્તને સ્થિર કરી જગતના જીવ માત્રને ખમાવું છું.

પછી નવકાર મહામંત્રના ઉચ્ચારપૂર્વક:

અરિહંતો મહદેવો, જીવજીવં સુસાહુણો ગુરુણો;
જનપન્નત્તં તત્તં, ઇય સન્મત્તં મયે ગહિયં.

એ ગાથા ત્રણવાર અર્થ સાથે સંભળાવી સમ્યક્ત્વ ઉચ્ચારાવે પછી નવકારપૂર્વક કરેમિહાંતે ત્રણ વખત ઉચ્ચારાવી સર્વ વિરતિ સામાયક ઉચ્ચારાવે, એ જ પ્રમાણે પાંચ મહામતોના આલાવા અને છઠ્ઠું રાત્રિભોજન વિરમણપ્રત ત્રણ વખત ઉચ્ચારાવે. અંતે ઇન્દ્રેઈયાઈં એ ગાથા ત્રણ વખત સંભળાવી નિત્યારપારગો હોહિ એમ આશીર્વાદ આપે. આ સંસારસમુદ્રનો પાર પામનારો થા: આ વિધિ સાધુ હોય તો કરવાની.

શ્રાવક હોય તો ગુરુમહારાજની પધરામણી કરાવી શક્તિ અનુસાર જ્ઞાન-ગુરુપૂજન કરવાપૂર્વક આરાધના કરાવવાની વિનંતિ કરી ગુરુમહારાજ યથાયોગ્ય જીવ જાણી તેણે સેવેલાં ૧૮ પાપસ્થાનકો વગેરેનું પ્રતિક્રમણ-મિન્છામિ-દુક્કડં ભાવપૂર્વક દેવડાવે. જિદ્દગીમાં જે કોઈ શુભ ધર્મ-કાર્ય, દાન, મત પચ્ચક્ષણાણુ, તપ જપ-યાત્રા, સામાયિક, પૌષધાદિક સુકૃત કર્યું હોય તેને યાદ કરી અનુમોદના કરવી. ચાર સરણો અંગીકાર કરવાં, શુભ ભાવના, અને તેટલા નવાં પચ્ચક્ષણાણુ, આરંભ-સમારંભ, બ્રહ્મચર્ય-પરિગ્રહ આદિના શ્રાવકને પચ્ચક્ષણાણુ કરાવવાં, જેથી છઠ્ઠી વખતે વિરતિવાળું આરાધનાવાળું પંડિતમરણ થાય. છેવટે ચૌદ પૂર્વના સારરૂપ નમસ્કાર મહામંત્રનું વારંવાર સ્મરણ

સમગ્ર વંચાવચ્ચ કરનારા દેવ-દેવીઓના કાર્યોત્સર્ગ કરી તેમની સ્તુતિઓ કહે, પછી નમુસ્થુષ્, અજિતશાંતિ સ્તવ કહે, પછી આરાધનાની અધિષ્ઠાયક દેવીનો ચાર લોગસસનો કાર્યોત્સર્ગ પારીને નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ બોલે:-

યસ્યાઃ સંનિધ્યતો મધ્યા, વાઙ્મિતાર્થપ્રસાધકાઃ ।

શ્રીમદા (ત્યા) રાધનાદેવી, વિઘ્નવાતાપહાડન્તુ વઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ જેના સંનિધ્યથી ભવ્ય પ્રાણીઓ વાંછિત અર્થને સાધે છે, તે શ્રીમતી આરાધના દેવી તમારા વિઘ્ન-સમૂહને દૂર કરનારી થાઓ. પછી ગુરુમહારાજ ગ્લાનને બાલ્યકાળથી સેવેલા અતિચારો-પાપોની આલોચના કરાવે:- જે કેટલાક આગળના પ્રકરણોમાં વિસ્તારથી જણાવેલ છે. ભૂતકાળમાં અનંતા જન્મ મરણોમાં જે જે શરીરો અને વસાવેલાં અધિકરણો વોસરાવ્યા વગરનાં રહી ગયા હોય તે તમામ મારા કલેવરો તથા અધિકરણોને અત્યારે હું ત્રિવિધ મન, વચન, કાયાથી સ્વર્થા વોસીરાવું છું. હવે મારે તે મૂકેલા, છોડેલાં તમામ પુદ્ગલો સાથે લગીર પણ સંબંધ નથી.

સ્વર્ સાધુ, સાધ્વી, આવક, આવિકા, ચતુર્વિધ સંઘ તેમની મન, વચન, કાયાથી કોઈ પણ જાણતાં-અજાણતાં આશાતના થઈ હોય તેને હું ખમાવું છું. આચાર્ય-ઉપાધ્યાય-શિષ્યો-સાધર્મિકો-બાકીના સાધુઓને ખમાવું છું. કોઈ પણ ગમ્મ-પ્રત્યે કપાય કર્યા કરાવ્યા હોય તેને ત્રિવિધ ખમાવું છું. હું સર્વ જીવોને ખમાવું છું, સર્વ જીવો મને હમમ આપો, સર્વ જીવો સાથે મારે મૈત્રી છે. કોઈ સાથે મારે વેર, વિરોધ કે દ્વેષ નથી. વળી સાધુઓ જેમાં મુખ્ય છે તે ભાગ્યવાન શ્રીસંઘને હું જેઠાથે મસ્તકે અંજલિ

નાક પક્ટી) શ્વાસ શોકવો અને તેવી રીતે નિદ્રા ઊડે ત્યારે પ્રકાશવાળા દ્વાર સામે જોવું. (તેવો તેનો વિધિ હું જાણું છું.) (૩.)

જો મારા દેહનું આ રાત્રિએ જ મરણ થાય તો મેં આહાર, પાણી, વસ્ત્ર-ઉપકરણો અને કાયાને મન-વચન-કાયાથી (અત્યારે) વોસિરાવ્યાં છે. (૪.) ચાર પદાર્થો મંગળ છે, અરિહંતો મંગળ છે, સિદ્ધો મંગળ છે, સાધુઓ મંગળ છે, કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મ મંગળ છે. (૫.) ચાર પદાર્થો લોકોત્તમ છે, અરિહંતો લોકોત્તમ છે, સિદ્ધો લોકોત્તમ છે, સાધુઓ લોકોત્તમ અને કેવલિપ્રરૂપિત ધર્મ લોકોત્તમ છે. (૬.)

(સંસારના ભયથી બચવા માટે) હું ચારના શરણ અંગીકાર કરું છું; અરિહંતોનું શરણ સ્વીકારું છું, સિદ્ધોનું શરણ સ્વીકારું છું, સાધુઓનું શરણ સ્વીકારું છું, કેવલિ-પ્રરૂપિત ધર્મનું શરણ સ્વીકારું છું. (૭.) હિંસા, જૂઠું બોલવું, વગર આપેલું લેવું, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, રાગ, દ્વેષ, કલહ, ખોટું આળ મૂકવું, ચાહી ખાવી, રતિ, અરતિ, પારકી નિંદા, કપટ સાથે જૂઠું બોલવું, અને અવળી શ્રદ્ધારૂપ મિથ્યાત્વશબ્દ એ અહાર પાપસ્થાનકો મોક્ષમાર્ગની પ્રાપ્તિમાં અંતરાય કરનાર અને દુર્ગતિનાં કારણ રૂપ છે, માટે ત્યાગ કરવાં જરૂરી છે. (તેથી હું તેનો ત્યાગ કરું છું.) (૮-૯-૧૦.)

હું એકલો છું, મારું કોઈ નથી, અને હું પણ કોઈનો નથી, એવું દીનતા વગરના મનથી વિચારતો આત્માને સમજાવે. (૧૧.) જ્ઞાન-દર્શનથી યુક્ત એક મારો આત્મા જ અમર છે, અને બીજા બધા સંયોગથી ઉત્પન્ન થએલા બહિર્ભાવો છે. (૧૨.) મારા જીવે દુઃખની પરંપરા કર્મ

શ્રવણ કરાવવું, અને તેને અવસરોચિત વૈરાગ્યવાળો ઉપ-
દેશ આપી સમાધિ વધારનાર પૂર્વાચાર્યકૃત આરાધનાના
પ્રકરણો તથા સ્તવનો સજ્જાઓ સુંદર રાગથી સંભળાવવાં.

(શ્રી ધર્મશાસ્ત્ર જોગ બીજાના આધારે)



સંચારા પોરસીના અર્થ

બીજાં દરેક કાર્યોનો નિષેવ કરું છું-અંધ કરું છું.
એટલે સ્વાધ્યાયાદિ કાર્યો કરતો નથી. ગૌતમસ્વામી વગેરે
મહામુનિઓ તેમ જ ક્ષમાશ્રમણો સાધુ ભગવંતોને નમસ્કાર
હો. હું જ્યેષ્ઠ આર્યો ! રજા આપો. ઉત્તમ ગુણરત્નોથી વિભૂ-
ષિત દેહવાળા હું પરમ ગુરુઓ ! પહેલી પોરસી સારી
રીતે પૂર્ણ થઈ છે, માટે રાત્રિ સંચારાને વિષે સ્થિર થવાની
અનુજ્ઞા-રજા આપો. (૧.)

હું ભગવંત ! સંચારાની અનુજ્ઞા આપો, હાથનું
ઓશીકું કરવાથી તથા હાથે પડખે સૂવાથી (એનો વિધિ
સચવાય છે, તે હું જાણું છું) અને કૂંડીની માફક પગ
રાખીને (સૂવું જોઈએ તે હું જાણું છું), જે આ પ્રકારે
સૂવામાં અશક્ત થાઉં, તો બ્રહ્મિનું પ્રમાર્જન કરું (અને
પછી પગ લાંબા કરું.) (૨.)

જો પગ લાંબા કર્યા પછી સંકોચવા પડે તો હાથ
પુંછને સંકોચવા અને પડખું ફેરવવું પડે તો શરીરનું
પ્રમાર્જન કરવું. (એ તેનો વિધિ છે. જે શરીરચિતા-પેશાબ
કરવા-મટિ ઊઠવું પડે તો) દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવની વિચા-
રણ કરવી અને (તેમ છતાં નિદ્રા ન ઊડે તો હાથ વડે

ચહેરા પર મરક મરક હાસ્યની લહેરો ફરકી રહી હતી. મૃત્યુ ટાણે, જીવનદીપના બુઝાવાની હવે ઘડીઓ ગણાતી હતી તે વખતે બાપાજીના વદન પર ખિન્નતાને બદલે હાસ્ય ઊભરાતું હતું, એ સૌ માટે એક ભારે મોટા કૌતુક સમી વાત હતી.

‘આ બધાંને છોડીને જવાના અવસરે તમને કંઈ દુઃખ નથી થતું?’ આશ્ચર્યમુગ્ધ બનેલા દાકતરે ગંભીર ચહેરે બાપાજીને પૂછ્યું.

‘દુઃખ?...શા માટે?’ આટલું બોલીને બાપાજી ફરીથી હસી પડ્યા. દાકતરને તેમણે બેસવાનો ઇશારો કર્યો અને સ્વજનોને જરા નજીક આવવા તેમણે જણાવ્યું; પછી ધીમે પણ ગંભીર સાદે તેમણે એક વાત કહેવાની શરૂઆત કરી.

‘બાવીસ વરસની ઉંમર આ દેહની હતી ત્યારે એક જૈન મિત્રની સાથે તેમના ઉપાશ્રયે વ્યાખ્યાન સંભળવા ગયો હતો. ગયો ત્યારે તો માત્ર કૌતુક ખાતર જ ગયો હતો, કેમ કે તે સાધુની વ્યાખ્યાન શૈલીના ભારોભાર વખાણ સંભળેલાં.’

‘વ્યાખ્યાન દરમિયાન તેમણે એક કથા સંભળાવી. પ્રશાંત મહાસાગરના એક નાનકડા ટાપુમાં ગણતંત્રની એક વિચિત્ર રાજ્યપદ્ધતિ અમલમાં હતી. દર પાંચ વર્ષે તે ટાપુની પ્રજા એક રાજપ્રમુખની ચૂંટણી કરતી. એ પાંચ વર્ષ દરમિયાન તે રાજપ્રમુખની આજ્ઞા સૌ કોઈ ઉઠાવતાં. ચૂંટાઈને આવનાર દુર્જન હોય અને દુર્જનને ચોખ્ખા લાગે તેવી ગમે તે આજ્ઞા કરે, પ્રજાને તેનાથી લાભ થાય કે નુકસાન, આનંદ થાય કે દુઃખ, ગમે તેમ હોય, તોપણ એ

સંયોગને લીધે જ પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેથી એ સર્વ કર્મ-સંયોગને મેં મન, વચન અને કાયાથી વોસિરાવ્યાં છે. (૧૩) હું જીવું ત્યાં સુધી અરિહંત એ જ મારા દેવ, મુસાધુઓ મારા ગુરુ, અને જિનોએ પ્રણેત તત્ત્વએ મારો ધર્મ છે. આ રૂપ સમ્યક્ત્વને હું અંગીકાર કરું છું. (૧૪.)

હે જગતના તમામ જીવો ! તમો સર્વે અમત-આમણા કરીને મારા પર ક્ષમા કરો. હું સિદ્ધોની સાક્ષાએ આલોચના કરું છું, કે મારે કોઈપણ જીવ સાથે વૈર-વિરોધ નથી. (૧૫) સર્વ જીવો કર્મવશ હોવાથી ચૌદરાજલોકમાં પરિભ્રમણ કરે છે, તે સર્વેને મેં અમાવ્યા છે, તેઓ મને પણ ક્ષમા કરો. (૧૬.) જે જે પાપ મનથી આંધું હોય, જે જે પાપવચનથી બોલાયું હોય, જે જે પાપ કાયાથી કર્યું હોય તે સંખંધી મારું દુષ્કૃત પાપ મિથ્યા થાઓ, નિષ્ફળ થાઓ. (૧૭.)

પાંચ વર્ષનું પ્રમુખપદ !

આપાજી હોશમાં નથી એમ માનીને, તેમનું શરીર તપાસી રહ્યા પછી કંઈક ખિન્નવદને પરંતુ તેમની સ્વભાવગત સરળતાથી દાકતર મહોદયે આજી-આજી તજર નાખીને ધીમે સ્વરે કહ્યું : ‘વધુમાં વધુ હવે બે કલાક કાઢશે; તમારે જે કંઈ તૈયારી કરવી હોય તે કરી લો.’

‘બે કલાક ને ઉપર ખાવીસ મિનિટ, દાકતર !’ આંખ બોલીને આપાજીએ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને આશ્ચર્યથી દાકતર તથા બીજા બધાં તેમની સામે જોઈ રહ્યાં. આપાજીના

પ્રમુખ વહાણમાં બેઠા અને વહાણવટીએ વહાણને સમુદ્રમાં આગળ હંકારવા માંડ્યું.’

‘પેલા રાજપ્રમુખે વહાણના કપ્તાન સાથે આનંદથી વાતો કરવા માંડી, પણ કપ્તાનને ભારે મોટું આશ્ચર્ય થયું. તેણે નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડીને મૃત્યુને ભેટવા જઇ રહેલા રાજપ્રમુખને પૂછ્યું:-

‘ક્ષમા કરજો, પણ એક આશ્ચર્ય થયું છે. આ પહેલાં ખીજ આઠ પ્રમુખોને સામે કાંઠે પેલા બેટ ઉપર મૂકી આવ્યા છું. મારા પિતાજી પણ આ જ વહાણમાં તેમના વખતમાં દસ પ્રમુખોને ત્યાં મૂકી આવ્યા હતા. જ્યારે પેલા બેટ ઉપર રાજપ્રમુખને મૂકવા જવાનું હોય છે ત્યારે છેલ્લી ત્રણ પેઢીથી આ અમારા વહાણનો જ ઉપયોગ થાય છે, એટલે તો મારા આ વહાણનું નામ લોકોએ ‘પ્રમુખમાર’ પાડેલું છે. આજ પહેલાંના બધા રાજપુરુષો રડતાં કંકળતાં આ વહાણમાં બેસતા. અરે, તેમને જખરદસ્તીથી ઊંચકીને વહાણમાં બેસાડવા પડતા. આખા રસ્તે એમના પર જખો રાખવો પડતો અને પેલા બેટના કાંઠે એમને પરાણે ધક્કા મારીને લગભગ ટેંકી દેવા પડતા. એ બધા રાજપ્રમુખોના કદપાંતો મેં સાંભળ્યાં છે અને હવે તો કાંઠે પડી ગયા છે.’

‘પણ તમે કોઇ નવી નવાઈના લાગો છો. તમે નથી તો રડતા કે નથી કંઈ કદપાત કરતા. એથી ઊલટું તમે તો ખૂબ જ આનંદમાં છો, હસો છો અને નવવધૂને પરણવા જઇ રહેલા કોઇ પ્રેમીજનની માફક ઉત્સાહમાં છો. કૃપા કરીને આમ કેમ તેનો ખુલાસો કરશો ?’ પેલા વહાણ-વટીએ પૂછ્યું.’

‘જવાબમાં રાજપ્રમુખ ફરીથી હસી પડ્યા, પછી

પાંચ વર્ષ તે રાજપ્રમુખનું એક ચક્રે રાજ્ય ચાલતું. તેની સામે કોઈ વિરોધ ન કરે, કોઈ ચું કે ચાં ન કરે, તેની આજ્ઞાનું સૌ કોઈ પાલન કરે એવો ધારો હતો.’

‘પણ એ પાંચ વર્ષ પૂરાં થયા પછી તેને દરિયા કાંઠે લઈ જઈ એક નાના વહાણમાં બેસાડી દેતા. ત્યાંથી થોડાક માઈલ દૂર એક ખીજો બેઠ હતો, ત્યાં તેમને લઈ જતા અને ત્યાં તેમને એકલા છોડીને એ વહાણ પાછું ફરતું.’

‘પેલા બેઠ પર વસ્તી ન હતી. ગીચ જંગલ અને વિકરાળ વનપશુઓ એ ટાપુમાં વસતાં અને ભૂલેચૂકે એ ટાપુ પર જનારનાં સોયે વર્ષ ત્યાં પૂરાં થતાં. જંગલી પ્રાણીઓ જે કોઈ જાય તેના શિકાર કરતાં.’

‘એટલે પાંચ વર્ષ રાજ્યસત્તા ભોગવ્યા પછી, વિલાસ અને મોજશોખ માણ્યા પછી છેવટે રાજ્યપ્રમુખને ત્યાં જવું પડતું, અને ત્યાં જંગલી જાનવરોના હાથે મોતને શરણે ખૂરી રીતે ઊતરવું પડતું. આ રીતે પાંચ વર્ષના પ્રમુખ-પદ પછી ખૂરે મોતે મરવાનું છે એમ જાણનારા એક પછી એક, દર પાંચ વર્ષે આવનારા રાજપ્રમુખો પાંચ વર્ષ દરમિયાન બને એટલા મોજશોખ માણી લેતા, જિંદગીની મજામાં ચકચૂર બની જતા.’

‘એક વાર એ જ રીતે પાંચ વર્ષ પૂરાં કરીને પેલા ટાપુ પર જવાનો એક રાજપ્રમુખનો વારો આવ્યો. તેને વિદાય આપવા મોટી માનવમેદની બંદર પર જમા થઈ હતી. તે બંદરાની આંખમાં આંસુ હતાં, પણ પેલા રાજ-પ્રમુખના ચહેરા પર આનંદ અને હાસ્યની છાંયો ઊડતી હતી. ખુબ જ આનંદપૂર્વક સૌને પ્રણામ કરીને તે રાજ-

ચારીઓ અને મજૂરો પણ હવે ત્યાં જ રોકાઈ ગયા છે. અહીં પાછા આવવાની ના પાડે છે. સેનાપતિએ મને કહ્યું છે કે, ત્યાં મારું સ્વાગત કરવા એ બધા એક પગે તૈયાર ઊભા છે. અને અહીં તો મારું રાજ્ય કંક્ત પાંચ વર્ષ માટે હતું પણ ત્યાં તો હું જીવીશ ત્યાં સુધી રાજ્ય કરીશ. હવે ત્યાં મને ફાલી ખાવા માટે રાની પશુઓ નથી, પણ મારું સ્વાગત કરવા માટે એક આતુર સમાજ-ગુપ્તી સમાજ ત્યાં છે.’

‘કહો હવે. કર્તાન, હું શા માટે રહું? મારે કદપાંત કરવા માટે કે દુઃખી થવા માટે હવે કોઈ કારણ છે? બોલો! આટલું કહીને પેલા રાજપ્રમુખ પુનઃ હસી પડ્યા અને આનંદથી આશ્ચર્યમાન તથા સમુદ્રના જળને એક કરતી દૂર-દૂરની ક્ષિતિજ તરફ જોઈ મલકી ઊઠ્યા.’

‘આ કથા મેં વ્યાખ્યાનમાં સાંભળી અને મારો આત્મા જાગી ગયો. કેટલી સરસ બોધકથા હતી તે? મૃત્યુની પેલે પાર શું છે તે માનવી જાણતો નથી પણ એટલું જાણે છે કે જીવનકાળ દરમિયાન પરલોક માટે જે સત્કર્મરૂપી ભાથુ બાંધી રાખ્યું હશે તે જ સાથે આવવાનું છે; અને છતાં, માનવી જાણે છે છતાં, ઊલટી રીતે જ વર્તે છે.’

‘પેલા સાધુ ભગવંતનું વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થયું કે તરત જ હું ઢાઢ્યો અને એમના પગમાં આંગોટી પડ્યો. મેં કહ્યું: ‘ભગવંત, પેલા રાજપ્રમુખે જેમ પાણી પહેલાં પાળ બાંધી લીધી તેમ મને પણ આપ માર્ગ બતાવો. શું કરવાથી પરલોક સુધરે? પેલા રાજપ્રમુખની જેમ મૃત્યુ

તેમણે પેલા કર્તાનના વાંસા પર પ્રેમથી એક ધબ્બો માર્યો અને કહ્યું: 'હાસ્ત, ખીજ બધા રાજપ્રમુખો પાંચ વર્ષ વધારેમાં વધારે મોજશોખ અને રંગરાગ, ગુલતાનમાં કેમ રહેવું તેના જ વિચાર કરતા હતા અને એ રીતે તેમની જિંદગી તેઓ ખરબાદ કરી રહ્યા હતા.

‘મેં પાંચ વર્ષ પછી શું? એ વાતનો વિચાર કર્યો. મારી આજ્ઞા તો સૌ કોઈને શિરોમાન્ય હતી. મેં સેનાપતિને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે તમારું અંધું લશ્કર લઈ પેલા સામા કાંઠા પરના બેટ પર જાઓ. સાથે માલ, સામાન, મજૂરો, સાધનસામગ્રી, હથિયારો વગેરે જે જોઈએ તે લઈને જાઓ. ત્યાં જઈને પેલા બેટ પરનાં જંગલો કાપી નાંખો, ત્યાંના વિકરાળ જાનવરોનો નાશ કરી નાંખો અને ત્યાં એક સરસ મળતું, રમણીય શહેર બાંધી નાંખો. આ બધું કામકાજ અતિશય ગુપ્તપણે થવું જોઈએ, અને જ્યાં સુધી ત્યાં શહેર બાંધાઈને તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધી બધું ગુપ્ત રહેવું જોઈએ.’

‘મારી આજ્ઞા અનુસાર સેનાપતિએ એ બેટ પરનાં જંગલો સાફ કરાવ્યાં, ત્યાં એક રમણીય નગર બાંધ્યું. અને બાબુબાબુના ખીજ બેટો ઉપરથી સારી ઉજળિયાત વસ્તીને ત્યાં બોલાવી. એ શહેરમાં એક સરસ વસાહત ઊભી કરી. મારી પાસે તે પછી બે વર્ષને અંતે સેનાપતિએ બધી વિગતો રજૂ કરી, શહેરના નકશા બતાવ્યા તથા અત્યારે તો વહેપાર ઉદ્યોગનું એક સરસ કેન્દ્ર ઊભુ થઈ ગયું છે. જે ટાપુ પર પાંચ વર્ષ મેં પ્રમુખપદ ભોગવ્યું તેના પાટનગર કરતાંયે વધુ રમણીય શહેર ત્યાં વસી ગયું છે, એટલું સરસ કે સેનાપતિની સાથે ગયેલા સૈનિકો, કર્મી-

મિનિટ બાકી હતી. દહુ જર્જરિત હતો. પોતાની મેળે બિછાનામાંથી ઊઠવાનું શક્ય નહોતું.

તેમણે ઇશારો કરી પોતાના શરીરને બેઠું કરવાની સૂચના આપી. પદ્માસન વાળીને તેમને પાછળ ટેકો આપી બેસાડ્યા. બાજુ ઉપર ધીનો દીવો તથા અગરબત્તી મૂકાવરાવી શ્રી નવકારમંત્રના આલેખનવાળી એક તકતી તેના ઉપર ગોઠવવામાં આવી અને પછી છેદલી વાર તેમણે ચારે તરફ નજર કરી.

‘કોઇ રડશો નહિ, કદપાંત કરશો નહિ. હું તો પરમ-સુખ પ્રાપ્ત કરીને એથી પણ અધિક સુખ મેળવવા જાઉં છું. તમે.. તમે બધા.. પેલા રાજપ્રમુખની જેમ પાંચ વર્ષ પછી માટેની તૈયારી કરશો તો રડવું નહિ પડે શ્રી નમસ્કારમંત્રનો પ્રભાવ તો અચિત્ય છે. મેં તે અનુભવ્યો છે. મારી છેદલી ઇચ્છા મારા માટે, આવતા ભવમાં પણ શ્રી નમસ્કારમંત્રની ગોદમાં રમતા રહેવાની છે અને તમારા બધા માટે તમે પણ બધા આ વિશ્વકલ્યાણક મહામંત્ર શ્રી નવકારનું શરણું લઇને આ સંસારને તરી જાઓ તે છે.’

પછી બાપાજીએ ધીરે સાદે શ્રી નવકારમંત્રનું ઉચ્ચારણ શરૂ કર્યું. સાદ બેસતો ગયો, શેઠનો ફડફડાટ ઓછો થતો ગયો અને એ જ હાલતમાં પદ્માસન વાળેલી દેહાવસ્થામાં બાપાજીનો પ્રાણ બ્યારે દેહને છોડીને ગયો ત્યારે દાક્તરે ઘડિયાળમાં જોઈને કહ્યું : ‘બરાબર બે કલાક ને બાવીસ મિનિટ.’

શ્રી. દીવેર,

ઠાણે પૂર્ણ આનંદ, સંતોષ અને હાસ્યપુર્ણ વદન સાથે સો સ્વજનોને વિદાય આપી શકાય તે માટે કંઈક માર્ગ બતાવો.

‘જૈન કુટુંબમાં જન્મ તો હતો નહિ અને જૈનશાસ્ત્રો, સિદ્ધાંતો વગેરે કશાનો ખ્યાલ હતો નહિ, એ વાત પેલા સાધુ ભગવંતને મેં કહી. તેમણે આનંદ-પુલકિત હૃદયે મને કહ્યું :

‘મહાનુભાવ ! એક માત્ર શ્રી નવકાર ગોખી લો. પરમપાવનકારી એ નમસ્કારમંત્રનું રટણ જીવનભર કર્યા કરો. તત્ત્વ, શાસ્ત્ર અને ધર્મ-ધર્મ વચ્ચેના ભેદને વીસરી જાઓ. પરિણામ શું આવશે તેનો વિચાર પણ છોડી દો. અને ફક્ત શ્રી નવકારમંત્રની આરાધના કરો. તે તમને તારશે, તે તમારી મનોકામના પૂર્ણ કરશે.’

‘આ પછી શ્રી નવકારમંત્રને કંઠસ્થ કરી મેં તેનું રટણ શરૂ કર્યું. જરા પણ અવકાશ મળે કે મનોમન નવકાર ગણ્યા કરવાનો મેં મહાવરો પાડ્યો. અને એના ફળ સ્વરૂપે મને આજે આ દેહને છોડવાના અવસરે કોઈ જાતનું દુઃખ, ગ્લાનિ, ભય કે ચિંતા નથી. પેલા રાજપ્રમુખને માટે જેમ રમણીય નગર તૈયાર હતું તેમ મારા માટે આ ભવથી પણ વધુ સુંદર અને વધુ સુખદાયી એવો પરભવ તૈયાર છે. શ્રી નવકારમંત્રના પરમપ્રતાપે તે હું જોઈ શકું છું. હવે કહો, દાક્તર, ઉદ્વેગ કે ખિન્નતા મારી પાસે ક્યાંથી હોય ?’

આપાજીએ ધીરગંભીર આનંદમિશ્રિત સ્વરે તેમની વાત પૂરી કરી અને ઘડિયાળમાં જોયું. દાક્તરે કહેલા બે કલાક પૂરા થયા હતા. આપાજીના કહેવા મુજબ હવે બાવીસ

જને સેવેલી પ્રવૃત્તિ યતના ન કહેવાય. (પરંતુ સંયમ ટકાવવા માટે, દ્રવ્યાદિકને આશ્રીને દુષ્કાળ, માંદગી, જંગલ ઉદ્દલંબન કરવું. તેમાં જે નિષિદ્ધ પ્રવૃત્તિ દ્રવ્યાદિકને આશ્રીને કરાય; ક્યારે આ દોષ ન સેવવાનો અવસર મેળવું. એવી અભ્યંતર ચિત્તવૃત્તિ રહેલી હોય, તેમ જ લાગેલા દોષોની શુદ્ધિ ક્યારે કરે? આવી પરિણતિ સ્વતત વહેતી હોય, તે જયણ કહેવાય.)

તે તે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને આશ્રીને વિવિધ પ્રકારની ઘણી અસત્પ્રવૃત્તિને શેકવા સ્વરૂપ પ્રવૃત્તિ, યતના-કાળમાં થનારી એવી ઘણી જ શાસ્ત્રે નિષેધેલી અસત્પ્રવૃત્તિને આચરવા રૂપ, ક્યારે? તો કે-તેવા પ્રકારની માંદગી આવી હોય, દુષ્કાળ સમય હોય, જંગલના લાંબા માર્ગો ઝોળંગવાના હોય, શરીરમાં નિર્બળતા આવી હોય, તેવી અવસ્થામાં સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન અને ચારિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગની આરાધના ટકાવવા માટે પરિમિત અશુદ્ધ ભોજન-પાણી આદિ સેવન કરવારૂપ જે ચેષ્ટા, એટલે કે, કારણથી કરેલી તેવી ચેષ્ટા તે જયણ કહેવાય. તે આપત્તિકાળમાં નિશીથ વગેરે શાસ્ત્રોમાં કહેલ અપવાદપદ સેવન કરાય, પણ પોતાની સ્વેચ્છાએ નહિ. અપવાદપદ સેવીને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની સાધના કરવાની અભિલાષા રાખે છે. સમય મળે, ત્યારે ગુરુ પાસે આલોચનાદિક શુદ્ધિ કરવાની અભિલાષા રાખે છે. જેમ જને તેમ અદપદોષ સેવન કરે, અધિક દોષ થાય, તો આત્મા પાપકર્મથી ડરે, ત્યારે તે જયણ કહેવાય. (૭૭૧)

દ્રવ્યાદિક આપત્તિમાં યતના, સમ્યગ્દર્શનાદિ સાધી આપનાર છે. એમ કહ્યું, પરંતુ હ્રદયસ્થ આત્મા યતના-વિષયક દ્રવ્યાદિક જાણવા માટે સમર્થ થઈ શકતો નથી. એ શંકાના નિવારણ માટે કહે છે

આજ્ઞાનુસારિણી યતના

આવા દુષ્ક્રિયાકાળમાં પણ આજ્ઞાનુસારિણી એવી યતના-જયણા સેવન કરવાથી જે કળ થાય છે તે કહે છે.

જયણા ડ ઘમ્મજળણી, જયણા ઘમ્મસ્સ પાલણી ચેવ ।

તદ્વુહ્લિકરી જયણા, યગત સુદાવહા જયણા ॥૭૬૯॥

૭૬૯-જેનું લક્ષણ આગળ જણાવીશું, એવી સંયમ વિષે જે યતના તે પ્રથમ ધર્મ ઉત્પન્ન કરવાના કારણભૂત છે. શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મ તે રૂપ ધર્મના ઉપદ્રવને નિવારણ કરનારી-પાલન કરનારી જયણા છે. ધર્મની પુષ્ટિના કારણભૂત હોવાથી ધર્મની વૃદ્ધિ કરનારી જયણા છે. વધારે કેટલું કહેવું? મોક્ષને પ્રાપ્ત કરાવનારી-એકાન્ત સુખ આપનારી આ જયણા કહેલી છે. (૭૬૯)

જયણાધ વટ્ટમાળો, જીવો સમાત્ત-ખાણ ચરણાણ ।

સદા-વોહાસેવણ માત્રેખારાહઓ ભાણઓ ॥૭૭૦॥

૭૭૦-જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલી યતનામાં વર્તતો આત્મા સાચા માર્ગની શ્રદ્ધા હોવાથી જીર્વાદ નવે તત્ત્વોનો બોધ હોવાથી સમ્યગ્ ચારિત્ર-ક્રિયા સેવન કરતો હોવાથી કોઈ પ્રકારે તે સર્વ પરિપૂર્ણ રૂપ ત્રણે રત્નોનો આરાધક કેવલી ભગવંતોએ કહેલો છે. (૭૭૦) એ પણ કેવી રીતે તે કહે છે.

૭૭૧-હવે અહિં યતના કેને કહેવાય? નિશીથ વગેરે છદ-સૂત્રોમાં આપત્તિકાળમાં અપવાદ લક્ષણ-અર્થાત્ દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ અને જ્ઞાવની પ્રતિકૂળતા હોય તેવી આપત્તિમાં, નહિ કે લાલ-તુકશાન ગુરુ-લાઘવની વિચારણા શૂન્યપણે, પરમ-પુરુષની લઘુતા કરાવનારી, સંસારાભિનંદી-પુદ્ગલનંદી

સમ્યગ્દર્શનાદિ વૃદ્ધિ કરનાર એવાં દ્રવ્યાદિક-વિશેષાને સેવન કરવારૂપે જાણી શકે છે. ગર્દભિદ્ધ રાજાએ હરણ કરેલ પોતાની સાંઘી બહેનને કાલિકાચાર્ય જેમ જાણેલ તેમ સારી રીતે ઉપયોગ કરેલી બુદ્ધિથી કોઇપણ વસ્તુ એવી નથી કે, જે ન જાણી શકાય. તે માટે કહેલું છે કે:—“ભૂમિમાં ઊંડાણમાં દૂર સુધી સ્થાપન કરેલ નિધિને તૃણ, વેલઠી આદિથી આચ્છાદિત થએલી ભૂમિમાં નેત્રથી ન દેખવા છતાં કુશલ બુદ્ધિવાળા પુરુષો બુદ્ધિરૂપી નેત્રાથી તેને દેખે છે.” (૯૭૩) અહીં બીજું દષ્ટાંત પણ કહે છે—

(૯૭૪) જ્યોતિષીઓ જ્યોતિષશાસ્ત્રના આધારે સુકાલ-દુષ્કાળ થશે તે બરાબર જાણી શકે છે, વૈદ્યો વૈદકશાસ્ત્રના અનુસારે જલોદર વગેરે મહાવ્યાધિનો વિનાશ જાણી શકે છે. સુશ્રુત વગેરે ચિકિત્સાશાસ્ત્રે નો બરાબર અભ્યાસ કરેલો હોય, તેવા જાણકાર વૈદ્યોને રોગ મટશે કે નહીં મટે, તેની બબર પડે છે. વરાહમિહિર સંહિતા આદિક જ્યોતિષશાસ્ત્રો અને સુશ્રુત વગેરે વૈદકશાસ્ત્રોથી જેમ કાલજ્ઞાન તેમ જ રોગજ્ઞાન થાય છે તેમ આ ગીતાર્થ મુનિવર યતનાવિષયક અન્ન-પાન આદિના પ્રતિષેધ શાસ્ત્રવચનો દ્વારા જાણી શકે છે જ. (૯૭૬) તથા—

(૯૭૫) કાયિક વાચિક અને માનસિક આ ત્રણની ઉપયોગ-શુદ્ધિથી આહાર પાણી ગ્રહણ કરવામાં પ્રવર્તેલ સાધુ હોય, તે જે સમયે ત્રણે કરણના ઉપયોગ-પૂર્વક આહાર ગ્રહણ કરે છે. તે વખતે તે સાધુના ઉપયોગની નિર્મલતા હોય છે. અને તેથી અશુદ્ધ-દોષવાળા આહાર-પાણીનો બોધ જેમ તે ભાવસાધુને થાય છે અને તે બોધ પણ તદ્દન પરિશુદ્ધ-અસ્ખલિત સ્વરૂપવાળો થાય છે. તે પ્રમાણે અહીં

૭૭૨-સમ્યગ્દર્શનાદિ ત્રણેયના પરિણામની ધારાનો પ્રવાહ અખંડિત એક સરળો સાનુખ્ધ ચાલુ જ હોય છે. એ જ પ્રમાણે લાભ-નુકસાનની વિચારણા પૂર્વક વિરુદ્ધ એવા દ્રવ્યાદિક સેવન કરવામાં આવે, તો સમ્યગ્દર્શનાદિના પરિણામનો પ્રવાહ ખંડિત થાય, અથવા નિરનુખ્ધ થાય-આ વસ્તુ જાણવી, તે અતીન્દ્રિય વસ્તુ જાણવી, તે કોઈ અસર્વજ્ઞ-છદ્મસ્થ ન જાણી શકે-નિર્ણય કરી શકે, અતીન્દ્રિય પદાર્થનો આ પ્રમાણે વ્યવહાર કરવામાં આવે, તો સમ્યગ્દર્શનાદિ આ પ્રમાણે સાનુખ્ધ, આ પ્રમાણે નિરનુખ્ધ બની જાય, તેનો નિર્ણય અસર્વજ્ઞ કેવી રીતે મેળવી શકે? (૭૭૨) આ પ્રમાણેની શંકાનું સમાધાન કહે છે

(૭૭૩) સર્વજ્ઞ ભગવંતના વચન-શાસન-આગમથી યથાર્થપણે ઉત્સર્ગ-અપવાદથી શુદ્ધ એવા સર્વજ્ઞ-વચનનો પરમાર્થ જેણે જાણેલ છે, એવા સાધુ-વિશેષ તે ગીતાર્થ સાધુ. એ પણ છદ્મસ્થ છતાં જાણે છે. જેમ નાના ચિત્તરૂપ ધૂમોડાથી ન દેખાતો અગ્નિ દેખાય છે, તેમ સ્થૂલ બુદ્ધિ-વાળાઓને ન દેખાતા કે ન જાણાતા પદાર્થો ચિત્તો-લિંગો દ્વારા ધૂમોડાથી જેમ અગ્નિનું જ્ઞાન થાય, તેમ સેવનાર અને સેવનીય દ્રવ્યાદિ અવસ્થા-વિશેષથી-નજીકના કારણથી પદાર્થ જાણી શકાય છે. મન વચન અને કાયારૂપ કરણોથી હંમેશાં ઉપયોગવાળો હોય, પ્રશસ્ત ઔપાત્તિકી વગેરે બુદ્ધિ ધનવળો ગીતાર્થ મુનિ હોય, તે જાણી શકે છે. જેમ કોઈક મહાબુદ્ધિશાળી રત્નનો વેપાર કરનાર રત્ન-પરીક્ષા-શાસ્ત્રાનુસાર બુદ્ધિથી રત્નમાં રહેલી વિશેષતાઓ બરાબર જાણીને તે જ પ્રમાણે તેનું મૂલ્ય આકે છે, એ પ્રમાણે ગીતાર્થ મુનિવર પણ શાસ્ત્રાનુસાર વ્યવહાર કરતા કરતાં કોઈ વખત વિષમ અવસ્થામાં આવી પડ્યો હોય, તોપણ

નથી-તે વાત પ્રગટ છે. આ લોકમાં પણ કોઇપણ પદાર્થની મર્યાદાનું ઉદ્ભવન કરનાર ગૌરવસ્થાન પામતો નથી. (૭૭૬) તથા

૭૭૮-જે કારણથી ભગવંતે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ આદિને અનુકૂલ અન્ન પાનાદિની ગવેષણા કરવારૂપ કહેલું છે, જ્ઞાનવિશુદ્ધ એટલે ઔદયિક ભાવનો ત્યાગ કરીને ક્ષાયોપશમિક ભાવ-સહિત જે જ્ઞાનાદિક આરાધનાનું અનુ-ધાન કરવામાં આવે, તેમાં જેમ તેનું રંગ મળે છે, તેમ આ અનુધાન પણ કહેલું છે, સાચો ઉપાય હોવાથી. (૭૭૮) મારે જ કહે છે -

જવિ કિં ચિ અણુનાતં, પઢિસિદ્ધં વા વિ જિણવરિંદેહિ ।

તિત્થયરાણં આણા, કજ્જે સચ્ચેણ હોયવ્વં ॥૭૭૯॥

૭૭૯ ઋષભાદિક તીર્થંકર ભગવંતોએ માસકદપ વિહારાદિ સાધુનાં કર્તવ્યો મારે 'એકાંતે આ જ કર્તવ્ય છે.' એમ આજ્ઞા કરી નથી, તેમ જ કોઇ એકાંતે નિષેધ પણ કરેલો નથી. જેમ કે, તમારે એકાંતે માસકદપ-વિહાર કરવો જ. એમ જકાર પૂર્વકની આજ્ઞા કે જકાર-સહિત એકાંત નિષેધ કોઇ કાર્યનો કહેલ નથી. ત્યારે તેમણે કેવી આજ્ઞા કરેલી છે ? તે કહે છે. તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞા આ પ્રમાણે સ્થમજવી કે સ્થમ્યગદર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રની આરાધનાના કાર્યમાં સત્યપણે સરળ પરિણામ પૂર્વક વર્તાવ કરવો. (૭૭૯) તથા

આ મનુષ્યજન્મ-જિનવચન, સર્વજનું શાસન જીવને પ્રાપ્ત થવું મહાદુર્લભ છે. તે વાત આગળ ચાલક વગેરે દષ્ટાંતોથી કહેલી છે. તેથી અંતઃકરણના સાચા પરિણામરૂપ

યતના-વિષયમાં પણ પરિશુદ્ધ વિશેષ પ્રકારનું જ્ઞાન થાય છે, તેમ સમજવું. (૭૭૫)

શંકા કરી કે, સર્વ જગો પર ધર્મના અર્થોઆ હોય, તેવા લોકોને દાન આપવા માટે રસોઇ પકાવવાની પ્રવૃત્તિ આમાં ઘણે ભાગે અનુષ્ઠીય, અકલ્પનીય, સાધુને દોષ ભાગે તેવી શામગ્રીઆ ગૃહસ્થો તૈયાર કરે છે, જેથી તેમાં દોષની ખડુલતા હોય છે. એપણાનો વિવેક કરે, તોપણ તેનું યથાર્થ જ્ઞાન પામવું દુષ્કર છે, તો તેનું દૃષ્ટાંત અહીં કેમ જણાવ્યું ? એમ શંકા કરનારને કહે છે

૭૭૬-પિંડનિર્ચુક્તિ આદિ આગમશાસ્ત્રો વિષે જેને અતિઆદર-ખડુમાન હોય છે, એવા ચારિત્રવંત આત્માને આ અનુષ્ઠીય-દોષવાળું-અશુદ્ધ યોગ્ય છે-એવું વિજ્ઞાન થવું દુર્લભ નથી. હવે કોઈકે દાન દેવાની બુદ્ધિથી છલના-કપટ કરીને અસૂઝતા આહાર સૂઝતા-કલ્પે તેવા રૂપે આપે અને જ્ઞાન ન થાય, તો તેમાં અનુષ્ઠીય શ્રદ્ધ કરવા રૂપ દોષ ગણાતો નથી. અંતઃકરણની નિર્મલતારૂપ પરિણામની શુદ્ધિ હોવાથી. (૭૭૬)

આ જ વાતને ઉલટાવીને સમજાવે છે

૭૭૭-કહેલા લક્ષણવાળી યતનાથી વિપરીત સ્વરૂપ-અયતનાથી એકાંતભાવે સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ ત્રણેય વિપરીત બની જાય-અર્થાત્ અશ્યાત્વ, અજ્ઞાન અને અચારિત્ર સ્વરૂપ બની જાય. કેવી રીતે ? તીર્થંકર ભગવંતની આજ્ઞા, તો જયણા એ ધર્મ ઉત્પન્ન કરનારી માતા છે. એ રૂપ આજ્ઞાની અશ્રદ્ધા-અરુચિ કરવાથી, જેને યતનાની રુચિ હોય, તે યતનાનું ઉલ્લેખન કરીને કદાપિ પ્રવર્તતો નથી, અને જો પ્રવર્તે તો તેને તે યતનામાં શ્રદ્ધા

કર્મ છૂટાં પડી જાય, તે જ ખરેખર મોક્ષનો ઉપાય અથવા મોક્ષમાર્ગ છે. તે માટે દૃષ્ટાંત કહે છે. રોગ-વ્યાધિવાળી અવસ્થામાં રોગ મટાડનાર ઔષધ રોગને અટકાવી જુના રોગને નાશ કરવા માફક દેશ, કાલ અને રોગને આશ્રીને કોઈ તેવી અવસ્થા ઉત્પન્ન થાય છે કે, જે અવસ્થામાં અકૃત્ય કૃત્ય થાય અને કરવા લાયક કર્મનો ત્યાગ કરવો પડે છે. એ વચનને અનુસરતો લાભ-નુકશાનનો હિસાબ ગણીને નિપુણ વૈદકશાસ્ત્રના જાણકાર વેદો તેવી તેવી ચિકિત્સામાં રોગની શાંતિ થાય, તેમ પ્રવર્તે છે. તે પ્રમાણે ગીતાર્થ મુનિવરો તેવી તેવી દ્રવ્યાદિ આપત્તિઓમાં વિવિધ અપવાદો સૂત્રાનુસારે સેવન કરતા હોય, તો તેમાં નવા દાષો રોકવા પૂર્વક પૂર્વનાં કરેલાં કર્મની નિર્જરા લક્ષણ રૂપ મેળવનારા થાય છે. (૭૮૨)

હવે ઉત્સર્ગ-અપવાદનું સમાન સંખ્યાપણું જણાવે છે.

૭૮૩-પર્વત વગેરે ઉંચા સ્થાનની અપેક્ષાએ જે નીચે ભૂમિતલનું સ્થાન, આ પ્રમાણે એકબીજાની અપેક્ષાએ ઉંચુ-નીચુ સ્થાન સ્ત્રી બાળકોમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે. ભૂમિતલથી ઉપરનું સ્થાન તે પણ તેની અપેક્ષાએ ઉંચુ એમ ઉંચુ-નીચું સ્થાન એક બીજાથી સાપેક્ષ હોય છે. એમ હોવાથી જે સિદ્ધ થયું, તે કહે છે-કહેલા દૃષ્ટાંતાનુસાર પરસ્પર અપેક્ષા રાખવા પ્રતીતિ-શ્રદ્ધાના વિષયના ભાવને ભજનારા ઉત્સર્ગ-અપવાદ સમાન સંખ્યાવાળા હોય છે. અથવા એક મકાનના દાદરાનાં પગથિયા ચઢતી વખતે અને ઉતરતી વખતે એક સરખી જ સંખ્યાવાળાં હોય છે, પરંતુ ઉપર જઈએ ત્યારે ઉપર જવાનું, તે ભોંયતળિયાની અપેક્ષાએ અને ઉપરથી નીચે આવતું હોય તો નીચે જઈ

ભાવ-પરિણામથી જ જ્ઞાનાદિકની આરાધના કરવી. પરંતુ ભાવપરિણુતિ વગર માત્ર દેખાવ માટે, બાહ્ય અનુષ્ઠાન માત્ર ન કરવાં. કેમ કે, એકલાં ભાવ વગરનાં બાહ્ય અનુષ્ઠાનો નિષ્ફલ-નકામા છે. તે માટે કહેલું છે કે-તાર્ત્વિક-ભાવનો પક્ષપાત કરવો અને ભાવશૂન્ય જે માત્ર ક્રિયા તે વચ્ચેનું અંતર કેટલું? તો કે, સૂર્યનું તેજ અને ખજૂવાનું તેજ, ખજૂવાનું તેજ ઘણું જ અદ્ય અને ક્ષણમાં વિનાશ પામનારું છે, જ્યારે સૂર્યનું તેજ ઘણું જ અને અવિનાશી છે. માટે જે પ્રમાણે આજ્ઞાની આરાધના થાય તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરવો. (૭૮૦)

આજ્ઞા આરાધના માટે જે કરવું ઘટે, તે વિશેષતાથી કહે છે

૭૮૧-સામાન્યથી કહેલો વિધિ ઉત્સર્ગ અને વિશેષથી કહેલ વિધિ અપવાદ કહેવાય. તેથી ઉત્સર્ગ અને અપવાદ બન્નેનાં યથાસ્થિત સ્વરૂપ જ્ઞાન વિષે બુદ્ધિશાળીએ નિશ્ચીથ અધ્યયન વગેરે તથા તેને પ્રતિપાદન કરનારા આગમાનુસારે નૈમમાદિ નય-વિચાર સહિત બન્નેને સમજવા પ્રયત્ન કરવો. (૭૮૧)

હવે સર્વ નયોથી અભિમત એવા ઉત્સર્ગ અને અપવાદ એક જ છે-એમ તત્ત્વથી સ્વરૂપ અગીકાર કરીને કહે છે

૭૮૨-ઉત્સર્ગ-અપવાદરૂપ જે અનુષ્ઠાન સેવન કરવાથી મિથ્યાત્વાદિક દોષો રોકાય, એટલે કે, તેવા દોષોની પ્રવૃત્તિઓ થાય નહિ. તથા પૂર્વભવોમાં ઉપાર્જન કરેલા જ્ઞાનાવરણીય આદિ અશુભ પાપકર્મોના ક્ષય થાય-આત્માથી

૭૮૬-ઉત્સર્ગ કે અપવાદરૂપ આજ્ઞાપૂર્વક ઘણાં અનુ-
બંધો નિર્વાણ-ફલ આપનારાં થાય છે. મોટે બુદ્ધિશાળી-
ઓએ જે પ્રકારે કાર્યની સિદ્ધિ થાય, તે પ્રકારે આજ્ઞાનો
ખ્યાલ રાખી કાર્ય કરવું. પરંતુ આજ્ઞાથી વિપરીત ગતાનુ-
ગતિક-બહુ લોકો અનુસરતા હોય, તેવા લૌકિક તીર્થસ્થાન-
લૌકિક દાન ન કરવાં. લોકોત્તરમાં પણ પ્રમત્તજન આચરિત
વિવિધ કાર્યને ન અનુસરવું. સર્વજ્ઞ-શાસનનું આ રહસ્ય
સમજવું. (૭૮૬)

કાચળો અને તેનું કુટુંબ

સમુદ્ર સરખા મહાસરોવરમાં અનેક મત્સ્ય, મગર,
કાચળા, દડકા, જળજંતુ વગેરેના ભયથી એક કાચળો
ઝાંડે ઢૂંધી બંધ વળી ઉપર આવે, મોઝાં સાથે અથડાય,
ત્રાસ પામે, નાસતો દોડતો દશે દિશામાં પલાયન થતો,
ઊછળતો, પછડાતો ઘણા પ્રકારે હીલના પામતો, ઘણું સહન
કરતો ક્ષણવાર નિરાંતે ઘેસવાનું સ્થાન ન પામતો, પરિભ્રમણ
કરી રહેલ છે. કોઈક સમયે મહામુશીબતે દુઃખથી કંટાળી
ગએલ જળ અવગાહન કરતો કરતો, ફરતો ફરતો જળ
ઉપરના ભાગમાં પશ્ચિની કમળવાળા સરોવરમાં ઉપર
લીલફૂલની મખમલ જેવી રંગીન ચાદર સરખી સેવાળ
પથરાએડી હતી, ત્યાં આ કાચળો પહોંચ્યો. પવનના
ઝપાટા થોડે તેમાં ફાટ પડી. તે ફાટમાંથી ગ્રહ નક્ષત્રના
પરિવારવાળું શરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્રનું નિર્મળ પ્રતિબિંબ
દેખાયું, જિંદગીમાં પ્રથમ વખત આ દશ્ય દેખેલ હોવાથી
અપૂર્વ આનંદ પામ્યો. તે વખતે ચંદ્રવિકાસી કમળોનાં
વનો ખીલેલાં છે. હસો પણ મનોહર કલરવ કરી રહ્યા
છે. નકંવાકના શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા છે. સાત પેઢીના

હું. ચડવામાં કે ઉતરવામાં પગથિયાં સમાન સંખ્યાવાળાં હોય છે. (૭૮૩)

ઉત્સર્ગ-અપવાદનાં લક્ષણ કહે છે

૭૮૪-પરિપૂર્ણ દ્રવ્યાદિકથી યુક્ત અનુષ્ઠાન, જેમ કે, વજ્રસ્વામીને દેવતાઓ કેળાપાક કે ઘેખર દ્રવ્ય વહોરાવવા આવ્યા ત્યારે આ કયું દ્રવ્ય ગ્રહણ કરવાનું છે, તે દ્રવ્ય આહારના ૪૨ દોષરહિત દ્રવ્ય છે કે કેમ? ક્ષેત્ર કયું છે? કાળ વહોરવા લાયક છે કે કેમ? વહોરાવનાર રાજા કે દેવ તો નથી ને? રાજપિઠ દેવપિઠ સાધુને કલ્પે નહિ ઈત્યાદિક દ્રવ્યાદિકની પૂર્ણ તપાસ કરીને પછી નિર્દોષ, કલ્પે તેવું હોય તે સામાન્ય કાળે-ઉત્સર્ગ માટે ગ્રહણ કરવું. તે દ્રવ્યાદિકથી રહિત જે અનુષ્ઠાન, તે અપવાદ કહેવાય. દ્રવ્યાદિક-યુક્તની અપેક્ષાએ તેનાથી રહિતને જે અપવાદ માર્ગ સેવવાનો હોય, પરંતુ દ્રવ્યાદિકવાળાને અપવાદમાર્ગ સેવવાનો ન હોય. જે ઔચિત્યથી અનુષ્ઠાન તે ઉત્સર્ગ અને ઔચિત્ય-રહિત અનુષ્ઠાન, તે અપવાદ, જે એક બીજા અનુષ્ઠાનથી વિપરીત પક્ષના અનુષ્ઠાન તે ઉત્સર્ગ-અપવાદ અનુષ્ઠાન નથી, પરંતુ સંસારને અભિનંદન આપનારી વધારનારી ચેષ્ટા છે. (૭૮૪)

હવે ઉપદેશનું સર્વસ્વ અથવા નીચેાડ કહે છે -

૭૮૫-સર્વજ્ઞ ભગવંતના વચનાનુસાર રાગ-દ્રેષાદિકથી અકલુષિત મનના પરિણામ, જે ભવાન્તરમાં સાથે આવનાર થાય, તેવા અનુમન્યવાળા શુભ પરિણામ માટે પ્રયત્ન કરવો. ઉત્સર્ગ અને અપવાદ બન્ને અવસ્થામાં આ શુદ્ધ ભાવ અને આજ્ઞાયોગ ગણેલ છે. માટે તેવો પ્રયત્ન કરવો. (૭૮૫) કેમ? જે માટે કહેલું છે કે -

જીવ સંસારકાર્યમાં ઉદ્યમવાળો છે. દુઃખથી સંસારમાં કંટાળતો નથી, સુખથી સંતોષ પામતો નથી. આ જીવે અનેક જીવમાં અનેક જાતિઓમાં જે શરીરો છોડ્યા છે તેના થોડા ભાગથી ત્રણ ભુવન ભરાઈ જાય. નખ, દાંત, ભરમર, આંખ, કેશ વગેરે આ જીવે અત્યાર સુધીમાં છોડ્યા હશે તે તમામના ઢગલા કરીએ તો મેરૂપર્વત જેવડા ઘણા થાય.

હિમવાનપર્વત, મલયપર્વત, મેરૂપર્વત, સમુદ્ર અને પૃથ્વી સરખા ઢગલા કરવામાં આવે તો તેનાથી પણ અનંત ગુણા અધિક આહાર આ જીવે અત્યાર સુધીમાં આરોગ્યા. મોટા દુઃખ સમુદાયના આકંઠનથી આ જીવે જે આંસુ પાડ્યા હશે, તે સર્વ અશ્રુજળ એકઠું કરીએ તો કુવા, તળાવ, નદી, સમુદ્રાદિકને વિષે સમાય નહિ, અત્યાર સુધીનું માતાનું દૂધ એકઠું કરીએ તો સમુદ્રના જળથી પણ વધી જાય.

અંત વગરના સંસારમાં અખલા એટલે એક સ્ત્રીની યોનિમાં તેમ જ સાત દિવસની મરી ગયેલી, કોહાઈ ગયેલી કૂતરીની યોનિના વચલા ભાગમાં માત્ર કૃમિપણે જેટલાં શરીર છોડ્યાં તે તમામ કૃમીપણાના ભવના શરીરો એકઠા કરીએ તો સાતમી નરકની પૃથ્વીથી માંડીને સિદ્ધ-ક્ષેત્ર સુધીનું તમામ ઉત્કૃષ્ટ ચોદરાજલોકક્ષેત્ર તે શરીર સમૂહનો અનંતમો ભાગ ચોદરાજ લોકમાં ન સમાય.

પ્રાપ્ત થયેલા કામભોગો અનંતકાળ સુધી અહીં ભોગવ્યા છતાં તે કામભોગો અપૂર્વ જ લાગે છે વિષય-સુખ પણ અપૂર્વ માને છે. જેવી રીતે ખસ વ્યાધિવાળો નખથી ખણે છે, દુઃખ થાય છે, છતાં ખણવામાં સુખ માને

વંશમાં જોયું કે સાંભળ્યું નથી તેવું અદ્ભુત દ્રશ્ય જોઈ કાચખો ક્ષણવાર વિમ્ભય પામ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે શું આ જ સ્વર્ગ હશે? આ સર્વ મારા બંધુઓ રવજનોને જઈ જણાવી જોવા લાવું. તેમ કરી વળી પોતે ઓઠા પાણીમા પોતાના સ્વજનોને બંધુઓને લેવા ગયો. તેમને જોળતાં પંદર દિવસ થયાં, સર્વ સ્વજનોને લઈ પાછા ફરતાં પંદર દિવસ વીતી ગયા. અહીં ઉપર આવ્યો ત્યારે અમાવાસ્યાની કાળી રાત્રિ હતી. તેમજ સેવાળની ફાટ પવનથી પુરાઈ ગઈ હતી. તેથી કાચખાને પહેલાંની રિદ્ધિ શોભા, ખીલેલું કમળવન કંઈપણ જોવામાં ન આવ્યું. બહુ કાળ આમ તેમ ફર્યો છતાં પૂર્વની શોભા ફરી ક્યાંય પણ દેખી શક્યો નહીં.

દષ્ટાન્ત ઉપનય

એવી રીતે ચારગતિ ભવગહનમાં દુર્લભ એવા મનુષ્યભવમાં અહિંસા લક્ષણવાળા ધર્મને પામીને જે પ્રમાદ કરશે, તે વળી લાખો ભયે પ્રાપ્ત થઈ શકે એવું દુઃખથી પ્રાપ્ત કરેલ મનુષ્યપણું મેળવીને ધર્મ પ્રાપ્ત નહિ કરે, તે કાચખા માદક જેમ દર્શન રિદ્ધિથી ચૂક્યો, તેમ આ જીવ પણ ધર્મથી વંચિત રહેશે. જે ત્રણ દિવસ મુસાફરી કરવી હોય તો માર્ગમાં ખાવા માટે સારી રીતે ભાથું, પહેરવા માટે કપડાં, સૂવા માટે બિસ્તરો, સાથે લઈ જઈએ છીએ. તો પછી ચોરાશી લાખ ચોનિસ્વરૂપ મોટા સંસાર અરણ્યની મુસાફરીમાં લાખો કાળ ચાલે તેવું ધર્મભાથું લેવા માટે કેટલી મોટી તૈયારી કરવી જોઈએ?

જેમ જેમ પહોર, દિવસ, મહિના, વર્ષ વીતી જાય છે, તેમ તેમ મરણ નજીક આવતું જાય છે. પાપી પ્રમાદાધીન

શીલ અને સાધુપણું લીધા પ્રમાણે પાળી પુંઠરીક મહા-
ઋષિની માકંક પોતાનું કાર્ય પાર પાડે છે. જન્મ, જરા,
મરણ, રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, ઈષ્ટવિયોગ,
અનિષ્ટસંયોગ આદિ અનેકાનેક દુઃખથી ભરપૂર સંસારમાં
બિન્દુમાત્ર સુખ નથી. તેથી આ મનુષ્યપણામાં એકાંત
ચોક્ષ-પુરુષાર્થ આદરવા લાયક છે.

સરોવર જેવો સંસાર. કાચળા સરળો જીવ, જળચર-
જીવો જેવા સંસારનાં દુઃખો કલેશો, શરદપૂર્ણિમાના ચંદ્રનું
અપૂર્વ દર્શન સરળું મનુષ્યપણું યાવત ઉત્તમ ધર્મરતનની
પ્રાપ્તિ, અમાવાસ્યાની રાત્રિ સરળાં અન્યગતિ અનાર્થદેશ,
કુંધર્મપ્રાપ્તિ વગેરે બાકીની યોજના રવચં કરી લેવી.

॥ અન્તિમ સાધના સમાપ્ત ॥

નવકાર મન્ત્ર

નમો અરિહંતાણ ॥૧॥ નમો સિદ્ધાણં ॥૨॥ નમો
આયરિયાણં ॥૩॥ નમો ઉવજ્જાયાણં ॥૪॥ નમો લોણ
સન્વસાદ્ધણં ॥૫॥ એસો પંચનમુક્તારો ॥૬॥ સન્વવાવપ્પણા-
સણો ॥૭॥ મંગલાણં ચ સન્વેસિં પઢમં હવહ મંગલં ॥૮॥

પંચિદિઅ સુત્ર

પંચિદિઅ-સંવરણો, તદ્દ નવવિદ્-વંશચેર-ગુત્તિધરો ॥
ચઉવિદ્-કસાય-મુક્તો. દ્વઅ અટ્ઠારસ-ગુણેહિં સંજુતો ॥૧॥
પંચ-મહાવ્વય-જુત્તો, પદ્ધ-વિહાયાર-પાલણ-સમત્તો ॥ પંચ-
સમિઓ તિ-ગુત્તો, છત્તીસગુણો ગુરુ મજ્ઞ ॥૨॥

છે. તેમ મોહાતુર મનુષ્યો કામદુઃખને સુખ માને છે. જન્મ જરા મરણથી થવાવાળા દુઃખને જાણે છે, અનુભવે છે છતાં પણ દુર્ગતિમાં પ્રયાણ કરતાં જીવને વિષયો ઉપરથી કંટાળો આવતો નથી. દુષ્ટ કાર્યશ્રેણી આખું જગત ખીડાએલું છે.

જડ પુરુષો આટલી વાત તો જરૂર માને છે કે આ ભોગસંપત્તિ એ ધર્મનું ફળ છે. તોપણ દંઠ મૂઠ હૃદયવાળા પાપ કરી દુર્ગતિમાં જાય છે. પિત્તપ્રકોપ, ધાતુક્ષોભ, વાયુ, શ્લેષ્મના કારણથી ક્ષણવારમાં જીવ નીકળી જાય છે. અત્યારે મળેલાં વિશેષ કારણો યોગો, સામગ્રીઓ વારંવાર મળવાં મુશ્કેલ છે. પંચેન્દ્રિયપણું, મનુષ્યપણું, આર્યદેશ, ઉત્તમકૃણ, સાધુસમાગમ, શાસ્ત્રશ્રવણ, શ્રદ્ધા, આરોગ્ય, દીક્ષા વગેરે વારંવાર મળવાં દુર્લભ છે.

વળી અહીં પણ સ્વાપ, શૂલી, ઝેર, ઝાડા થવા, જળ, શસ્ત્ર, અગ્નિના નિમિત્તથી જીવ મુદૂર્ત માત્રમાં બીજા દેહમાં સંક્રમ કરે છે. જ્યાં સુધી થોડું પણ આયુ બાકી છે, વ્યવસાય અલપ છે ત્યાં સુધી આત્મહિત સાધી લો, નહીંતર પાછળથી મરણકાળે ખૂબ પસ્તાવો થશે. વર્ષાકાળે મેઘવનુષ, વીજળી દૃખતા સાથે નાશ પામનારા સદ્યાના રંગો અને સ્વપ્ન સરખો આ દેહ છે. કાચી માટીના ઘડામાં પાણી ભરવામાં આવે તો તરત કટકે કટકા થઈ જાય છે અને પાણી નીકળી જાય છે, તેમ આ દેહ પણ નાશ પામી જશે. માટે આ ક્ષણભરુર દેહ નાશ ન પામે તેટલામાં દિવ કષ્ટ-વાળું ઘેર વીર તપ કર, કે જેનો કદાપી નાશ નથી.

એક હજાર વર્ષ સુધી સુવિપુલ એવો સંયમ કરીને છેવટે જીવને કિલબ્જાવ થાય તો કંડરીક માફક તેનો સંયમ શુદ્ધ થતો નથી. કેષિક આત્માઓ અલપકાળમાં

સુસઠ ચરિત્ર સહિત અન્તિમ સાધનાનુ' શુદ્ધિ પત્રક -

પત્ર	પંક્તિ	અશુદ્ધિ	શુદ્ધિ
૪	૯	યળગાડ	વળગાડ
૭	૨૫	સ્ત્રગ	સ્વગ
૧૦	૬	સુકૃત	સુકૃત
૧૮	૧૨	રહિત	સહિત
૧૫	૨૨	ઉપદેશ	ઉપદેશ
૧૬	૨૦	વાગ્યો	લાગ્યો
૧૮	૯	શિલને	શીલને
૨૧	૬	હપંથી	હપંથી
૨૧	૧૬	પણ	પણ
૨૨	૬	અતિશય	અતિશય
૨૪	૮	વિચરતા	વિચરતા
૨૩	૨૫	કહેલી	કહેલી
૨૫	૫	શબ્દોથી	શબ્દોથી
૨૮	૧૦	રહેલા	રહેલા
૩૧	૭	દૃષ્ટ	દૃષ્ટ
૩૨	૫	તપરયાવળી	તપરયાવાળી
૩૫	૭	દે	હે
૩૫	૧૫	કેસરિસંહ	કેસરિસિંહ
૩૬	૭	થયેલ	થયેલ
૩૮	૧૬	ઉથી	ઉભી
૩૯	૬	કરવા	કરવા
૪૩	૧૯	પામ્યા	પામશે
૫૨	૨૪	ગુહ્ય	ગુહ્ય
૫૭	૧૯	ગીતને	ગીતમ
૫૮	૨૫	પાતાના	પોતાના
૬૭	૯	પ્રમાણ	પ્રમાણ

સુસઠયરિય સહિત અન્તિમ સાધનાના
સહાયકો અને ગ્રાહકોની શુભ નામાવલિ

— ❦ —

આઠ મઠશ્રી વિજય ધર્મસૂરિજી મઠની પ્રેરણાથી
અગીયાળીવાળા પારેખ જીવરાજ ગોરધનદાસના
સ્વઠ ધર્મપત્ની કાન્તાબેન
મુખ્ય યોગાદી જૈનસંઘ

ડાસાભાઈ અલ્લેયદંતી જૈનસંઘની પેઢી-ભાવનગર.
સાઠશ્રી વિપુલયશાશ્રીજી તથા શ્રી વ્રતવગશ્રીની પ્રેરણાથી
રળીયાતબેન જૈન ઉપાશ્રય-ભાવનગર.

સાઠશ્રી ચન્દ્રેખાશ્રીજી વાગડવાળાની પ્રેરણાથી

સાઠશ્રી મલયાશ્રીજીની પ્રેરણાથી

સાઠશ્રી રેવતીશ્રીજીની પ્રેરણાથી

સાઠશ્રી સૂર્યોદયાશ્રીજીના ૫૦૦ આયઃખિલ્લની સ્મૃતિ
નિમિત્તે ઇન્દોર વલ્લભનગરના જ્ઞાન ખાતા તરફથી.

સાઠશ્રી ધર્મવિદ્યાશ્રીજીની વડી દીક્ષા સ્મૃતિ નિમિત્તે.

સાઠશ્રી નિરંજનાશ્રીજીની પ્રેરણાથી.

ચંપાબેન વાહીલાલ લલ્લુભાઈ.

પાન	પાસિ	અગુદ્ધિ	શુદ્ધિ
૬૮	૧૩	રાવણુનો	રાવણુ
૬૯	૧૪	પણે	પણ
૭૮	૪	કોધાન્દિક	કોધાન્દિક
૭૯	૧૩	દેહ	દ્રોહ
૮૨	૨૪	માસ	માસ
૮૪	૧૬	વિરાધમા	વિરાધના
૮૫	૬	ભક્ષણ	ભક્ષણમા
૮૫	૨૫	વિરાધનાઓ	વિરાધનાઓ
૮૬	૫	મુક્ત યાત્રા	મુક્ત યાત્રા
૮૯	૧૬	શાટે	માટે
૯૭	૨૧	કવણગ્ઝાન	કેવળ ગ્ઝાન
૧૦૬	૨૫	અરિહતોને	અરિહ તોને
૧૨૫	૧	નારપ્રીમા	તિવ્વંચગાતમા
૧૨૬	૨૫	ધવં	ધૈવં
૧૩૫	૧	ગજસુકુમાલ	રકંદકાચાવં
૧૩૭	૧	ગજસુકુમાલ	રકંદકાચાવં
૧૩૯	૧૧૭	પિગલ	પિગલ
૧૫૨	૭	મરણ	શરણ
૧૬૭	૨૬	બિદગીના	નિદગીના
૧૬૯	૪	જીનપન્નત્તં	જીણપન્નત્તં
૧૭૨	૨૬	છોડીને	પામીને
૧૮૪	૧૪	નિયંત્રણ	નિમંત્રણ
૧૯૨	૨૧	સર્વં	સર્વ
૧૯૨	૨૫	સર્વેષુ	સર્વેષુ
૧૯૩	૧	ઝાઝરયા૦	૧૭મે પ્રકાશ,
૧૯૭	૩	પ્રકારના	પ્રકારના
૨૦૬	૯	શરીર ત્યાં	શરીરની જ્યા
૨૧૦	૨૦	ગુરુકુળ	ગુરુકુળ
૨૧૧	૧૧	પ્રથમે	પ્રથમ
૨૧૩	૬	જન	જણ
૨૧૩	૧૧	હચ્છેધયાધ	હચ્છેધયાઈ
૨૧૪	૭	વગેર	વગેર
૨૧૫	૧૪	હિસા	હિસા
૨૨૨	૨૦	શ્રી	શ્રી